

Hana UMEDA, I. 31,

stypendium na przygotowanie spektaklu o tancerce japońskiej Sadzie Yakko (1871 -1946) i jej kontaktach twórcami młodopolskimi

Wykształcenie:

od 2016 studentka studiów III st. w Instytucie Kultury Polskiej na Wydziale Polonistyki Uniwersytetu Warszawskiego -
pisze rozprawę doktorską pt. „Imperium znaków kabuki. Taniec jako element inscenizacji w teatrze japońskim” w Zakładzie Teatru i Widowisk pod kier. prof. Leszka Kolankiewicza,
2016 mgr, Instytut Kultury Polskiej, Wydział Polonistyki, Uniwersytet Warszawski,
2014 – 2017 deshi, Hinasaki School of Jiutamati, Tokio,
2014 – 2017 deshi, Fujama School of Nihon Buyo, Yokohama,
2006 – 2015 deshi, Nishikawa-ryu School of Nihon Buyo, Tokio,

Rekomendacje:

prof. Leszek Kolankiewicz – Przewodniczący Rady Naukowej w Instytucie Kultury Polskiej, Wydz. Polonistyki, Uniwersytet Warszawski,
Hanna Wróblewska – Dyr. Zachęty – Narodowej Galerii Sztuki,
Hansaki Tokijyo – Fundacja Promocji Jiutamai, Tokio,
Marta Ziółek – choreografka,

Dokonania

prezentacje:

2017 – solowy pokaz klasycznego tańca japońskiego nihon buyo i jiutamai przy okazji otwarcia wystawy „Droga do Edo”, Muzeum Narodowe w Warszawie

2016

- solowy pokaz klasycznego tańca japońskiego nihon buyo przy okazji spotkania „Książka w teatrze”, Iga Rutkowska o teatrze kabuki, Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszewskiego, Warszawa
- solowy pokaz klasycznego tańca japońskiego nihon buyo podczas org. przez Ambasadę Japonii w Polsce festiwalu Matsuri Piknik z Kulturą Japońską, Warszawa
- solowy pokaz klasycznego tańca japońskiego jiutamai z okazji otwarcia wystawy „Aktorzy, lalki i gra cieni. Teatr w Chinach i Japonii”, Muzeum Teatralne, Teatr Wielki – Opera Narodowa, Warszawa

2015

- solowy pokaz klasycznego tańca japońskiego nihon buyo z okazji otwarcia wystawy „Arcydzieła sztuki japońskiej w polskich zbiorach”, Muzeum Narodowe w Warszawie,
- Performans w ramach wystawy „Egzotyczne?”, Miejsce Projektów Zachęty, Warszawa,
- solowy pokaz klasycznego tańca japońskiego nihon buyo, Międzynarodowy Festiwal Tańca Współczesnego KRoki, Małopolski Ogród Sztuki, Kraków
- grupowy pokaz klasycznego tańca japońskiego nihon buyo (Hana Umeda i jej uczennice) podczas festiwalu Japoński Październik, Muzeum Króla Jana III w Wilanowie, Warszawa,

- Solowy pokaz klasycznego tańca japońskiego nihon buyo podczas festiwalu "Japanischer Weihnachtsmarkt", Berlin Arena, Berlin,

2014

- grupowy pokaz klasycznego tańca japońskiego nihon buyo (Hana Umeda i jej uczennice) podczas Japońskiej Nocy Muzeów, Muzeum Azji i Pacyfiku, Warszawa,

- solowy pokaz klasycznego tańca japońskiego nihon buyo podczas org. przez Ambasadę Japonii w Polsce festiwalu Matsuri Piknik z Kulturą Japońską, Warszawa,

- solowy pokaz klasycznego tańca japońskiego nihon buyo podczas festiwalu "Japanischer Weihnachtsmarkt", Urban Spree, Berlin,

2012

- solowy performans wykorzystujący elementy klasycznego tańca japońskiego nihon buyo podczas wystawy "W samo południe #1: Nobuyoshi Araki", Galeria Raster, Warszawa,

- solowy spektakl klasycznego tańca japońskiego nihon buyo z okazji spotkania „Historia Jednego Obrazu / Utamaro. Grafika XVIII w.”, Studium Teatralne, Warszawa,

- grupowy pokaz klasycznego tańca japońskiego nihon buyo (Hana Umeda i jej uczennice) podczas festiwalu Japoński Październik, Muzeum Króla Jana III w Wilanowie, Warszawa,

2011

- „Zamieć płatków wiśniowych, czyli o przekazywaniu ducha”, pokaz klasycznego tańca nihon buyo u boku mistrzyni Nishikawa Fukushima, Festiwal III Japońska Wiosna w Warszawie, Teatr na Woli, Warszawa,

- solowy performans wykorzystujący elementy klasycznego tańca japońskiego nihon buyo podczas koncertu Frozen Bird, Chłodna 25, Warszawa,

- „Osaraikai”, grupowy pokaz klasycznego tańca japońskiego szkoły Kozakurakai, Teatr Hamadayama, Tokio,

- występ w spektaklu Janeza Jansa "Fake it" podczas 10. Międzynarodowego Festiwalu Tańca Współczesnego Ciało/Umysł, Teatr Studio, Warszawa,

- solowy pokaz klasycznego tańca japońskiego nihon buyo podczas festiwalu Japoński Październik, Muzeum Króla Jana III w Wilanowie,

2009 - solowy performans taneczny wykorzystujący elementy klasycznego tańca japońskiego w ramach "Ishiwata Biennale 2009 in the Republic of Ishiwata", WIR Gallery, Berlin,

2008 – pokaz tańca nihon buyo z grupą Kozaurakai z okazji Festiwalu Kwitnienia Wiśni w Shimotakaido, Tokio,

2008 – „Osaraikai”, grupowy pokaz klasycznego tańca japońskiego szkoły Kozakurakai, Kugayama kaikan, Tokio,

udział:

2017 - warsztaty japońskiego tańca Jitutamai, org. Fundacja Pompka, prow. Tokijyo Hanasaki, Warszawa,

2016

– warsztaty japońskiego tańca Jitutamai, org. Fundacja Przyjaźni Polsko-Japońskiej NAMI, prow. Tokijyo Hanasaki, Wrocław,

- warsztaty Rakugo, org. Fundacja Przyjaźni Polsko-Japońskiej NAMI, prow. Shunputei Ichinosuke, Wrocław,

- warsztaty japońskiego tańca Jiutamai, org. Fundacja Przyjaźni Polsko-Japońskiej NAMI, prow. Tokijyo Hanasaki, Wrocław,
- warsztaty japońskiego tańca Jiutamai, org. Muzeum Techniki i Sztuki Japońskiej Manggha, prow. Tokijyo Hanasaki, Kraków,

2014 - warsztaty japońskiego tańca Jiutamai, org. Polsko-Japońska Wyższa Szkoła Technik Komputerowych, prow. Hanasaki Tokijyo, Warszawa

2013

- warsztat poświęcony relacji taniec/tekst „Konteksty”, zakończony pokazem pracy, org. Małgorzata Gajdemski, prow. Małgorzata Gajdemski, Warszawa,
- warsztat taneczno-aktorski „Definicje ciała”, zakończony pokazem pracy, org. Małgorzata Gajdemski, prow. Małgorzata Gajdemski, Warszawa,
- warsztat filozoficzno-taneczny "You KANT Dance", zakończony pokazem pracy, org. Fundacja Ciało/Umysł, prow. Magdalena Przybysz, Tomasz Mazur, Warszawa,

2011 – warsztaty klasycznego tańca japońskiego nihon buyo, org. Fundacja Marebito, prow. Nishikawa Fukushino, Centrum Promocji Kultury, Warszawa,

inne osiągnięcia artystyczne:

2017

- występ i kreacja w spektaklu Katarzyny Wińskiej „Kolekcja Margret – wiosna/lato 2017”, Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszewskiego, Warszawa,
- „Jiutamai | Klasyczny taniec i muzyka Japonii”, pokaz klasycznego tańca japońskiego jiutamai u boku mistrzyni Hanasaki Tokijyo, Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszewskiego, Warszawa, Teatr Impart, Wrocław, Muzeum Techniki i Sztuki Japońskiej Manggha, Kraków,
- występ i kreacja w spektaklu Marty Ziółek „Pamela w Galerii”, podczas wystawy „Lepsza Ja”, Zachęta Narodowa Galeria Sztuki, Warszawa i podczas Festiwalu Czterech Kultur, Teatr Nowy, Łódź,

2016

- „Jiutamai. Japoński taniec w polskim brzmieniu” pokaz klasycznego tańca japońskiego jiutamai u boku mistrzyni Hanasaki Tokijyo, Teatr Impart, Wrocław,
- występ i kreacja w spektaklu Jadwigi Rodowicz „A czegoż potrzeba dla duszy? Remiks Dziadów Jerzego Grotowskiego w Teatrze Laboratorium 13 Rzędów w Opolu” w ramach Festiwalu „Dziady. Recykling”, Olimpiada Teatralna, Wrocław,

2013 – 2015

- spektakle w całej Polsce (m.in. w Warszawie: CSW Laboratorium, Instytut Teatralny, Komuna/Warszawa, Stara Prochownia, a także we Wrocławiu, Opolu, Białymstoku, Łomży - występ i kreacja w spektaklu „Obsesja” Teatru Remus, reż. Katarzyna Kazimierczuk,

2010 - występ i kreacja w spektaklu „Opowieść o kobiecie, która tańczyła” w reż. Elżbiety Jabłońskiej, Teatr Wytwórnia, Warszawa.