

Bartosz ŻUROWSKI, I.32

stypendium na studia w The European Graduate School, Leuk-Stadt, Szwajcaria

Wykształcenie:

otwarty przewód doktorski w The European Graduate,

2017 mgr, reżyseria, Państwowa Wyższa Szkoła Teatralna im. Ludwika Solskiego w Krakowie,

Rekomendacje:

dr hab. Beata Gucałska – Prorektor Akademii Sztuk Teatralnych im. Stanisława Wyspiańskiego w Krakowie,

prof. Józef Opalski – Państwowa Wyższa Szkoła Teatralna im. Ludwika Solskiego w Krakowie,

Jan Peszek - Państwowa Wyższa Szkoła Teatralna im. Ludwika Solskiego w Krakowie,

Dokonania

reżyseria (wybór):

„Jezus i Piłat” w trakcie realizacji Festiwal Nowe Epifanie – trwają prace nad tekstem dramatu, który zostanie pokazany na Festiwalu Nowe Epifanie w Warszawie w 2018 roku,

„Kiel” Teatr St. Żeromskiego w Kielcach, 2016,

Spektakl dyplomowy, który jest nadal w repertuarze, został zaproszony również na Kieleckie Spotkania Teatralne, Forum Młodej Reżyserii w Krakowie, Międzynarodowy Festiwal Teatralny w Kielcach,

„Dośnić do końca” Narodowy Stary Teatr w Krakowie 2015,

Spektakl warsztatowy napisany na podstawie biografii Tadeusza Borowskiego, traktujący o niewypowiedzalności doświadczenia przemocy drugiej wojny światowej. Pokazany również na Forum Młodej Reżyserii.

“iShakespeares” Contaminazione Festival, Rzym, 2014,

Spektakl zrealizowany w ramach studenckiego festiwalu, gdzie aktorzy przez tydzień mogli mówić wyłącznie słowami swojej postaci z Szekspira, wchodząc w różne improwizacje, z których najlepsze widzowie obejrzeni w formie pokazu warsztatowego.

najważniejsze prace dramatopisarskie i dramaturgiczne:

„Dośnić do końca” (wraz z Marceliną Obarską pod kierunkiem prof. Grzegorza Niziołka) sztuka została zakwalifikowana do półfinału Gdyńskiej Nagrody Dramaturgicznej w 2015 roku;

„Wszyscy Polacy jedna rodzina” Sztuka miała swoje czytanie w TP we Wrocławiu w 2016 roku;

“Allez Klar” spektakl został napisany wraz z Patrycją Kowańską i zaprezentowany na krakowskiej PWST w 2014 roku,

projekty z pogranicza performatyki i sztuk wizualnych:

"Ladder" („Drabina”) Venice Biennale 2015 projekt warsztatowy, instalacja w przestrzeni miejskiej

"Flaga" Plac Wolnica, Kraków 2014 Instalacja w przestrzeni miejskiej

najważniejsze aktywności:

Kurs Instruktorza Jogi (Taatva Yoga Sala, Rishikesh, India , 2016, Guruji Sunil, Yogi Kamal Sing),

Warsztaty reżyserskie w ramach Olimpiada Teatralna (Wrocław, 2016, Valery Fokin, Eugenio Barba),

Warsztat "Kolektyw jako chór indywidualny" (Berlin, Uniwersytet Humboldt, 2016, kolektyw She She Pop,)
Nauka Medytacji (Hariharalaya, Cambodia (2014 i 2015, Joel Altman),
Warsztat "Teatr polityczny" (Wenecja, 2015, Milo Rau),
Film Spring Open "Teatr w kamerze" (Kraków, 2014, Sławomir Idziak).