

Piotr TOŁOCZKO, I. 32

stypendium na prace nad scenariuszem i development filmu fabularnego *Pomiędzy*

Wykształcenie:

2016 – dyplom ukończenia, reżyseria, Fundacja Szkoła Wajdy,

2009 – dyplom ukończenia, Reduta Berlin Scholle,

2009 mgr, aktorstwo dramatyczne, Wyższa Szkoła Komunikowania i Mediów Społecznych im. Jerzego Giedroycia,

Dokonania

2017

- wygranie pitchingu scenariusza "Fisheye" w reż. Michała Szcześniaka na Festiwalu Nowe Horyzonty w sekcji „New Horizons Studio +”;

- nagroda Panavision za reklamę „Black Red White” w konkursie Papaya young directors (II reżyser);

- finalista Konkursu SCRIPT PRO 2015 na najlepszy scenariusz Filmu Fabularnego „Pomiędzy”;

- SCRIPT WARS udział w konkursie dla scenarzystów Finalista konkursu KLASYKA ŻYWA konkurs org. przez Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego i Instytut Teatralny, na 250-lecie wystawienia Klasyki w Teatrze Polskim, Spektakl „Rodzina "producent i aktor spektaklu;

- SCRIPT WARS – III nagroda w konkursie scenariuszowym.

KLASYKA ŻYWA- finalista konkursu org. przez Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego i Instytut Teatralny na 250-lecie wystawienia Klasyki w Teatrze Polskim, Spektakl "Rodzina" - producent i aktor spektaklu.

2016 - Oficjalna Selekcja Festiwalu Filmowego w Gdyni (Konkurs Główny– film „Zaćma”, reż. Ryszard Bugajski.;

2015

- Oficjalna Selekcja Festiwalu Filmowego w Gdyni (Konkurs Główny) film "Karbala" (aktor), reż. Krzysztof Łukasiewicz;

- Festiwal Filmów Polskich w Los Angeles, film „Pięte nie odchodź" (aktor), reż. Katarzyna Jungowska;

2014

- Festiwal Filmów w Zwierzyńcu, film „Zbliżenia" (aktor), reż. Magdalena Piekorz Oficjalna Selekcja Festiwalu Filmowego;

Oficjalna Selekcja Festiwalu Filmowego w Gdyni (Konkurs Główny) film „Zbliżenia" (aktor), reż. Magdalena Piekorz;

- udział w Konkursie Głównym WFF (Warszawskiego Festiwalu Filmowego) film „Pięte nie odchodź" (aktor), reż. Katarzyna Jungowska;

2012 - Konkurs Główny, Festiwal Koszalińskie Konfrontacje Młodych (2012), „Zima w Czerwieni" (aktor), reż. Karolina Kirszu;

2011 - Laureat I Nagrody na Festiwalu Zdarzenia w Gdańsku i Tczewie za spektakl „Zima w czerwieni",

scenarzysta:

2015/ 2016 – “Fisheye” (współscenarzysta) reż. Michał Szcześniak (film fabularny w produkcji),

2016 – Konsultacje Scenariuszowe w filmie „Znaczek", reż. Karolina Zima,

2015 – Finalista Konkursu SCRIPT PRO na Festiwalu OFF CAMERA,

2014 – „Siostronie” reż. Mariusz Kiljan dopisanie scen do spektaklu,

2014 – „Nagłe pukanie do drzwi” scenariusz na podstawie twórczości Etgara Kereta,

reżyser:

2017 – II reżyser w filmie „Pars Pro Toto”, reż. Katarzyna Łęcka;
2017 – filmik o otwarciu się Muzeum AK na Głuchych i słabosłyszących;
2017 – filmik o otwarciu się PGNiG na Głuchych i słabosłyszących;
2017 – Drugi reżyser w reklamie Black Red White (nagroda PYDPanavision);
2016 – filmik PKP dla Głuchych i słabosłyszących;
2016 – współpraca reżyserska w filmie dokumentalnym „Anatomia Start – upu”, reż. Aleksander Dembski
2016 - Reklama Coca Coli;
2016 – film reklamujący KSW (II reżyser);
2016 – Drugi Reżyser w scenie filmu „Przepustka”, reż. Karolina Węglorz – Zima (Studio Próby);
2016 – II reżyser w scenie filmu "Hela", reż. Anna Kasperska (Studio Próby);

asystentury reżyserskie :

2013 – „Persona Simone Weil”, reż. Krystian Lupa (Teatr Dramatyczny);
2013 – „Wąsy”, reż. Maciej Kowalewski (OCH – Teatr);
2013 – „Siostrunie”, reż. Mariusz Kiljan (Teatr Komedia) – II reżyser;
2015 – „Okolice Bikini” , reż. Maciek Kowalewski – II reżyser;
2016 "Anatomia Startupu" film dokumentalny współpraca reżyserska;

producent: 2015 – „Rodzina”, reż. Agata Dyczko – producent spektaklu;

produkcje filmowe i serialowe (aktor):

2017 – „7 uczuć”, reż. Marek Koterski;
2017 – „Pewnego razu w listopadzie”, reż. Andrzej Jakimowski;
2017 – Kamerdyner”, reż. Filip Bajon;
2017 – „Próba Pogardy”, reż. Giovanni Pierangelli, opieka: Ewa Braun;
2016 „Szkoła uwodzenia, Czesława M.”, reż. Aleksander Dembski;
2016 – „Zaćma”, reż. Ryszard Bugajski;
2016 – „Barwy Szczęścia”, reż. Natalia Koryncka Gruz;
2015 – „Karbala”, reż. Krzysztof Łukaszewicz (Biały);
2014 – „Pięte nie odchodź”, reż. Katarzyna Jungowska (Jacek);
2014 – „Zbliżenia”, reż. Magda Piekorz (absztyfikant Paprocki);
2014 – „Pani z przedszkola”, reż. Marcin Krzyształowicz (tata);
2014 – „Pierwsza Miłość ć” (Piotr Łambucki);
2014 – „Komisarz Alex”, reż. Krzysztof Lang;
2013 – „Na Wspólnej”, reż. Marcin Szczerbic (Andrzej);
2012 – „Ojciec Mateusz”, reż. Filip Zylber (Jarek Drabik);
2009 – „Generał Nil”, reż. Ryszard Bugajski;
2009 – „Czas honoru”, reż. Grzegorz Kuczeriszka (grypsiarz);
2008 – „Wydział zabójstw”, reż. Krzysztof Lang (Konrad Lenarczyk);

projekty teatralne:

2017 - Zapaliczko, „Zamknęły się oczy ziemi” – reż. Karolina Kirsch;

2015 – Lucysia, Kolasiński – „Rodzina”, reż. Agata Dyczko (Teatr Mazowiecki);
2015 – Zbigniew – „Okolice Bikini”, reż. Maciej Kowalewski;
2015 – Boguś – „Tatarak”, reż. Karolina Kirsz;
2014 – Tezeusz – „Umrzeć w Atenach”, reż. Dara Weinberg (Komuna Warszawa);
2013 – Matt w „Zimie w czerwieni”, reż. Karolina Kirsz (Teatr Rampa).;
2013 – performer w „The Show Must Go On”, reż. Jerome Bell (Teatr Dramatyczny);
2013 – Ed w „Własność znana jako Judy Garland”, reż. Sławomir Chwastowski (Teatr Capitol);
2012 – Maks w „Pułapce”, reż. Karolina Kirsz (Teatr Studio);
2010 – Grzegorz w „Romeo i Julia”, reż. Karolina Kirsz pod opieką Ivana Wyrpajewa;
2009 – Larry (rola główna) w „Closer”, reż. Andrzej Żarnecki;
2009 – Różewicz. Wiersze, reż. Wojciech Siemion;
2009 – Branwell w „Nocach sióstr Bronte”, reż. Krzysztof Radkowski;
2009 – Andrzej w „Trzech siostrach”, reż. Magdalena Cwen-Hanuszkiewicz.;
2008 – Kochanowski, reż. Wowo Bielicki;
2007 – Dionizos (rola główna) w „Bachantkach”, reż. Piotr Wojewódzki;
2007 – „To była miłość”, reż. Jan Prochyra;
2007 – „Pan Poduszka”, reż. Adam Hanuszkiewicz;
2006 – Łomow (rola główna) w „Oświadczeniach”, reż. Jan Prochyra;

udziały:

- Canal Plus series Lab – „Dobra historia to podstawa”. seminaria prow. Aleksy Bardy (o sztuce adaptacji powieści na serial), Agnieszka Kruk, Bartosz Szczygielski – 2017, kino Atlantic;
- pisarz potrzebny od zaraz – spotkanie ze Studium MUNKA- Jerzy Kapuściński, Ewa Jastrzębska, Aleksandra Zieńska, Jakub Małecki – 2017, kino Atlantic;
- Serial jako komentarz społeczny – seminarium z Uniwersytetem SWPS –2017, kino Atlantic ;
- pisarz pod ostrzałem, czyli jak stworzyć, czyli jak stworzyć dobrą sensację i ująć z życiem: Vincent Severski, Mariusz Czubaj, Agnieszka Płoszal, Przemysław Sewczuk 2017, , Kino Atlantic;
- konsultacje scenariuszowe z Pawłem Pawlikowskim, Joanną Krauze, Filipem Marczewskim, Sławomirem Fabickim, Wojciechem Marczewskim w Mistrzowskiej Szkole Wajdy 2015/ 2016, (roczna praca nad scenariuszem)
- konsultacje scenariuszowe w Mistrzowskiej Szkole Wajdy (2015), z Wojciechem Marczewskim i Danijem Hasanjowiczem w Nagrodę po FINALE SCRIPT PRO 2015- Seminaria Krystyny Duniec, m. in. "Lalka. Między utopią a rozczarowaniem"(2015) Teatr Powszechny, "Rodzina" (2015), Teatr Mazowiecki, „Wielka? Reforma? Teatru?" (2015) Instytut Grotowskiego;
- "Sztuka Pisania" rozmowy o pisaniu scenariuszy filmowych prow. Małgorzata Sobieszkańska (2015) Czuły Barbarzyńca;
- SCRIPT FIESTA 2014, 2015, 2016 Warszawska Szkoła Filmowa Nauka w Szkole Reduta Berlin Scholle podczas wymiany nauka pracy metodą Jerzego Grotowskiego;
- Seminarium, Joanny Derkaczew: Nowe media. Ślady obecności i pamięci w teatrze (2011) Instytut Sztuki PAN
- Warsztaty performatywne, zakończone pokazem musicalu THE SHOW MUST GO ON (2011r). Teatr Dramatyczny, prow. Peter Vandenbempt, Maria Stokłosa;
- warsztaty aktorskie w Teatrze Studio, 2010, prow. Grzegorz Brall, Krzysztof Majchrzak;
- warsztaty teatralne w Gardzienicach 2009, 2010;
- warsztaty z plastyki ciała z Solange Bonfil, 2010, Pracownia Lidica;
- Forum Warszawskich Spotkań Teatralnych, 2009, prow. Michał Zadara;

- Warsztaty Wizualne Akademii Sztuk Innych, Sulejów 2006, prow. Artur Grabowski;

inne dokonania artystyczna:

- II reżyser i konsultant scenariuszowy przy 3 filmach 30 minutowych, które czekają na produkcję w Studiu MUNKA;
- producent kreatywny przy dokumencie o STARTupach (film w produkcji) reż. Aleksander Dembski;
- prowadzenie warsztatów aktorskich dla seniorów: Dom Kultury Zacisze (2011) org. Fundacja „Nowa Fala”;
- prowadzenie warsztatów aktorskich dla dzieci (powodzin) w Gródku, org. Instytut Teatralny;
- prowadzenie warsztatów aktorskich w ramach klasyki żywej org. Fundacja "Hi ART!";
- utworzenie fundacji "Hi ART!" produkcja spektaklu teatralnego „Rodzina” podczas największego konkursu "Klasyka Żywa". Konkurs organizowany przez Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego i Instytut Teatralny,
- praca przy spektaklach teatralnych w radio, liczne w dubbingi;
- nauka w Szkole Reduta Berlin Scholle u Teresy Nawrot w ramach wymiany, gdzie studenci uczeni są metodą Jerzego Grotowskiego.