

Zofia Tomczyk, I. 25

stypendium w Iceland University of Arts w Reykjaviku

Wykształcenie

2015 lic., Kompozycja i Techniki Tańca , Wyższa Szkoła Umiejętności Społecznych w Poznaniu,

Dokonania

nagrody,

2015 - 2017 stypendystka Alternatywnej Akademii Tańca 2015, 2016, 2017 realizowanej przez Art Stations Foundation by Grażyna Kulczyk,

2017 - „Connection”, choreografia i wykonanie Zofia Tomczyk – II nagroda na ogólnopolskim konkursie choreograficznym Warsaw Zawierania Dance w Warszawie,

2017 - wydanie płyty „Chłodna Pasywna Głowa” w duecie z Józefem Buchnajzerem, Wytwórnia Ciche Nagrania

2017 - „Te echo de menos. Mano”, choreografia i wykonanie Zofia Tomczyk - I nagroda na międzynarodowym konkursie choreograficznym 3...2...1...Taniec w Krakowie,

2016 - wyróżnienie na międzynarodowym konkursie, Connection”, choreografia i wykonanie Zofia Tomczyk choreograficznym "Source of a dance" podczas Międzynarodowego Festiwalu Teatrów Tańca w Tarnowie

2014 - finalistka III edycji Board Game Tour // Choreografia: Piotr Simba Abramowicz, Anitka Sawicka,

2014 - Nagroda na konkursie choreograficznym Make Moves podczas Międzynarodowego Festiwalu Teatrów Tańca w Tarnowie - „Kot w pustym mieszkaniu”, choreografia i wykonanie Zofia Tomczyk,

prezentacje:

2018

- spektaklu “Bataille i świt nowych dni”: festiwal „Rollercoaster. Kolekcjonerzy wrażeń” w Cricotece w Krakowie, oraz projekt Terytoria Choreografii Kijów, Dnipro (Ukraina), Erywań (Armenia) , także na Circe – Experimental Platform for Dance and Theatre in the framework of Polish Days, Tbilisi (Gruzja) i w Mińsku na Białorusi,

- koncert przy współpracy z Jakubem Kazimierzem Nowakiem (wizualizacje) podczas Eksperymentalnego Wieczoru Iceland University of Arts w (Mengi - Reykjavik, Islandia),

- performans improwizowany wraz z kanadyjską artystką Marią Caramelą Raso (MSEA) na otwarcie wystawy “Sexself” w Galerii Ekkisens, Reykjavik, Islandia,

- premiera spektaklu “Significant Encounters”, choreografia Tim Darbyshire w podczas tygodnia performatywnego Iceland University of Arts, Master in Performing Arts (Reykjavik, Islandia),

- koncert solowy podczas Menningarnótt 2018, w Andrymi, Reykjavik,

- prezentacja autorskiej pracy “Connection”, choreografia i wykonanie: Zofia Tomczyk, podczas Międzynarodowego Festiwalu KROKI w Krakowie,

- premiera spektaklu “Higiena Tożsamości” w choreografii Krystyny Szydłowskiej, konkursu SOLO Projekt Plus org. przez Art Stations Foundation by Grażyna Kulczyk, Stary Browar Nowy Taniec w Poznaniu,

- prezentacja autorskiej pracy "Connection", choreografia i wykonanie: Zofia Tomczyk, z okazji Międzynarodowego Dnia Tańca w Instytucie Teatralnym w Warszawie,
- koncert duetu Józef, Zofia - SEJF, Gorzów Wielkopolski, Mocando, Wrocław, Osobliwy Poniedziałek - BAZA, Kraków, Przestrzeń Robocza, Łódź, Farby, Poznań,

2017

- koncert duetu Józef, Zofia - Galeria TAK, Poznań
- II nagroda za autorską choreografię "Connection" na Międzynarodowym Konkursie Choreograficznym Zawierania Dance w Warszawie,
- prezentacja spektaklu "Bataille i świt nowych dni", festiwal Międzynarodowe Spotkania Teatrów Tańca w Lublinie, w Centrum Sztuki Tańca, Warszawa i podczas Polskiej Platformy Tańca w Bytomiu,
- prezentacja autorskiej pracy "Connection", choreografia i wykonanie: Zofia Tomczyk, Międzynarodowe Spotkania Teatrów Tańca w Lublinie,
- premiera spektaklu "Zaczyn", chor. Janusz Orlik, Joanna Leśniewska w ramach międzynarodowego projektu Yanka Rudzka podczas Malta Festival 2017,
- tygodniowa rezydencja na Scenie Roboczej - Centrum Rezydencji Teatralnych w Poznaniu zakończona pokazem "Nie trzeba więcej" – wyk. Paweł Grala, Zofia Tomczyk, koncepcja: Zofia Tomczyk, światła: Krystyna Szydłowska,
- prezentacja interaktywnego spektaklu dla dzieci "UpSideDown" a także spektaklu "Bataille i świt nowych dni" Międzynarodowy Festiwalu KROKI a także Stary Browar Nowy Taniec w Poznaniu,
- prezentacja autorskiego interaktywnego spektaklu improwizowanego "3x20. Improwizacja", koncepcja: Aleksandra Bożek-Muszyńska, Zofia Tomczyk, Warszawa,
- prezentacja filmu „Syrenada” na konkursie filmowym Athens Video Dance Project Festival, Ateny,
- prezentacja autorskiego interaktywnego spektaklu improwizowanego "3x20. Improwizacja", koncepcja: Aleksandra Bożek-Muszyńska, Zofia Tomczyk, Scena Robocze – Centr. Rezydencji Teatralnych w Poznaniu,
- koncert duetu Józef, Zofia, Centrala, Gorzów Wielkopolski
- premiera interaktywnego spektaklu improwizowanego "3x20. Improwizacja" na Scenie Roboczej – Centrum Rezydencji Teatralnych w Poznaniu,
- wydarzenie charytatywne „Tańczymy dla Syrii” przy współpracy z fundacją Lepszy Świat podczas Malta Festivalu a także przy współpracy z fundacją Lepszy Świat w Centrum Amarant w Poznaniu,

2016

- koncert duetu Józef, Zofia - Klub LAS, Poznań
- prezentacja spektaklu "Bataille i świt nowych dni" w San Sebastian, Hiszpania a także podczas: festiwalu Międzynarodowe Spotkania Teatrów Tańca w Lublinie, Malta Festivalu na BIS w Koninie i w Poznaniu, w projekcie Scena Tańca Studio w Warszawie, w Programie Stary Browar Nowy Taniec w Poznaniu,
- prezentacja filmu "Syrenada" na konkursie filmowym InShadow Festival, Lizbona,

- I wyróżnienie w międzynarodowym konkursie choreograficznym podczas Międzynarodowego Festiwalu Teatrów Tańca Scena Otwarta w Tarnowie, za autorską choreografię "Connection",
- nagroda - premiera spektaklu "Pogłos", podczas projektu Appalachian Spring w konkursie Centrum Praktyk Edukacyjnych, Centrum Kultury Zamek w Poznaniu,
- premiera spektaklu „Ksenofonia. Symfonia dla Innego” na zakończenie Malta Festivalu w Poznaniu, reż. Jan Komasa, chor. Mikołaj Mikołajczyk,
- prezentacja spektaklu "The color of time" na otwarcie Malta Festival 2016,
- prezentacja autorskiego spektaklu „Syrenada”, Festiwal Sfera Ruchu w Toruniu i podczas Short Waves Festival w Poznaniu,
- prezentacja spektaklu "Banalnie Łatwy Trik" w Centrum Kultury Zamek w Poznaniu,
- premiera interaktywnego spektaklu dla dzieci "UpSideDown", chor. Dalija Acin Thelander, Stary Browar Nowy Taniec w Poznaniu,

2015

- premiera spektaklu "Banalnie Łatwy Trik" podczas ogólnopolskich warsztatów tańca współczesnego "Na Bosaka, Połczyn Zdrój
- organizacja wydarzenia Cykla Spotkań Improwizowanych Kinestrefy, Short Waves Festival w Poznaniu.

2014

- premiera spektaklu „Imibala", Teatr V6, reżyseria Tomasz Filipiak,
- prezentacja autorskiej etiudy „Kot w pustym mieszkaniu" nagrodzonej wyróżnieniem na konkursu choreograficznego Make Moves, Międzynarodowy Festiwal Teatrów Tańca Scena Otwarta w Tarnowie,
- Board Game SHOW, koncepcja Anita Sawicka, Piotr Abramowicz, Gdańsk,
- premiera spektaklu „do-my", choreografia Ewa Sobiak, Czerwona
- premiera spektaklu „W", reżyseria Witold Jurewicz, Scena Wspólna Poznań,

2013 - finał międzynarodowego konkursu choreograficznego „3..2..1.. Taniec" w Krakowie, prezentacja autorskiej choreografii „Wybór to tylko pozory",

warsztaty:

2018 - Alternatywna Akademia Tańca, warsztaty prow. Bonnie Buckner Anna Nowicka, Stary Browar Nowy Taniec w Poznaniu,

2017

- stypendystka Alternatywnej Akademii Tańca 2015, 2016, 2017 real. przez Art Stations Foundation by Grażyna Kulczyk, Stary Browar Nowy Taniec, prow. Angela Schubot, Jared Gradinger , Eszter Gal, Friederic Gies, Florian Bach i Ruth Waldeyer, Jeanine Durning,
- warsztaty "body, sound, space", prow. Maria Stokłosa, Maria F. Scaroni, Fundacja Burdąg,

- udział w międzynarodowym projekcie wymiany praktyk choreograficznych Nobody's Business /Nobody's Dance – Art Stations Foundation w Poznaniu,

2016

- Coaching "Twin-connection between dancing and acting", prow. Wim Vandekeybus, Ultima Vez, Bruksela,
- XIII Ogólnopolskie Warsztaty Tańca Współczesnego „Na bosaka”, Połczyn Zdrój, prowa. Gaga – Natalia Iwaniec, Taniec śniącego ciała – Anna Godowska,
- XIII Ogólnopolskie warsztaty tańca współczesnego „Na bosaka”, Połczyn Zdrój,
- Alternatywna Akademia Tańca - Coaching „Coś z niczego, pochwała intuicji" o kontakt improwizacji, prow. Colleen Thomas-Young (USA) – Art Stations Foundation by Grażyna Kulczyk, Stary Browar Nowy Taniec Poznań,
- Alternatywna Akademia Tańca - Coaching „Współczesność Tańca Współczesnego", prow. Rudi Laermans (Belgia) – Art Stations Foundation by Grażyna Kulczyk Stary Browar Nowy Taniec Poznań,

2015

- stypendystka Alternatywnej Akademii Tańca 2015 real. przez Art Stations Foundation by Grażyna Kulczyk, prow. Rebecca Lazier, Etienne Guilloteau, Peter Player ,Dalija Aćin Thelander, Anna Godowska i Sławek Krawczyński, Wszystkie warsztaty odbyły się w przestrzeni Stary Browar Nowy Taniec w Poznaniu,
- Szkolenie Warsaw Dance Department – Fundacja Movementum, Warszawa, prow. Maciej Kuźmiński, Marysia Stokłosa, Iwona Olszowska, Elisabetta Consonni, Irad Mazliah, Leszek Bzdyl,
- warsztat „Stany Wyśnione” – prow. Anna Nowicka, Stary Browar Nowy Taniec Poznań,
- XII Ogólnopolskie Warsztaty Tańca Współczesnego „Na bosaka”, prow. Improwizacja – Jacek Owczarek, Świadomość ciała – Iwona Olszowska, Połczyn Zdrój,
- warsztat „Choreographic Improvisation”, prow. Rosalind Crisp – Art Stations Foundation by Grażyna Kulczyk, Stary Browar Nowy Taniec Poznań,
- Polski Festiwal Kontakt Improwizacji FRU#7, prow. Michał Ratajski, Kama Jankowska, Sebastian Flegiel, Iwona Olszowska, Łódź,

2014

- Polski Festiwal Kontakt Improwizacji FRU#6, prow. Michał Ratajski, Kama Jankowska, Sebastian Flegiel, Iwona Olszowska, Łódź,
- I Rusza Festiwal – warsztaty, prow. Leszek Bzdyl, Katarzyna Chmielewska, Anna Steller, Wrocław,
- Coaching "Queering modernism" z Keithem Henessy – Art Stations Foundation by Grażyna Kulczyk, Stary Browar Nowy Taniec Poznań,
- XI Ogólnopolskie Warsztaty Tańca Współczesnego „Na Bosaka”: improwizacja – Jacek Owczarek, taniec fizyczny – Dawid Lorenc, Igor Podsiadły, Świadomość ciała – Iwona Olszowska, Improwizacja sceniczna – Paweł Grala, Połczyn Zdrój,

- Festiwal Tańca Współczesnego Spacer, warsztaty taniec fizyczny, prow. Thomas Steyaert, Nowohuckie Centrum Kultury, Kraków,
- Festiwal Tańca Współczesnego Spacer. Warsztat, prow. Thomas Steyaert, Nowohuckie Centrum Kultury, Kraków,
- Summer Dance Intensive by FNF Błażej Szychowski, prow. Erica Sobol, Kumari Suraj, Lee Daniels, Jian Pierre Louis,

2013

- Summer Camp by Street Dance Academy, prow. Chris Martin, Jillian Meyers, Andey J, Rie Hata, Dee Blast, Dana Foglia, Pat Cruz, Borowice,
- Fair Play Dance Camp. Nauczyciele: Kyle Hanagami, Koharu Sugawara, Ian Eastwood, Marissa Osato, Brian Puspos, Kraków,

2012

- Winter Dance Intensive by FNF Błażej Szychowski, prow. Shaun Evaristo, Tony Czar, Kumari
- Summer Dance Intensive by FNF Błażej Szychowski, prow. Luther Brown, Tight Eyez, Lyle Beniga, Shaun Evaristo, Twitch, Tony Czar, Lee Daniel, Jian Pierre Louis, Leroy Curwood, Candace Brown, Laura Edwards Sypniewo,
- Summer Camp by Street Dance Academy, Wrocław, prow. Vinh Nguyen, Chris Martin, Koharu Sugawara, Sebastian Gębura, Jeka Jane Kalotkin, Taja Riley, Darłówek,
- Fair Play Dance Camp. prow. Les Twins, Lando Wilkins, Brian Puspos, Ian Eastwood, Marissa Osato, Kenzo Alvares, Quick Crew, Jillian Meyers, S**T Kingz, Kraków,

2011

- dwumiesięczne warsztaty choreografii komercyjnej w Debbie Reynolds Dance Studios oraz The Movement Lifestyle Studio, Los Angeles C.A., U.S.A, prow.m.in.: Shaun Evaristo, Kyle Hanagami, Pat Cruz, Bam Martin, Candace Brown, Lee Daniel, Jian Pierre Louis,
- SDA Summer Camp. Nauczyciele: Jack McKenzie, Keone Madrid, Mariel Martin, John Graham, Sebastian Gębura, Vinh Nguyen, Bam Martin, Pat Cruz, Darłówko,
- SDA Winter Camp, prow. Mariel Martin, Keone Madrid, Sebastian Gębura, Wrocław,
- SDA Symphony of Move Choreography Edition, prow. Brian Puspos, Wrocław,

2010

- FNF Summer Dance Intensive, prow. Erica Sobol, Tony Czar, Tucker Barkley, Ian Eastwood, Darłówko,
- SDA Summer Camp, prow. Mariel Martin, Keone Madrid, Shaun Niles, Sisco Gomez, Sebastian Gębura, Ewa Bielak, Michał Czyżewski, Piotr Czyżewski, Paweł Gaj, Muszyna,

2009

- FNF Tricky LA, prow. Nick Demoura, Lee Daniel, Łódź,
- FNF Summer Dance Intensive, prow. Tony Czar, Andey J, Tucker Barkley, Tricia Miranda, Jarosławiec,

Inne osiągnięcia artystyczne

W 2013 roku powstał nieformalny kolektyw artystyczny Kinestrefa, który od 2016 roku funkcjonuje jako fundacja inicjująca działania ruchowo-taneczno-performatywno-edukacyjne, zorganizowana w szczególności wokół improwizacji, kontakt -improwizacji i szeroko pojmowanego tańca.

Założona i prowadzona przez stypendystkę i Krystynę Szydłowską.

„ Interesuje nas jednak kultura jako całość ludzkiej aktywności, współdziałania, aktywności twórczej i społecznej. Naszą misją jest łączenie - pokoleń, środowisk twórczych, grup społecznych. Podejmujemy działania mające na celu promowanie aktywności artystycznej, rozwijanie zainteresowania szeroko pojętą kulturą, budowanie więzi społecznych i umiejętności niezbędnych do świadomego funkcjonowania we współczesnym świecie. Organizujemy autorskie spektakle, performanse, happeningi, dajemy także przestrzeń do działania młodym twórcom, poszukującym miejsca i okoliczności sprzyjających rozwojowi własnej twórczości.

Uważamy, że różnorodność i wymiana doświadczeń jest wielką siłą, dlatego działamy z dużym zaangażowaniem zarówno lokalnie, jak i globalnie. Wymieniamy doświadczenia z ośrodkami sztuki i z artystami z całego świata, zapraszamy ich do współpracy z lokalnymi twórcami i lokalną społecznością. Regularnie działamy w porozumieniu z takimi inicjatywami jak: Centrum Amarant, Stowarzyszenie Lepszy Świat, Fundacja Malta, Scena Robocza, Art Stations Foundation, CK Zamek, Stowarzyszenie Połczyńskie Innowacje Kulturalne. W ramach działalności fundacji wyprodukowałyśmy takie spektakle jak: „Miała być premiera, będzie pogrzeb” (2017), „Stan Zamętu” (2017), „Syrenada” (2016), „Pogłos” (2016), „Banalnie Łatwy Trik” (2015)”.

Cyklicznym projektem, który raz w miesiącu w Poznaniu jest *„Cykla Spotkań Improwizowanych*. Są to regularne spotkania skupione wokół improwizacji ruchowej jak i zarówno muzycznej. Przyczynkiem do organizacji serii tego typu wydarzeń było poszukiwanie przestrzeni dla ruchu, tańca, improwizacji, zabawy.

Od listopada 2017 *Cykla* odbywa się regularnie (raz w miesiącu) w przestrzeni Starego Browaru w Poznaniu (Studio Słodownia +3) w ramach programu Stary Browar Nowy Taniec Art. Stations Foundation by Grażyna Kulczyk.

Od 2015 - regularne taneczne *Jamy* organizowałyśmy głównie przy współpracy z przestrzenią Centrum Amarant, dzięki gościnności Centrum Kultury Zamek (Studio Teatralne Próby) oraz podczas Festiwali - Short Waves, Dancing Poznań.