

**Ewa UNIEJEWSKA, I. 29**

**stypendium na kwerendę, tłumaczenie i publikację tekstów Ryszarda Bolesławskiego o sztuce aktorskiej**

**Wykształcenie:**

od 2014 – studia doktoranckich w Instytucie Sztuki PAN proponowany temat rozprawy doktorskiej:  
„Szekspirowskie inscenizacje Ryszarda Bolesławskiego

2014 mgr, Wiedza o Teatrze , Akademia Teatralna im. A. Zelwerowicza w Warszawie

**Dokonania (wybór)**

2014 - członek Komitetu Organizacyjnego konferencji „Ryszard Bolesławski – jego twórczość i jego czasy”, planowanej przez Akademię Teatralną na październik 2015

- finalistka I Ogólnopolskiego Konkursu im. A. Żurowskiego dla młodego krytyka teatralnego, Gdynia

2012 – udział w Międzynarodowe warsztaty dla młodych krytyków, Warszawa, org. International Association of Theatre Critics, prowadzenie: Mark Brown.

**współpracuje:**

- sekretarz redakcji kwartalnika teatralnego „Nietak!t” (od 2014 roku)

- współpraca z kwartalnikiem „Aspiracje” (od 2013 do dziś)

- stypendystka Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego na rok 2013/2014

- sekretarz redakcji warszawskiej portalu Teatralny.pl (od 2013)

- współpraca przy red. merytorycznej książki *Świeczka nie zgasła*, wyd. Akademia Teatralna im. A. Zelwerowicza (2013)

- współpraca z kwartalnikiem „Nietak!t” (od stycznia 2012 do dziś)

- współpraca z kwartalnikiem „Scena” (od marca 2012 do dziś)

- współpraca z miesięcznikiem „Teatr” (2012)

- redaktor naczelna portalu teatralnego Teatrakcje.pl (2010-2013)

**publikacje o tematyce teatralnej:**

*Teatralne biennale młodości*, „Aspiracje” 2013 nr 3.

*Pochwała Wanata. Szkic o Andrzeju Wanacie*, „Aspiracje” 2013 nr 3.

*Bolesławski i molierowski jarmark wesołości*, „Aspiracje” 2014 nr 1.

*Puszczaj postać przed sobą*, rozmowa z Januszem Gajosem, „Teatr” 2012 nr 11.

*Masz czuć, masz wiedzieć, masz móc*, rozmowa z Anną Seniuk, „Teatr” 2012 nr 12.

*Sztuka bez krytyki wędnie*, rozmowa z Tomaszem Miłkowskim, „Scena” 2012 nr 1.

*Teatr jest przytuliskiem dla wyobraźni*, rozmowa z Piotrem Cieplakiem, „Scena” 2012 nr 2.

*Odnaleźć w sobie dziecko*, rozmowa z Leszkiem Bzdylem, „Scena” 2012 nr 3.

O tygodnikach opinii, „Scena” 2013 nr 1.

Urodziłem się z początkami słowa, rozmowa z Andrzejem Sewerynem, „Scena” 2013 nr 2.

Nawiedzeni artyści czekają na cud, rozmowa z Janem Englertem, „Scena” 2013 nr 4.

...celem rozwoju polskiej sztuki scenicznej, rozmowa z Jarosławem Gajewskim, „Scena” 2014 nr 1.

List Boga do Piotra Cieplaka, „Nietak!” 2012-2013 nr 12.

Zaakceptować jakość, czyli o Teatrze Wolandejskim z Warszawy, „Nietak!” 2013 nr 14.

Facecjonista kawiarniany, „Nietak!” 2014 nr 16-17.

Wybitny człowiek, który zabląkał się do teatru, rozmowa z Jarosławem Gajewskim, „Nietak!” 2014 nr 16-17.

Śmierć albo eksplozja piękna, „Nietak!” 2014 nr 16-17.

Teksty do programów teatralnych (*Śluby panieńskie*, reż. T. Grochoczyński, Teatr Dramatyczny, Płock 2013; *Tonacja blue*, reż. M. Hycnar, Teatr Collegium Nobilium, Warszawa 2014)

*Zemsta*, czyli „złe często dobremu okazyję daje, [w:] *Świeczka nie zgaśła*, wyd. Akademia Teatralna im. A. Zelwerowicza, Warszawa 2013.

udział w konferencji studencko-doktoranckiej „Niedoczytane dramaty: 1918-1939” (referat

pt. „Trzy urojone chwile wysnute z głowy poety. *Miłosierdzie* K. H. Rostworowskiego

w inscenizacji Ryszarda Bolesławskiego” – tekst przyjęty do druku przez kwartalnik „Aspiracje”) (2014)

#### **Stypendia:**

2009/2010 oraz 2010/2011- Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego

2013- m. st. Warszawy na rok 2013 (stypendium przeznaczono na napisanie książki o charakterze monograficznym dotyczącej warszawskiego okresu twórczości teatralnej Ryszarda Bolesławskiego – stypendium zrealizowano)