

Małgorzata WDOWIK, I. 29

stypendium na studia w Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten

Wykształcenie:

studia w trakcie, Akademia Teatralna im. Aleksandra Zelwerowicza w Warszawie
2010 lic. historia sztuki, Uniwersytet im. Adama Mickiewicza w Poznaniu,

Rekomendacje:

prof. Maciej Wojtyczko, Wydz. Reżyserii, Akademia Teatralna im. Aleksandra Zelwerowicza w Warszawie
Grzegorz Jarzyna – Dyr. Art. TR Warszawa,
Roman Pawłowski – zastępca Dyr. ds. Programowych, TR Warszawa,
Joanna Klass – Instytut Adama Mickiewicza,

Dokonania

reżyseria, dramaturgia:

2017

- dramaturgia, premiera spektaklu „Negronautki”, Wiktor Bagiński w Instytucie Teatralnym w Warszawie,
- dramaturgia, premiera spektaklu, „Lecture: Fiasko The Silence Chapter” podczas Hessischen Theatertage 2017 w Darmstadt,
- reżyseria, koncept, czterokrotne pokazy performansów „Fiaskoopera evenings” w Staatstheater w Darmstadt,
- reżyseria, premiera spektaklu „Dziewczyński” Weronika Murek, Teatr w Warszawie,
- reżyseria, emisja słuchowiska „Pewnego dnia wszystko to zmieści się w mniejszej torebce” Tamara Antonijevic, w Teatrze Polskiego Radia,
- reżyseria premiera spektaklu „5 złotych” podczas MikroTeatru w Komuna//Warszawa,

2016

- reżyseria, „Piłkarze” Krzysztof Szekalski, TR Warszawa,
- dramaturgia i reżyseria, premiera spektaklu „If you lived here” Tamara Antonijevic , Mousonturm we Frankfurcie,
- dramaturgia, „Analyst dream” Karolina Sulich , 11 Manifesta w Zurichu,
- reżyseria, premiera spektaklu „Historia Tshirtu, czyli jak to dobrze urodzić się na Zachodzie” Jan Czapliński i Krzysztof Szekalski, Teatr Współczesny w Szczecinie,
- reżyseria, premiera spektaklu „Juliusz Cezar wierzy w poranek” Tamara Antonijevic, Teatr Nowy w Łodzi,

2015

- reżyseria, premiera spektaklu, „Robotnik Niematerialny” Anna Wojnarowska, Komuna//Warszawa, Warszawa
- reżyseria, koncept, premiera spektaklu „Transit Monumental Droga Niepodległości”, prod. Spielart Fest. w Mochium,
- reżyseria, koncept, „The boundaries of landscape” Tamara Antonijevic, producent Instytut Teatralny w Warszawie,
- reżyseria, premiera spektaklu, „Family in progress” Jan Czapliński; spektakl realizowany podczas konkursu Scena Debiutów w Teatrze Nowym w Poznaniu,

2014

- reżyseria, okaz instalacji „Bezdomność zadamy o ciebie” Jan Burzyński ,prod. Malta Festiwal w Poznaniu,
- reżyseria, premiera spektaklu „Bomberfrau” Ivana Sajko, Instytut Teatralny w Giessen,

2013 – reżyseria i tekst, premiera spektaklu „Zachem .Interwencja” Krzysztof Szekalski , Teatr Polski w Bydgoszczy ,
2012 - koncepcja i realizacja, premiera instalacji multimedialnej “Digi dizajn”, prod. Narodowy Instytut Audiowizualny w Warszawie,

asystentury:

2014

- asystentka Very Mantero przy projekcie “Dance Move Cities” org. Festiwal Krakowskie Reminiscencje Teatralne,
 - asystentka Markusa Öhrna przy spektaklu „Bohaterowie przyszłości” w Komuna//Warszawa; spektakl był prezentowany na Festiwalu Krakowskie, Reminiscencje Teatralne oraz na Festiwalu Nowego Teatru w Rzeszowie,
- 2011 – asystentka Leny Muller przy projekcie “Looking for” realizowanym dla holenderskiego pawilonu na Prague Quadrennial,

inne osiągnięcia artystyczne:

2017

- III nagroda publiczności, prezentacja spektaklu "Piłkarze" na Konfrontacjach Młodych „mteatr” w Koszalinie,
- na Festiwalu Warszawa w Budowie w Warszawie, na Spotkaniach Teatralnych Bliscy Nieznajomi w Poznaniu, i na Festiwalu Kontrapunkt w Szczecinie,
- prezentacja spektaklu “Transit Monumental” na Festiwalu Theaterszene Europa w Studiobune w Kolonii,

2016

- Główna Nagroda Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego prezentacja spektaklu „Piłkarze” na Forum Młodej Reżyserii w Krakowie,
- prezentacja czytania performatywnego „Drapanie albo jak zabiłam moją babcię” Tanja Sliva w ramach Festiwalu Demoludy w Olsztynie,
- prezentacja spektaklu „Piłkarze” na Festiwalu Teatru Dokumentalnego Sopot Non Fiction w Sopocie,
- prezentacja spektaklu “Transit monumental” na Festiwalu Performing Arts Festival w Sophiensaele w Berlinie,

2015

- prezentacja spektaklu “Transit monumental” na Festiwalu Theaterdiscounter w Berlinie,
- prezentacja spektaklu „Piłkarze” podczas przeglądu TR.DOC w TR Warszawa,
- III miejsce w kat. Uprising student talent PQ’15 prezentacja instalacji “The boundaries of landscape” podczas Prague Quadriennale w Pradze,

2014 - prezentacja spektaklu „Zachem. Interwencja” podczas Malta Festiwal w Poznaniu,

2013 - prezentacja instalacji multimedialnej “Digi Dizajn” podczas Malta Festival w Poznaniu,

2012 - prezentacja projektu “Digi Dizajn” podczas wystawy Wejdz na poziom 2.0 w Narodowym Instytucie Audiowizualnym w Warszawie,

udział w warsztatach, rezydencjach:

2017 – pobyt podczas Festiwalu ImpulsTanz w Wiedniu – wyjazd dla młodych twórców i krytyków org. przez Instytut Adama Mickiewicza, org. Joanna Klass

2016

- CampCampus na Wiesbaden Biennale spotkania młodych twórców, podczas których twórcy mają spotkania z międzynarodowymi artystami oraz kuratorami m.in. Gob Squad, Rabih Moure, Tiago Rodrigues; organizatorzy/kuratorzy: Maria M. Ludewig i Martin Hammer

- teatralny dla młodych twórców „Jutro w teatrze” organizowany w ramach 21. Festiwal Konfrontacje Teatralne w Lublinie; Organizator/ kurator: Marta Keil

2015

- „Na Prawo Patrz” projekt dla pięciu młodych reżyserów i dramaturgów zajmujący się tematem prawa, org. przez Teatr Stary w Krakowie. Kuratorzy/organizatorzy: Sebastian Majewski, Anna Lewanowicz,

– Hamburg Fleetstreet Residenz międzynarodowy program rezydencyjny dla artystów org. przez Fleetstreet Theater w Hamburgu. Kuratorzy/organizatorzy: Anna Augstein, Elise von Bernstorff,

– Biennale College Theater w Wenecji warsztaty dla młodych twórców teatralnych, prowadzący Milo Rau, temat warsztatów: "Stop war in Congo! Fictional Political Art Practice"; organizator/ kurator: Antonio Latella

- Sopot Non Fiction program rezydencyjny dla artystów pracujących z teatrem dokumentalnym org. przez Fundację Teatru BOTO w Sopocie. Kuratorzy/organizatorzy: Roman Pawłowski, Adam Nalepa, Adam Orzechowski

- WRSW | BRLN Residency program rezydencyjny org. przez Fundacja Badań Przestrzeni Publicznej TU w Warszawie. Kuratorzy/organizatorzy Joanna Turek i Ewelina Bunia,

2014 – TR Teren program rezydencyjny org. przez TR Warszawa, w ramach którego młodzi interdyscyplinarni twórcy pracują nad projektami teatralnymi. Kuratorzy/organizatorzy Grzegorz Jarzyna i Roman Pawłowski,

2013 - Open Circle - międzynarodowy program rezydencyjny dla młodych twórców org. podczas Auawirleben Festival w Bern. Kuratorzy/org. Gundega Laivinia, Anna Lewanowicz, Nicolette Kretz,

2012 - International Festival Campus na Festiwalu Ruhrtriennale warsztaty dla młodych twórców teatralnych, prow. Mieke Matzke, temat warsztatu “Between Movement and Images: Politics of Pose”. Org. kurator Heiner Goebbels,

czytania performatywne:

2016

- „Śmieszna Ciemność” - Wolfram Lutz, Teatr Stary w Krakowie,

- „Pussy Acosta. Wizerunek własny” - Magda Fertacz, Teatr Żydowski w Warszawie,

- „Balladyny i Romanse” - Ignacy Karpowicz, TR Warszawa,

2015 - „Podopieczni” - Elfriede Jelinek Teatr Nowy im. Dejmka w Łodzi

projekty kuratorskie wystaw:

2014 - „Suweniry Przełomu” - wystawa prezentowana podczas obchodów 25 rocznicy Obrad Okrągłego Stołu, org. Dom Spotkań z Historią,

2010 - „Hipokretyna” - wystawa prezentowana podczas Festiwalu Miniatur Kuratorskich, org. przez studentów wiedzy o teatrze UAM, Kolektyw KuratorArt, Koło Naukowe Teatrológów oraz Poznańskie Stow. Inicjatyw Teatralnych,

prowadzenie warsztatów teatralnych:

2017

- "Like a Girl" warsztat zajmujący się tematem wyrażania emocji oraz pracy z ciałem, w którym uczestniczkami były dziewczynki w wieku od 8 do 12 lat, org. Teatr Studio,
- „Teatr postprawdy” warsztaty zajmujące się teatrem dokumentalnym przeznaczone dla studentów kierunku Teatrologia na Uniwersytecie im. Adama Mickiewicza. Warsztaty odbywały się w ramach Festiwalu Nowa Siła Kuratorska,

osiągnięcia naukowe:

2013 - „Młodzi i Teatr” badania socjologiczne wykonane w ramach programu Obserwatorium Kultury przez Fundację Międzymiastową, forma twórczości: realizacja projektu,

Stypendia:

2014-2015 – naukowe, Ministra Szkolnictwa Wyższego, Akademia Teatralna im. Al. Zelwerowicza,
2012/2013 i 2012/2013 – naukowe, Rektora Uniwersytet im. Adam Mickiewicza.