

**Anna Wieczorek, I. 24**

## **stypendium na zakup historycznych smyczków dla Quartetto Nero**

### **Wykształcenie**

2018 mgr, skrzypce barokowe, Akademia Muzyczna w Krakowie

2013 skrzypce, Państwowa Ogólnokształcąca Szkoła Muzyczna II stopnia im. Karola Szymanowskiego w Katowicach,

### **Dokonania**

#### **działalność indywidualna:**

2018

- udział w Wydarzeniu Specjalnym III Międzynarodowego Festiwalu Oper Kameralnych w Sankt Petersburgu w Rosji (Международного Фестиваля Камерной Оперы) jako członkini orkiestry Warszawskiej Opery Kameralnej Musicae Antiquae Collegium Varsoviense - W. A. Mozarta „Uprowadzenie z Seraju”,
- seria koncertów w Malborghetto i w Udine (Włochy) oraz w Ossiach (Austria) i w Monachium jako członkini Theresia Youth Orchestra (repertuar: W. A. Mozart, J. M. Kraus, J. Haydn)
- koncert podczas festiwalu Leszno Barok Plus jako członkini zespołu Capella 1547,
- koncert z cyklu "CIC – Musée de l'Armée" w Paryżu jako członkini zespołu Pulcinella Orchestra,
- koncerty podczas „23. Dni Bachowskich” w Krakowie jako solistka, kameralistka oraz członkini Orkiestry Barokowej Akademii Muzycznej w Krakowie (liderka II skrzypiec),
- koncert z orkiestrą jako solistka na skrzypcach piccolo – polskie prawykonanie zrekonstruowanego przez Daniela S. Lee Koncertu F-dur na skrzypce piccolo i orkiestrę autorstwa Johanna Pfeiffera – oraz jako koncertmistrzyni Orkiestry Barokowej Akademii Muzycznej w Krakowie,

2017

- rozpoczęcie etatowej pracy w Warszawskiej Operze Kameralnej jako członkini zespołu Musicae Antiquae Collegium Varsoviense, udział w większości spektakli w sezonie 2017/2018 oraz podczas Festiwalu Mozartowskiego,
- koncert w ramach cyklu „Muzyka Dawna w Wilanowie – jesień/zima 2017” w Warszawie jako członkini zespołu instrumentów dawnych Cornu Copiae,
- koncerty: kameralny z zespołem Scepus Baroque oraz orkiestrowy z Orkiestrą Barokową Akademii Muzycznej w Krakowie jako koncertmistrzyni (oraz wykonanie partii solowych w kantatach) na Uniwersytecie Warszawskim w ramach cyklu „200 kantat Bacha na 200-lecie Uniwersytetu Warszawskiego”,
- seria koncertów w Mondovì (Włochy) i w Innsbrucku podczas festiwalu Innsbrucker Festwochen der Alten Musik, jako członkini zespołu Academia Montis Regalis (repertuar: od wczesnego baroku, np. H. I. F. von Biber i A. Stradella, przez barok dojrzały, np. A. Corelli i A. Vivaldi, do klasycyzmu, np. J. Haydn),
- koncert kameralny podczas VI Festiwalu „Barok na Spiszu” w Niedzicy jako członkini zespołu Scepus Baroque,

- koncert w ramach 7. Międzynarodowego Festiwalu Muzycznego NDI Sopot Classic w Sopocie jako członkini orkiestry barokowej Cappella dell' Ospedale della Pietà,
- recitale kameralne z muzyką C. Monteverdiego podczas 5. edycji Mantuańskiego Międzynarodowego Festiwalu Kameralnego „Trame Sonore” w Mantui we Włoszech (Mantova Chamber Music Festival „Trame Sonore”) jako członkini zespołu Ensemble Monteverdi,
- koncert jako koncertmistrzyni orkiestry barokowej Orchestra Barocca Italiana w Rzymie, repertuar obejmujący kantaty Bacha, wykonanie partii solowych w kantatach,

2016

- recital kameralny Concerto di Natale "Gnirà Nadèl" w Castel San Pietro (Włochy),
- prawykonanie utworu „Gaude” Octavio Vazqueza na chór i orkiestrę barokową jako członkini zespołu Il Giardino d'Amore, w Nowym Jorku,

2016

- trasa koncertowa w Stanach Zjednoczonych (San Diego, Chicago, Rochester, Syracuse i Nowy Jork) jako członkini zespołu Il Giardino d'Amore,
- seria koncertów w ramach projektu „Młodzi Mistrzowie” podczas "51. Edycji Festiwalu Wroclavia Cantans im. Andrzeja Markowskiego” w Narodowym Forum Muzyki we Wrocławiu jako członkini Orkiestry Festiwalowej,
- koncert jako solistka z orkiestrą i członkini zespołu instrumentów dawnych Cornu Copiae w Krakowie,

2015

- koncert podczas Międzynarodowego Festiwalu Gitarowego w Modrej na Słowacji (Medzinárodný gitarový festival Modra) jako członkini Orkiestry Barokowej Akademii Muzycznej w Krakowie (liderka II skrzypiec),
- rozpoczęcie stałej współpracy z Orkiestrą Barokową Akademii Operowej w Teatrze Wielkim – Operze Narodowej w Warszawie w produkcji W. Bogusławskiego i J. Stefaniego – voudeville „Cud, czyli Krakowiaki i Górale”,

2013 – II miejsce na Ogólnopolskich Przesłuchaniach CEA w Warszawie jako członkini kwartetu smyczkowego,

2012 – laureatka finałowego etapu V Ogólnopolskiego Konkursu Czytania Nut Głosem dla Uczniów Szkół Muzycznych II Stopnia w Krakowie,

2011 – I miejsce na IX Uczniowskim Międzynarodowym Konkursie Kompozytorskim (Student's Competition for Musical Composition) w Volos (Grecja) w kat. kompozycji na orkiestrę symfoniczną za utwór „Overture”,

2010 – I miejsce na VIII Uczniowskim Międzynarodowym Konkursie Kompozytorskim w Volos w kat. kompozycji na instrument solowy za utwór „Adagio” na skrzypce solo,

### **działalność z Quartetto Nero:**

2018

- recitale kameralne podczas Międzynarodowego Festiwalu Muzyki Dawnej w Utrechcie w Holandii (Festival Oude Muziek) w ramach serii koncertowej Fringe jako członkini Quartetto Nero,
- recitale kameralne podczas Międzynarodowego Festiwalu Muzyki Dawnej ECOS w Hiszpanii (ECOS Festival Internacional de Música Antigua de Sierra Espuña) jako członkini Quartetto Nero,
- recitale kameralne w Pałacu Biskupa Erazma Ciołka – oddz. Muzeum Narodowego w Krakowie jako członkini Quartetto Nero (koncerty pod patronatem Radia Kraków),
- recital kameralny podczas 21. Międzynarodowego Festiwalu Gitarowego „Cithara Ignea” w Żorach jako członkini Quartetto Nero,
- recitale kameralne podczas Międzynarodowego Festiwalu Muzyki Dawnej ECOS w Hiszpanii (ECOS Festival Internacional de Música Antigua de Sierra Espuña) jako członkini Quartetto Nero,
- recitale kameralne w Pałacu Biskupa Erazma Ciołka, oddz. Muzeum Narodowego w Krakowie jako członkini Quartetto Nero (koncerty pod patr. Radia Kraków),
- recital kameralny podczas 21. Międzynarodowego Festiwalu Gitarowego „Cithara Ignea” w Żorach jako członkini Quartetto Nero,

2017

- udział w finale międzynarodowego konkursu zespołów kameralnych muzyki dawnej XVIII. Biagio-Marini Wettbewerb w Neuburgu (Niemcy) jako członkini Quartetto Nero,
- koncert kameralny podczas Kraków Bach Festiwal w Krakowie jako członkini Quartetto Nero,
- recital kameralny podczas Międzynarodowego Festiwalu Gitarowego w Modrej na Słowacji (Mezdzinárrodný gitarový festival Modra) jako członkini Quartetto Nero,

2016

- koncert kameralny podczas międzynarodowej konferencji „Europa – Orient, Polska – Chiny” w Krakowie jako członkini Quartetto Nero, prawykonanie utworu Tomasza Jakuba Opałki „Pieśń lutni” na sopran, bas, lutnię obligato i kwartet smyczkowy,
- I miejsce i Nagroda Specjalna na konkursie „II Forum kameralne muzyki dawnej” w Poznaniu jako członkini Quartetto Nero,

### **nagrania płytowe:**

2018 – udział w nagraniu płyty „Franciszek Lilius – Opera Omnia” we współpracy z zespołami Octava Ensemble i Collegium Copernicus,

2017 – udział w nagraniu płyty „Ippolito Ghezzi – Salmi a 2 voci, Dialoghi sacri” jako członkini zespołu Cappella Musicale di San Giacomo Maggiore,

2016 – udział w nagraniu płyty „Enemies in love” jako członkini zespołu Il Giardino d'Amore,

### **Inne osiągnięcia artystyczne**

2016 – prowadzenie warsztatów orkiestrowych na Roosevelt University w Chicago z członkami zespołu Il Giardino d'Amore,

### **Stypendia**

2018 – 2010 - Theresia Youth Orchestra - kurs orkiestrowy Fondazione iCons na udział w projektach organizowanych przez Fundację,

2015 – 2018 - Rektora Akademii Muzycznej w Krakowie dla najlepszych studentów za poprzedni rok akademicki,

2017 - Academia Montis Regalis - kurs orkiestrowy Fondazione Academia Montis Regalis Onlus na udział w projektach org. przez Fundację,

2016 – 2017 - ERASMUS+, Akademia Muzyczna w Krakowie, program wymiany studenckiej z Conservatorio G. B. Martini w Bolonii.