

## **Aleksander WNUK, I. 30**

### **stypendium na zakup instrumentów perkusyjnych i sprzętu nagłośnieniowego**

#### **Wykształcenie:**

2014 – Advanced Postgraduate Soloist, The Royal Danish Academy of Music w Kopenhadze, Dania,  
2012 – MA of Music, The Royal Danish Academy of Music w Kopenhadze, Dania,  
2011 mgr, Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku,  
2006 - Ogólnokształcąca Szkoła Muzyczna II st. im. Karola Szymanowskiego w Rzeszowie,  
2000 - Ogólnokształcąca Szkoła Muzyczna I st. im. Fryderyka Chopina w Rzeszowie,

#### **Rekomendacje:**

prof. Jan Pilch – Prorektor Akademii Muzycznej w Krakowie, Kier. Katedry Muzyki Współczesnej, Jazzu i Perkusji,  
prof. Marek Chołoniewski – Kier. Studia Muzyki Elektroakustycznej, Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej; Instytut Kompozycji, Dyrygentury i Teorii Muzyki, Akademia Muzyczna w Krakowie,  
prof. Stanisław Krupowicz – Kier. Studia Kompozycji Komputerowej, Akademia Muzyczna im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu,  
dr hab. Artur Kroschel – Kier. Kat. Kompozycji Akademii Muzycznej im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu,  
Monika Pasiecznik – krytyk muzyczna, kuratorka, Instytut Adama Mickiewicza,

#### **Dokonania**

##### **nagrody:**

2014

- kwalifikacja do 63. ARD International Music Competition, Monachium,
- II nagroda na Scholarship Competition for Instrumentalists, Kopenhaga,

2012 - Nagroda "Fanny and Karin Daninas", Scholarship Competition for Instrumentalists and Singers, Kopenhaga;

2007 - I miejsce i tytuł Absolut Winner na International Competition of Composition and Performance for Percussion Instrument and Drum Set, Fermo, Włochy;

2005

- I miejsce z BigBandem ZSM Nr 1 w Rzeszowie, Festiwal BigBandów i Orkiestr Dętych, Tomaszów Lubelski;
- II miejsce z BigBandem ZSM Nr 1 w Rzeszowie, IV Międzynar. Festiwal Instrumentów Dętych Blaszanych, Mielec;
- II miejsce, IX Szkolny Konkurs utworów fortepianowych na 4 ręce, Rzeszów;
- Makroregionalne Przesłuchania Uczniów Klas Perkusji Szkół muzycznych I i II st., Jarosław;

2004.- I miejsce z BigBandem ZSM Nr 1 w Rzeszowie, III Międzynar. Festiwal Instr. Dętych Blaszanych, Mielec;

2003 - I miejsce z BigBandem ZSM Nr 1 w Rzeszowie, II Międzynar. Festiwal Instr. Dętych Blaszanych, Mielec,

2002

- I Podkarpacki Konkurs Zespołów Kameralnych, Rzeszów,
- Konkurs Solfeżowy, Rzeszów,

2000 - wyróżnienie, II Ogólnopolskie Warsztaty Perkusyjne Uczniów Szkół Muzycznych I st., Jarosław;

2000 - Regionalny Konkurs Wiedzy Teoretycznej, Przeworsk,

1999 - I miejsce, Szkolny Konkurs Duetów, Rzeszów,

1999 - II miejsce, I Ogólnopolskie Warsztaty Perkusyjne Uczniów Szkół Muzycznych I st., Jarosław,

### **festiwale - osiągnięcia:**

2017

- Krakowska Jesień Jazzowa, Kraków, koncert z Satoko Fujii;

- Sacrum Profanum, Kraków, premiera pięciu zamówień festiwalu w nowej estetyce Post Indie Classical z zespołem Spółdzielnia Muzyczna Contemporary Ensemble

- 60 Festiwal Warszawska Jesień, występ solowy na koncercie Partytury Graficzne; premiery polskie oraz prapremiera zamówienia festiwalu na koncercie zespołu Spółdzielnia Muzyczna Contemporary Ensemble; dwie prapremiery dzieł na koncercie gen-rate. zommed.

- Ostrava Days 2017, New and Experimental Music Festival, Ostrawa, artysta rezydent, prapremiery i premiery nowych dzieł;

- Cracovia Sacra; Kraków, prapremiera "Symfonii Chrztu" Pawła Sydora z Orkiestrą Akademii Beethovenowskiej;

- 9. Festiwal Tradycji i Awangardy Muzycznej KODY; Lublin, prapremiera spektaklu „Monachomachia” Piotra Tabakiernika z zespołem Spółdzielnia Muzyczna Contemporary Ensemble;

- 46. Poznańska Wiosna Muzyczna, solowy recital oraz koncert z Wrocławskim Trio Perkusyjnym polska premiera "Zig-Bang" Georgesa Aperghisa we własnej aranżacji;

2016

- 24. Audio Art Festival, Kraków, prapremiera cyklu "Erwachsenen Scene" Piotra Peszata, w tym kompozycji skomponowanej dla Aleksandra Wnuka pt. "Jenny's Soul. Or Dirk's?";

- Musica Privata, Art\_Inkubator, Fabryka Sztuki, Łódź, recital solowy, w tym pierwsze polskie wykonanie "Scratch" Rolfa Wallina;

- XXII Międzynarodowy Festiwal Muzyki Współczesnej "Contrasts: Trajectory of Sound", Lwów, recital solowy, ukraińskie premiery dzieł Billone, Aperghisa, Norgaarda i Rudersa;

- 59. Międzynarodowy Festiwal Muzyki Współczesnej „Warszawska Jesień”, polska premiera opery „Luci mie traditrici” Salvatore Sciarrino z zespołem Spółdzielnia Muzyczna Contemporary Ensemble;

- 48. Festiwal Internationale Ferienkurse für Neue Musik, Darmstadt, koncerty solo i kameralne, wiele premier nowych kompozycji;

- Festiwal Trzy- Czte-Ry; Warszawa, zamówiony koncert z monumentalnym programem Crumb-Bartok-Serocki w kwartecie na dwa fortepiany i dwie perkusje;

2015 - 9th International Ensemble and Composers Academy and Festival for Contemporary Music IMPULS, Graz, koncerty solowe i kameralne, wiele premier nowych kompozycji;

2014 – Festiwal Muzyki Współczesnej Pulsar 2014 Voices, Kopenhaga, koncerty solowe i kameralne, wiele premier nowych kompozycji;

2013 - 8th International Ensemble and Composers Academy and Festival for Contemporary Music IMPULS, Graz, koncerty solowe i kameralne, wiele premier nowych kompozycji;

2012 – Festiwal Muzyki Współczesnej „Pulsar 2012. enCAGED”, Kopenhaga, koncerty solowe i kameralne, wiele premier nowych kompozycji

2011 – Festiwal Muzyki Współczesnej „Pulsar 2011. Signs and Waves”, Kopenhaga, koncerty solowe i kameralne, wiele premier nowych kompozycji;

2010

- Festiwal Muzyczny podczas Wystawy Światowej EXPO 2010, Szanghaj, promocja pawilonu duńskiego;

- Festiwal Muzyki Współczesnej „Pulsar 2010. Music Movin”, Kopenhaga, koncerty solowe i kameralne, wiele premier nowych kompozycji

#### **koncerty z 2017 roku (wybór z ok. 316 zagranych w latach 2007 - 2017):**

- Echoes of Peace - Trio Ibrahim-Jones-Wnuk, program: muzyka perska, sefardyjska, improwizacja etnofolk, Café Pensjonat, Lanckorona;

- koncert improwizowany - Improvisers Orchestra i Satoko Fujii; program: Fujii Comlmpo for Large Ensemble, 12. Krakowska Jesień Jazzowa; Centrum Sztuki i Techniki Japońskiej Manggha, Kraków,

- koncert symfoniczny, Orkiestra Filharmonii Podkarpackiej; dyr. Marek Pijarowski, solistka: Veriko Tchumburidze, program: Rachmaninow Tańce Symfoniczne, Rossini, Bruch; Rzeszów,

- koncert symfoniczny - Orkiestra Filharmonii Podkarpackiej; dyr. Massimiliano Caldi; program: Britten Young person's guide, Szymanowski IV Symfonia; Rzeszów;

- Post Indie Classical - Spółdzielnia Muzyczna Contemporary Ensemble, program: dzieła zamówione, premiery, Festiwal Sacrum Profanum; Nowohuckie Centrum Kultury, Kraków,

-spektakl Szklane Paciorki. Gra. Rozpoznanie; (dwukrotnie), Teatr im. J. Słowackiego, Małopolski Ogród Sztuki; Kraków;

- koncert solo i duo, gen~.rate: zoomed koncert grupy kompozytorskiej gen~.rate, program: Destremau Faulty Waterwork (PL premiera), Rozynek The most satisfying music (premiera), 60. Festiwal Warszawska Jesień; UMFC:

- koncert kameralny, Spółdzielnia Muzyczna Contemporary Ensemble, program: Kreidler, Muntendorf, Bertrand, Schaeffer, Schubert, Sotomski; 60. Festiwal Warszawska Jesień; Filharmonia Narodowa, Warszawa;

- koncert Partytury Graficzne, program: Billone Mani.Gonxha (solo), 60. Festiwal Warszawska Jesień; Teatr Studio,

- koncert Ostrava Days 2017, Closing Concert; program: Varese Ionisation; Ostrava Days 2017, New and Experimental Music Festival; Triple Hall Karolina, Ostrawa;

- koncert The Radical Past, program: Ives, Feldman, Cage, Ostrava New Orchestra; Ostrava Days 2017, New and Experimental Music Festival; Divadlo Antonina Dvoraka, Ostrawa;

- mini-koncert solo i prezentacja, Ostrava Days 2017, New and Experimental Music Festival, Janacek Music Conservatory, Ostrawa;

- koncert symfoniczny Ono First Time; Ostrava New Orchestra; Ostrava Days 2017, New and Experimental Music Festival; Triple Hall Karolina, Ostrawa;

- koncert free improvisation, Minimarathon of Electronic Music; Rafał Mazur i Kraków Improvisers Orchestra; Ostrava Days 2017, New and Experimental Music Festival; Galeria Sztuki, Ostrawa;

- koncert symfoniczny, Orkiestra Akademii Beethovenowskiej, dyr. Wojciech Czepiel; festiwal Cracovia Sacra 2017; program: Jeszcze Polska Muzyka – P. Sydor Symfonia Chrztu – światowa prapremiera; Kościół Św. Katarzyny, Kraków,

- koncert symfoniczny, Orkiestra Akademii Beethovenowskiej; dyr. Jacek Kasprzyk, Festiwal Chopin i Jego Europa 2017; program: P. Szymański Through the LookingGlass... IV; Filharmonia Narodowa, Warszawa;

- koncert symfoniczny, Orkiestra Il Giardino d'Amore; program: koncerty skrzypcowe Wieniawskiego i Szymanowskiego;

52 Międzynarodowy Festiwal Henryka Wieniawskiego; Szczawno Zdrój,

- koncert free improvisation, Spółdzielnia Muzyczna Contemporary Ensemble; Galeria i!, Kraków;
- koncert symfoniczny, program: De Falla El sombrero de tres picos; Polska Orkiestra Sinfonia Iuventus, dyr. Piotr Wajrak, Studio Koncertowe im. W. Lutosławskiego, Warszawa;
- koncert kameralny, program: Aperghis Quatre pieces febrilles, Crumb Mundus Canis, Spółdzielnia Muzyczna Contemporary Ensemble; Festiwal III Dni Jana Nepomucena Bobrowicza; Aula Florianka, Kraków;
- spektakl Szklane Paciorki. Gra. Rozpoznanie (premiera i sześciokrotnie) Copernicus Festival 2017; Teatr im. J. Słowackiego, Małopolski Ogród Sztuki; Kraków;
- Gala Jubileuszowa All is Film Music; 10. Festiwal Muzyki Filmowej, Orkiestra Akademii Beethovenowskiej; dyr. Diego Navarro i in.; soliści E. Górnik, N. Urbańska, i in.; Tauron Arena, Kraków,
- Music of Abel Korzeniowski, 10. Festiwal Muzyki Filmowej; Orkiestra Akademii Beethovenowskiej; dyr. Abel Korzeniowski; soliści: K. Książek, P. Tarcholik; Międzynarodowe Centrum Kongresowe ICE, Kraków;
- spektakl Monachomachia Piotra Tabakiernika; Spółdzielnia Muzyczna Contemporary Ensemble, dyr. Lilianna Krych, reż. Igor Gorzkowski, chór Varsovia Regii Cantores; 9. Festiwal Tradycji i Awangardy Muzycznej KODY, Centrum Spotkania Kultur, Lublin;
- koncert free improvisation, Kraków Improvisers Orchestra; Cricoteca – Ośrodek Dokumentacji Sztuki Tadeusza Kantora; Kraków;
- koncert symfoniczny, Orkiestra Filharmonii Podkarpackiej; dyr. Mirosław Jacek Błaszczuk, program: Górecki II Symfonia; Rzeszów;
- koncert symfoniczny, Orkiestra Filharmonii Podkarpackiej, dyr., Case Scaglione; program: Mahler V Symfonia; Rzeszów;
- Recital Solowy, program: De Mey, Manoury, Billone, Peszat, Wallin, 46. Międzynarodowy Festiwal Poznańska Wiosna Muzyczna; Sala Wielka CK Zamek, Poznań;
- koncert kameralny: Wrocławskie Trio Perkusyjne, program: Porzyc, Krupowicz, Komorowski, Aperghis (premiera własnej aranżacji kompilacji Zig-Bang), 46. Międzynarodowy Festiwal Poznańska Wiosna Muzyczna, Sala Wielka CK Zamek, Poznań;
- koncert – projekt Instytut Intuicji - solo program: Aperghis, Manoury, Wallin, De Mey, Free Improvisation - Marcin Bożek, Kamil Korolczuk, Paulina Owczarek; Galeria i!, Kraków;
- koncert kameralny; program: Peszat Jenny's sould. Or Dirk's?, Laskowski Ah, to rub the waxy Buddah; Ogólnopolska Konferencja Naukowa i Koncerty Muzyki Nowej Elementi 5. Techno; Akademia Muzyczna w Krakowie;
- koncert, Spółdzielnia Muzyczna Contemporary Ensemble, program: Ablinger, Kreidler, Walshe, Malinowski; Ogólnopolska Konferencja Naukowa i Koncerty Muzyki Nowej Elementi 5: Techno, Akademia Muzyczna w Krakowie,
- koncert symfoniczny; Polska Orkiestra Sinfonia Iuventus; dyr. Gabriel Chmura; program: Prokofiew V Symfonia, Weinberg V Symfonia; Studio Koncertowe im. W. Lutosławskiego, Polskie Radio; Warszawa,
- koncert symfoniczny; Orkiestra Filharmonii Podkarpackiej; dyr. Ruben Silva; program: Rachmaninow II Symfonia, Elgar; Rzeszów;
- koncert symfoniczny; Orkiestra Filharmonii Podkarpackiej; dyr. Ruben Silva; program: Gershwin; Rzeszów;
- koncert symfoniczny, Orkiestra Filharmonii Podkarpackiej; dyr. Massimiliano Caldi; program: Rimski-Korsakow Szeherazada; Rzeszów,

## **warsztaty, kursy, konferencje:**

2017

- wykłady kompozytorskie i wykonawcze: Petr Kotik, Jennifer Walshe, Bernhard Lang, Klaus Lang, Marc Sabat, Richard Ayres, George Lewis, Roscoe Mitchell, Phill Niblock, Juho Laitinen, Miroslav Srnka, Kate Soper, Christoph Butterfield, Carl Bettendorf; Ostrava Days 2017 – New and Experimental Music Festival; Ostrawa;
- Ogólnopolska Konferencja Naukowa i Koncerty Muzyki Nowej Elementi 5. Techno; Akademia Muzyczna w Krakowie;

2016

- warsztaty improwizacji z Rafałem Mazurem; Festiwal Musica Privata; Łódź;
  - 48. Internationale Ferienkurse für Neue Musik, Darmstadt;
  - Johan Bridger warsztaty (organizacja i udział); Akademia Muzyczna w Krakowie;
- 2014 – 2015 - 9th International Ensemble and Composers Academy and Festival for Contemporary Music, Graz;
- 2014 - Korean Shaman Music, warsztaty z Sori Choi, Kopenhaga,

2013

- VIII International Academy TDM 2013, Cullera, Walencja, Hiszpania
- 8th International Ensemble and Composers Academy and Festival for Contemporary Music, Graz, Austria
- warsztaty muzyki tradycyjnej Indii (Ghatam), Wietnamu, Myanmar, Zimbabwe, Turcji (Hand Drumming), Chin, The Royal Danish Academy of Music, Kopenhaga, Dania

2012

- Franz Schindbeck i Raphael Haeger, Berliner Philharmoniker, repertuar orkiestrowy – warsztaty, The Royal Danish Academy of Music, Kopenhaga;
- Wieland Welzel, Berliner Philharmoniker, kotły warsztaty, The Royal Danish Academy of Music, Kopenhaga;

2011

- Eriko Daimo, warsztaty marimbowe, The Royal Danish Academy of Music, Kopenhaga;
- warsztaty muzyki etnicznej z artystami z Ghany, Royal Danish Academy of Music, Kopenhaga;
- Dave Samuels Clinic, Royal Danish Academy of Music, Kopenhaga;
- Marinus Komst, Royal Concertgebouw Amsterdam, warsztaty gry na kotłach, Royal Danish Academy of Music, Kopenhaga;

2010

- warsztaty muzyki jawańskiej z artystami z Jawy, Kopenhaga;
- Askeel Masson, Royal Danish Academy of Music, Kopenhaga;
- Nebojsa J. Zivkovic, warsztaty perkusyjne, Royal Danish Academy of Music, Kopenhaga;

2008

- Perkumania Festival, Jacques Delecluse, Frederic Macarez, Jonathan Haas, Klaus Tresselt, Adrien Peruchon, Paryż;
- IX Crossdrumming Festival, Julie Spencer, Linda Maxey, Gernot Blume, Robby Amen, Richie Flores, Cezary Konrad, Warszawa;

2007 - 5th International Festival Days of Percussion (Gionate della Percussione), John Beck, Keith Aleo, Timothy Adams, Leigh Howard Stevens, Michael Burritt, Fermo;

#### **nagrania:**

2017

- Maluchy słuchają muzyki; Centrum Sztuki Mościce w Tarnowie; Arso Ensemble; L. Mozart Kinder Symphonie; Europejskie Centrum Muzyki Krzysztofa Pendereckiego, Lusławice, Polska 2017;
- Filharmonia Podkarpacka, muzyka Joanny Bruzdowicz; 2017;
- Polska Orkiestra Sinfonia Iuventus, dyr. Gabriel Chmura; Prokofiew V Symfonia Weinberg V Symfonia; DUX; 2017;

2016 - Harry Gregson Williams, Stefen Behrisch „Alien: Covenant”; Orkiestra Akademii Beethovenowskiej, Szymon Bywalec; muzyka filmowa; Alvernia Studios, Alvernia, Polska, 2016;

2015 - Guido Mancusi, PanEuropean Philharmonia – Koncert na trąbkę + muzyka filmowa; PRadio, Warszawa 2015;

2013

- Baltic Youth Philharmonic, Kristjan Järvi – R. Wagner: „Pierścień bez słów”, Peenemunde 2013;
- I, Culture Orchestra, Kirill Karabits, Trulls Mørk – Bartok: koncert na orkiestrę, Lutosławski: Koncert na wiolonczelę i orkiestrę, 2013;

2012 – 2011

- Baltic Youth Philharmonic, Kristjan Järvi – R. Strauss: Dyl Sowizdrzał, P. Hindemith: Metamorfozy Symfoniczne, Dansk Radio, Kopenhaga, 2012;
- Baltic Youth Philharmonic, Kristjan Järvi – D. Szostakowicz: Symfonia Nr 5, C. Nielsen: uwertura do opery „Maskarada”, S. Prokofiew: Symfonia Nr 5, [CD + DVD], Dansk Radio, Kopenhaga, 2011;

2000-2009

- Coma Symfonicznie, (instr. perkusyjne), 2010;
- Coma Symfonicznie DVD, Coma Live, (instr. perkusyjne), 2010;
- S Edition [EP], (perkusja), Gdańsk, 2009;
- Empire – Endless Fight [EP], (perkusja), Gdańsk, 2010;
- Empire[Demo], (perkusja), Gdańsk, 2009;