

Ignacy WIŚNIEWSKI, I. 32

stypendium na nagranie autorskiej płyty

Wykształcenie:

2014 mgr, fortepian jazzowy, Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku,

2009 mgr, fortepian klasyczny, , Akademia Muzyczna im. St. Moniuszki w Gdańsku,

2006 - 2007

Studia w Hochschule fur Musik, Theater und Medien Hannover w Niemczech, w klasie fortepianu prof. Beatrice Berthold oraz prof. Christophera Oakdena;

Studia w Hochschule fur Musik, Theater und Medien Hannover w Niemczech, w klasie klawesynu prof. Zwi Menikera;

Studia w Academie Musicale de Villecroze we Francji w klasie fortepianu prof. Dominique Merlet;

Studia w Academie Musicale de Villecroze we Francji w klasie kameralistyki prof. Emanuela Axa

2004 – Ogólnokształcąca Szkoła Muzyczna I i II st w Gdańsku,

Rekomendacje:

prof. Włodzimierz Nahorny - , Akademia Muzyczna im. St. Moniuszki w Gdańsku,

dr hab. Jakub Stankiewicz – Akademia Muzyczna im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu,

Dokonania

Udział w Festiwalu Jazz Jam (Legionowo 2017);

Nominacja do Nagrody Kulturalnej Miasta Gdańska "Splendor Gedansensis" (2017);

Laureat Specjalnej Nagrody Rektora Akademii Muzycznej w Gdańsku (2016);

Nominacja do Nagrody Miasta Gdańska dla Młodych Twórców w Dziedzinie Kultury (2016);

Udział w Festiwalu Muzyki Współczesnej Unsound w Nowym Jorku (2015);

Udział w Festiwalu Muzyki Współczesnej Unsound Krakowie (2015);

Udział w Festiwalu Muzyki Współczesnej Hopscotch (USA 2015);

Udział w Festiwalu Muzyki Współczesnej Mutek Showcase (Kanada 2015);

Udział w Festiwalu Muzyki Współczesnej Alpha Ville Festival (Londyn/Anglia 2015);

Udział w Festiwalu Muzyki Jazzowej Jazz Jantar (Gdańsk 2014);

Udział w Festiwalu Muzyki Współczesnej C3 w Essen i Berlinie (2014);

Udział w Festiwalu Muzyki Heineken Opener Festival (Gdynia 2014);

Udział w Festiwalu Muzyki elektronicznej Urbanexplorer Festival (Holandia 2014);

Udział w Festiwalu Muzyki Off Festiwal w Katowicach (2013);

Nagroda Specjalna w Konkursie Muzycznym w Ragusa/bla, (Sycylia 2012);

udział:

Międzynarodowe Warsztaty Muzyki Współczesnej (Akademia Muzyczna w Gdańsku, 2010) prof. John Kenny;

Międzynarodowe Warsztaty w Academie Musicale de Villecroze we Francji (2008) prof. Dominique Merle;

Międzynarodowe Warsztaty w Academie Musicale de Villecroze we Francji (2008) prof. Emanuela Axa;

Międzynarodowe Warsztaty Fortepianowe (Akademia Muzyczna w Hanowerza 2006) prof. Matti Raekallio;

Międzynarodowe Warsztaty Pianistyczne (Akademia Muzyczna w Gdańsku 2002) prof. Waldemar Wojtal;

Międzynarodowe Warsztaty Pianistyczne (Akademia Muzyczna w Gdańsku 2001) prof. Włodzimierz Wiesztord;

inne osiągnięcia artystyczne:

2017

- kierownictwo muzyczne, instruktaż wokalny, aranżacje: „Od Juliana do Mariana” Teatr Zielony Wiatrak, reż. Marek Brand;
- pianista jazzowy, kompozytor i aranżer: płyta CD “Fade Out” zespołu Almost Jazz Group, wydawnictwo Wood and Mood;
- kierownictwo muzyczne, pianista jazzowy i aranżer: Płyta CD “Kolory” Agaty Świętoń, wydawnictwo Wood and Mood;
- kompozytor muzyki do filmu: “Kaszubski Faust” reż. Andrzej Dudziński;
- kierownictwo muzyczne, kompozycje, pianista jazzowy i aranżer: płyta CD “Mistake” Agaty Walczak, wydawnictwo Wood and Mood;
- kierownictwo muzyczne, kompozycje, instruktaż wokalny, aranżacje: nagranie dla TVP „Śpiąca Królowna” (musical) reż Tomasz Man, Teatr Lalek Guliwer w Warszawie;
- kierownictwo muzyczne, instruktaż instrumentalny, aranżacje: Warsztaty Muzyki Klezmerskiej (Festiwal Zbliżenia Gdańsk);
- kierownictwo muzyczne, kompozycje, aranżacje: „Serenada” reż. Marek Brand, Gdański Archipelag Kultury;
- kompozycja, kierownictwo muzyczne, instruktaż wokalny, aranżacje: płyta DVD „Zwyczajne Szaleństwa” (musical) reż Magda Boć, Akademia Muzyczna w Gdańsku;
- zainicjowanie działalności Fundacji Wood and Mood, Fundacji Promocji i Wydawnictwa Muzyki Jazzowej, Teatralnej li Dawnej;

2016

- pianista jazzowy, kompozytor i aranżer: Płyta CD “Jazz Shirim” zespołu Ignacy Wiśniewski Trio, wydawnictwo Wood and Mood, płyta zdobyła status Debiutu Roku 2016 portalu Jazzblog.spot, oraz była na 10-tym miejscu płyt jazzowych 2016 roku;
- kierownictwo muzyczne, instruktaż wokalny, aranżacje: „Śpiąca Królowna” (musical) reż Tomasz Man, Teatr Lalek Guliwer w Warszawie;
- kompozycja, kierownictwo muzyczne, instruktaż wokalny, aranżacje: „Zwyczajne Szaleństwa” (musical) reż Magda Boć, Akademia Muzyczna w Gdańsku;
- kompozycja, kierownictwo muzyczne, instruktaż wokalny, aranżacje: „Aya znaczy miłość ć” (musical) reż Tomasz Man, Teatr Baj Pomorski w Toruniu;
- instruktaż wokalny, akompaniament: warsztaty musicalowe prowadzone przez Maureen Scott w Warszawie;
- kierownictwo muzyczne, instruktaż wokalny, aranżacje: „Szuja” (koncert piosenki aktorskiej), reż. Judyta Wenda, Nowa Scena w Bydgoszczy;
- kierownictwo muzyczne, instruktaż wokalny, aranżacje: „Peron. Szopka Pomorska za 2015 rok” reż. Piotr Wyszomirski, Miejski Teatr Miniatura w Gdańsku;
- kierownictwo muzyczne, kompozycje, instruktaż wokalny, aranżacje: „Angelus 2016” (gala musicalowa) reż. Tomasz Man, Teatr Muzyczny Capitol we Wrocławiu;

2015

- kierownictwo muzyczne, instruktaż wokalny, aranżacje: „Odlot. Szopka pomorska za 2014 rok” reż. Romuald Wicza-Pokojski, Miejski Teatr Miniatura w Gdańsku;
- kierownictwo muzyczne, instruktaż wokalny, aranżacje: „Mały Książę Końcówka” reż. Adam Nalepa, Teatr Muzyczny w Gdyni;

- kierownictwo muzyczne, instruktaż wokalny, aranżacje: „Zostań przyjacielem” reż. Tomasz Man, Miejski Teatr Miniatura w Gdańsku;
- kierownictwo muzyczne, kompozycje, instruktaż wokalny, aranżacje: płyta CD I winylowa „Tam, gdzie żyją dzikie dźwięki” reż. Tomasz Man, Miejski Teatr Miniatura w Gdańsku;
- instruktaż wokalny, akompaniament: warsztaty musicalowe, Maureen Scott, Musical Theater Poland;
- kierownictwo muzyczne, instruktaż wokalny, aranżacje: “Tuwim or not tuwim” Teatr Zielony Wiatrak, reż. Marek Brand,
- kierownictwo muzyczne, kompozycje, instruktaż wokalny, aranżacje: „Angelus 2015” (gala musicalowa) reż. Tomasz Man, Teatr Muzyczny Capitol we Wrocławiu;

2014

- pianista jazzowy i aranżer: płyta CD „Na Kaszebach” zespołu Almost Jazz Group;
- pianista jazzowy i aranżer: płyta CD „Najpiękniejsze Bajki i Baśnie Kaszubskie” zespołu Almost Jazz Group;
- kompozycja, kierownictwo muzyczne, instruktaż wokalny, aranżacje: „Każdy przyniósł co miał najlepszego” reż. Marek Brand, Miejski Teatr Miniatura w Gdańsku;
- instruktaż wokalny, akompaniament: warsztaty musicalowe prowadzone przez William Lester (Londyn) w Niepołomicach, organizator Musical Theater Poland;
- kierownictwo muzyczne, instruktaż wokalny, aranżacje: „Do niezobaczenia się z panem” reż. Marek Brand, Teatr Zielony Wiatrak;
- kompozytor muzyki do filmu: „Album Gdański. Ślady Żydowskie” reż. Andrzej Dudziński;
- kompozytor muzyki do filmu: „Żadnego prawa nie złamałem” reż. Andrzej Dudziński,;
- kierownictwo muzyczne, instruktaż wokalny, aranżacje: „Pamiętajcie o wulkanach” reż. Piotr Wyszomirski, Miejski Teatr Miniatura;
- kierownik muzyczny i aranżer piosenek w projektach: “I’m calling you” (koncert piosenki aktorskiej), produkcja Fundacji Pomysłodajnia, Festiwal Metropolia jest Okey;

2013

- pianista I aranżer: Płyta CD „Tango” zespołu Milonga Baltica i Doroty Lulki;
- kompozytor i aranżer muzyki do spektakli: “Lady Vivi is coming to town” reż. Adam Nalepa;
- kierownik muzyczny i aranżer piosenek w projektach: “Tuwim or not Tuwim” reż. Marek Brand;
- kompozytor muzyki do filmu: „W cieniu wielkiej synagogi” reż. Andrzej Dudziński;

2012

- kierownictwo muzyczne, kompozycja, aranżacje: Płyta CD “Almost Jazz Group and accordina”, Soliton;
- kierownictwo muzyczne, kompozycja, aranżacje: „45-tka” reż. Marek Brand, Gdański Archipelag Kultury;

2011 - pianista, klawesynista: Koncerty LIVE z płytą CD “Glimmer” Jacaszek, Ghostly International;

2010

- kierownik muzyczny, organizator: Festiwal „W Hołdzie Chopinowi” Ratusz staromiejski w Gdańsku;
- pianista, kompozytor- Festiwal Muzyki Współczesnej “Nowo 21”, Waplewo Wielkie;

2009 - pianista, aranżer, kompozytor: Zespół „Wiśniewski Imperato Piano Duo” ponad 30 koncertów w Niemczech, Włoszech, Francji i Polsce;

2008 – pianista kameralista: Płyta CD „Fahreheit Trio Szostakowicz”, Gustaff Records;

2007 - kierownictwo muzyczne, kompozycja, aranżacje: „Baja” (musical), reż. Szymon Baranowski, Festiwal Teatralny Zbliżenia;

2004

- solista pianista: Koncert Orkiestry OSM w Gdańsku, Opera Bałtycka;

- solista pianista: trasa koncertowa, USA I Kanada.