

Paulina Woś-Gucik, I. 30

stypendium na zakup historycznych smyczków dla Quartetto Nero

Wykształcenie

2016 lic., skrzypce barokowe, Wydz. Instrumentalny, Akademia Muzyczna w Krakowie,
2014 świadectwo ukończenia studiów podyplomowych, skrzypce, Akademia Muzyczna w Krakowie,
2012 mgr, skrzypce, Akademia Muzyczna w Krakowie
2007, skrzypce, Ogólnokształcąca Szkoła Muzyczna I i II stopnia im. Karola Lipińskiego w Lublinie

Dokonania

jako członkini Quartetto Nero:

2018

- recitale kameralne podczas Międzynarodowego Festiwalu Muzyki Dawnej w Utrechcie w Holandii (Festival Oude Muziek), seria koncertowa Fringe,
- recitale kameralne podczas Międzynarodowego Festiwalu Muzyki Dawnej ECOS w Hiszpanii (ECOS Festival Internacional de Música Antigua de Sierra Espuña),
- recitale kameralne w Pałacu Biskupa Erazma Ciołka, oddz. Muzeum Narodowego w Krakowie (koncerty pod patronatem Radia Kraków),
- recital kameralny podczas 21. Międzynarodowego Festiwalu Gitarowego „Cithara Ignea” w Żorach,

2017

- trasa koncertowa w Kornwalii w Wielkiej Brytanii, International Recital Series organizowanych przez agencję Kernow Concerts,
- zakwalifikowanie do finału międzynarodowego konkursu zespołów kameralnych muzyki dawnej XVIII Biagio-Marini Wettbewerb w Neuburgu w Niemczech,
- koncert kameralny podczas Kraków Bach Festiwal w Krakowie (także wystąpili: Katarzyna Wiwer – sopran, prof. Marek Toporowski - organy),
- recital kameralny podczas Międzynarodowego Festiwalu Gitarowego w Modrej na Słowacji (Medzinárodný gitarový festival Modra),

2016

- koncert kameralny podczas międzynarodowej konferencji „Europa – Orient. Polska – Chiny” w Krakowie (prawykonanie utworu „Pieśń lutni” Tomasza Opałki),
- I miejsce i Nagroda Specjalna na konkursie „II Forum kameralne muzyki dawnej” w Poznaniu,

jako solistka bądź członkini innych zespołów:

2018

- koncert kameralny podczas festiwalu Neo Arte – Syntezator Sztuki jako członkini Spółdzielni Muzycznej,

- koncert podczas 61. Międzynarodowego Festiwalu Muzyki Współczesnej „Warszawska Jesień”, jako czł., Spółdzielni Muzycznej (polska premiera opery Tronda Reindholdsena Ø - Odcinek 6),
- koncert kameralny podczas Festiwalu Sacrum Profanum jako czł. Spółdzielni Muzycznej (program „Spółdzielnia”, złożony z prawykonania utworów: P. Peszata „Try to watch it without crying”, T. Rożynek „Taśmo ciąg”).
- koncerty kameralne podczas Ensemble Akademie Freiburg (Niemcy) jako czł. Spółdzielni Muzycznej (w programie: L. Berio, F. Donatoni, P. Peszata, H. Kulenty),
- koncert kameralny w Starej Lubowli na Słowacji podczas 40 Starosądeckiego Festiwalu Muzyki Dawnej w Starym Sączu jako czł. zespołu muzyki dawnej Estravaganza
- koncert podczas XV Szczecińskiego Festiwalu Muzyki Dawnej jako czł. Orkiestry Fundacji Akademia Muzyki Dawnej (Beethoven non plus ultra, epizod IX),
- koncerty podczas Annum Festiwal w Chorzowie i Tarnowskich Górach jako czł. zespołu Cornu Copiae (lider II skrzypiec).,
- koncert kameralny podczas sesji naukowej Elementi w Akademii Muzycznej w Krakowie jako czł. Spółdzielni Muzycznej,
- recital solowo - kameralny w Kościele pw. św. Leonarda w Lipnicy Murowanej (w programie m.in. sonaty G. F. Haendla na skrzypce i basso continuo, P. Vasks „Castillo Interior” na skrzypce i wiolonczelę),
- koncert kameralny podczas warsztatów Workin' Progress vol. 2 w Akademii Muzycznej w Krakowie jako członkini Spółdzielni Muzycznej (prawykonanie utworów: O. Juzala-Deprati „Kaligrafie”, L. Rizzo „Un Venerdi”),

2017

- koncert jako solistka z orkiestrą i czł. orkiestry barokowej Cornu Copiae - cykl „Muzyka Dawna w Wilanowie – jesień/zima 2017” w Warszawie (partia solowa w :G.Ph. Telemann: Koncert h-moll na czworo skrzypiec i wiolonczelę RV580),
- koncerty kameralne na Uniwersytecie Warszawskim z cyklu „200 kantat Bacha na 200-lecie Uniwersytetu Warszawskiego” jako członkini zespołu Scepus Baroque,
- koncert kameralny podczas 60 Międzynarodowego Festiwalu Muzyki Współczesnej „Warszawska Jesień”, jako czł. Spółdzielni Muzycznej (Johannes Kreidler: Der „Weg der Verzweiflung” (Hegel) ist der chromatische, Aleksander Schubert: „Point Ones” – pierwsze polskie wykonania, Jacek Sotomski: „Dzięki Leszek” - prawykonanie),
- koncert w podcaście Festiwalu Sacrum Profanum jako koncertmistrz zespołu Spółdzielni Muzycznej (koncert „Post Indie Classical”, transmisja w TVP Kultura),
- koncert kameralny, VI Festiwal „Barok na Spiszu” w Niedzicy jako czł. zespołu Scepus Baroque,
- koncert podczas XVIII Gliwickiego Festiwalu Bachowskiego jako czł. Estravaganza Players,
- koncert podczas XIV Szczecińskiego Festiwalu Muzyki Dawnej w Szczecinie jako czł. Orkiestry Fundacji Akademia Muzyki Dawnej (Beethoven non plus ultra, epizod VIII),

- koncert podczas 9 Festiwalu Tradycji i Awangardy Muzycznej KODY jako czł. Spółdzielni Muzycznej (prawykonanie opery Piotra Tabakiernika „Monachomachia”, projekt otrzymał nagrodę Wydarzenie Kultury Strzały 2018),
- koncert kameralny podczas sesji naukowej Elementi w Akademii Muzycznej w Krakowie jako czł. Spółdzielni Muzycznej (J. Walshe: „Wash me whiter than snow”- pierwsze wykonanie w Polsce),

2016

- koncert kameralny z serii Adventni koncerty w Boskovicach (Republika Czeska) jako koncertmistrz Sine Nomine Ensemble (w programie: J.S. Bach, G. Bacewicz, G. Jacob),
- koncert podczas Festiwalu Sacrum Profanum jako czł. Spółdzielni Muzycznej (koncert „Whale watching”),
- koncert podczas 59. Międzynarodowego Festiwalu Muzyki Współczesnej „Warszawska Jesień”, jako członkini Spółdzielni Muzycznej (w programie: S. Sciarrino: „Luci mie traditrici” – pierwsze wykonanie w Polsce wersji scenicznej utworu),
- koncert podczas VII Letniego Festiwalu Wędrownego „Na gotyckim szlaku” w Szczecinie jako czł. Orkiestry Fundacji Akademia Muzyki Dawnej,
- koncert kameralny podczas XVII Gliwickiego Festiwalu Bachowskiego jako czł. Consortium Sedinum,
- koncerty podczas Annum Festival w Chorzowie i Tarnowskich Górach jako czł. Il Giardino d'Amore (lider Il skrzypiec),
- koncert jako solistka i czł. zespołu instrumentów dawnych Cornu Copiae w Krakowie (partie solowe w: A Vivaldi: Koncert a -moll na dwoje skrzypiec i orkiestrę RV 522, Koncert d-moll na dwoje skrzypiec i wiolonczelę z orkiestrą RV 565),
- koncert jako solistka z Orkiestrą Barokową Akademii Muzycznej w Krakowie (partia skrzypiec solo: G. Ph. Telemann: Koncert D-dur na skrzypce i trąbkę),

2015

- koncert kameralny podczas Audio Art Festival w Krakowie jako czł. Sine Nomine Ensemble (w programie kwartety M. Borboudakisa),
- koncert kameralny w Krakowie jako czł. konsortu skrzypcowego Banchetto Musicale,
- koncert podczas 58. Międzynarodowego Festiwalu Muzyki Współczesnej „Warszawska Jesień”, jako uczestnik European Workshop for Contemporary Music (S. S. Strzelec „L' Atelier de sensorite”, V. Zuraj „Re-slide” – prawykonania, R. Berstad „Cardinem” – pierwsze polskie wykonanie),
- koncert podczas Festiwalu Bachowskiego w Świdnicy jako czł. orkiestry Akademii Bachowskiej, dyr. Kai Wessel,

2014 – koncert kameralny z cyklu „Wielka Sztuka w Małym Mieście” w Słomnikach jako czł. i solistka Sine Nomine Ensemble (partia skrzypiec solo: A. Vivaldi Cztery pory roku - Wiosna),

2013

- koncert kameralny podczas Audio Art Festival jako czł. Sine Nomine Ensemble (L. Hiller: Illiac suite – pierwsze wykonanie w Polsce),

– trasa koncertowa po Szwecji jako czł. „Archetti” Orkiestry Kameralnej Miasta Jaworzna,

2012 – koncert kameralny w Filharmonii Krakowskiej jako prymariuszka kwartetu smyczkowego Sine Nomine Ensemble (T. Baird: Kwartet smyczkowy),

2011 – koncert jako solistka z Archetti Orkiestrą Kameralną Miasta Jaworzna (partia solowa w: A. Vivaldi Cztery pory roku – Wiosna),

2011 – I nagroda i tytuł Summa Cum Laude na 59 Musicfestivale for Young w Neerpelt (Belgia) jako czł. orkiestry Archetti,

2010 – III nagrodę na International Youth Music Festival w Wiedniu jako czł. orkiestry Archetti,

nagrania:

2016, udział w nagraniu płyty „Enemies in love” jako czł. zespołu Il Giardino d’Amore,

2015/2016, udział w nagr. płyty „Carnevale di Venezia” jako czł. zesp. Capella dell’ Ospedale della Pieta,

kursy:

2018

– kameralny Ensemble Akademie Freiburg, prowadzący Melise Mellinger, Ensemble Recherche,

– mistrzowskie, Międzynarodowy Festiwal Muzyki Dawnej ECOS w Hiszpanii (ECOS Festival Internacional de Música Antigua de Sierra Espuña) jako członkini Quartetto Nero, prow. prof. Manfred Kraemer,

2017- udział w finale międzynarodowego konkursu zespołów kameralnych muzyki dawnej XVII, Biagio-Marini Wettbewerb w Neuburgu (Niemcy) jako członkini Quartetto Nero,

2016

- finałowy etap przesłuchań programu promocji zespołów muzyki dawnej EEEmerging (Emerging European Ensembles) jako czł. Quartetto Nero,

- orkiestrowy „Akademia Bachowska”, Bach Festiwal w Świdnicy, prow. Jorge Jimerez, Fabio Bonizzoni,

– udział w „Il Forum kameralnym muzyki dawnej” w Poznaniu jako czł. Quartetto,

– mistrzowskie podczas sesji naukowo-artystycznej „The Intention of Music. Uczucia, umysł i wyobraźnia a sztuka wykonawstwa muzycznego” w Akademii Muzycznej w Krakowie jako czł. Quartetto Nero, prow. Jörg Zwicker,

– mistrzowskie podczas Międzynarodowej Sesji Naukowo-Artystycznej „Skrzypce historycznie poinformowane” w Akademii Muzycznej w Krakowie, prow. Oliver Webber,

– orkiestrowy „Akademia Mozartowska” w Narodowym Forum Muzyki we Wrocławiu, prow. Stefano Barneschi, Marco Bianchi, Marcello Scandelli (Il Giardino Armonico),

2015

- udział w European Workshop for Contemporary Music w Kolonii (Niemcy), prow. Rüdiger Bohn.
- kursy Varmia Musica Academia, Lidzbark Warmiński, prow. dr Zbigniew Pilch i Radosław Kamieniarz,
- kurs orkiestrowy „Akademia Bachowska”, Bach Festiwal w Świdnicy, prow. Jorge Jimerez, Kai Wessel, Petr Wagner,

2014 - Varmia Musica Academia w Lidzbarku Warmińskim, prow. dr Zbigniew Pilch.

2012 - Letnia Akademia Muzyczna w Bałszycach, prow. prof. Magdalena Szczepanowska.

2010 – VI Europejskie Warsztaty Muzyczne w Kołobrzegu, prow. prof. Magdalena Rezler-Niesiołowska.