

Wykształcenie: 2011 mgr, Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie,

Rekomendacje:

prof. Adam Myjak – Rektor Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie,

prof. Lech Majewski – kier. Prac. Komunikacji Wizualnej i Projektowania Plakatu, Wydz. Grafiki, Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie,

prof. Mieczysław Wasilewski – Wydz. Grafiki, Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie,

Zofia Dubowska-Grynberg – kier. Działu Edukacji, Zachęta-Narodowa Galeria Sztuki w Warszawie,

Marcin „Rene” Wawrzekiewicz – Design-Crit, Warszawa,

Dokonania

nagrody i osiągnięcia (wybór):

2017

- Grecja/Porto: Brązowy Medal (3 miejsce) w międzynarodowym konkursie European Design Awards –Celebrating Creative Excellence, nagroda indywidualna za plakat do wystawy prezentowanej w ramach konferencji typograficznej ATypl Warsaw, liczba państw reprezentowanych w konkursie: 34, organizator: European Design Awards,

- wyróżnienie międzynarodowej platformy Branding Served Gallery za projekt serii plakatów do festiwalu FORMA im. Wojciecha Zamecznika (Syfon Studio,)

- wyróżnienie w konkursie na plakat „Młoda grafika polska dla Niepodległej”, organizator: IPN,

- Nagroda Specjalna w Konkursie na Prasową Okładkę Roku GrandFront 2016 (nagroda za projekt okładki dla miesięcznika Architektura Murator przyznana przez Izbę Wydawców Prasy); (Syfon Studio),

- nominacja w konkursie Dobry Wzór za projekt opakowania płyty „Materialiści” MamaSelita (Syfon Studio,)

-dwa wyróżnienia w międzynarodowym konkursie CSS Light za projekty koncepcyjne i graficzne stron internetowych (Syfon Studio,)

2016

- finał (udział w wystawie i publikacja katalogu) konkursu Dobry Wzór 2016, org. Instytut Wzornictwa Przemysłowego – projekt finałowy: kalendarz zrealizowany dla Narodowego Centrum Kultury (Syfon Studio)

- finał (publikacja w katalogu) międzynarod. konkursu European Design Awards – za projekt serii plakatów do wydarzenia org. przez Fund. Archeologia Fotografii FORMA, Festiwal Sztuk im. Wojciecha Zamecznika, (Syfon Studio),

2015

- Nowy Jork: wyróżnienie w międzynarodowym konkursie Graphis Poster Annual nagroda za plakat „Byłem, czego i Wam życzę. Henryk Tomaszewski” zrealizowany dla Zachęty – Narodowej Galerii Sztuki; liczba państw reprezentowanych w konkursie: min. 15, org. Graphis | The Best of International Visual Communications, (Syfon Studio),

- Grecja/Stambuł: Brązowy Medal (3 miejsce) w międzynarodowym konkursie European Design Awards – Celebrating Creative Excellence, nagroda za projekt okładki płytowej. Materialiści zespołu Mama Selita, liczba uczestników: liczba państw reprezentowanych w konkursie: ok. 30, organizator: European Design Awards, (Syfon Studio)

- 3 nominacje oraz zakwalifikowanie do finału (publikacja w katalogu) konkursu Dobry Wzór 2015 – projekt finałowy: oprawa graficzna (także projekty plakatów) kampanii letniej Zachęty – Narodowej Galerii Sztuki, (Syfon Studio),

2014 - wyróżnienie w międzynarodowym konkursie sztuki na billboardach w ramach Art Moves Festival (Toruń) – nagroda za billboard na temat „Więcej czy mniej wolności?“, ponad nadesłanych 1000 prac, liczba państw reprezentowanych w konkursie: 67, organizator: Galeria Ryszard, (Syfon Studio),

2013

- dwa wyróżnienia w konkursie Projekt Roku 2013 org. przez STGU – za projekt publikacji zrealizowanej dla Muzeum Historii Polski oraz projekt serii artystycznych t-shirt'ów, (Syfon Studio),

- II Nagroda na International Poster Biennial (BICeBé | Bienal del Cartel Bolivia) w Boliwii za plakat „Piłkarz”,

- wyróżnienie w 13. edycji konkursu Galerii Plakatu AMS za plakat EURO.PL,

- wyróżnienie w konkursie „FUTUWAWA. Projekty dla Warszawy Przyszłości” za pomysł akcji artystycznej „Debombing”.

Organizator: Magazyn FUTU,

2012 - I Nagroda w konkursie na plakat pt. „Zamecznik Now” organizowanego przez Fundację Archeologia Fotografii,

2011

- wyróżnienie w konkursie na plakat „Tak, Miłosz” organizowanym przez STGU,

- wyróżnienie w konkursie książki artystycznej ABoT. Artist Book on Tour (Wiedeń, Austria) za projekt „Egocentrism”. org. MAK – Austrian Museum of Applied Arts / Contemporary Art.,

- wyróżnienie w 11. edycji konkursu Galerii Plakatu AMS za plakat „SuperPoland”,

2010

- półfinalista międzynarodowego konkursu projektowego Adobe Design Achievement Award 2011 w kat. Print Communication, org. Adobe Inc.,

- II nagroda w konkursie na plakat w ramach Festiwalu Plakatu i Typografii PLASTER w Toruniu,

- wyróżnienie w konkursie na plakat na 75lecie firmy Polpharma,

- Nagroda Art of Existence Award – artykuł prezentujący twórczość w magazynie Existence MAG,

2009

- wyróżnienie w konkursie na plakat „Climate Change” w ramach Poster Festival Ljubljana,

- wyróżnienie w konkursie Gazety Wyborczej „Wykreuj Warszawę” za konceptualny projekt realizacji przestrzennej „Big Game”, org. Agora,

2007

- I nagroda w konkursie na plakat „Cinemagic. II Międzynarodowy Festiwal Zawodów Filmowych w Płocku,”

- wyróżnienie w konkursie Urzędu Patentowego na plakat poświęcony ochronie własności przemysłowej,

2006 - finalista Grand Prix Młodej Polskiej Grafiki, 18. Międzynarodowego Triennale Grafiki w Krakowie, organizator - SMTG,

wystawy indywidualne oraz wybrane projekty artystyczne na zaproszenie kuratorów (także jako Syfon Studio):

2016 - udział w międzynarodowym projekcie artystycznym PLAKATATAK – wystawa serii autorskich plakatów krytycznych w miejskiej przestrzeni publicznej (Warszawa oraz Berlin). Projekt opublikowany jako współpraca projektantów m.in. Uwe Loesch, Lex Drewinski, Mario Lombardo, kuratorzy: Rene Wawrzekiewicz, Lars Harmsen; organizator: Goethe Institut), (Syfon Studio),

2015 - Poster Monsters – wystawa autorska plakatów w ramach Bienal del Cartel Bolivia 2015, Museo San Francisco, La Paz; Kuratorzy: Frank Arbelo, Susana Machicao Pacheco, (Syfon Studio)

2015

- Międzynarodowy projekt w ramach Ficciones Typografika – prezentacja obiektu graficznego w przestrzeni publicznej, Minneapolis, USA (kurator: Erik Brandt / Alliance Graphique Internationale, Minneapolis, USA); (Syfon Studio)

- „POST/ERA” – autorska wystawa plakatów krytycznych w Institute of Design Kielce (organizator i wydawca wystawy: Institute of Design Kielce); (Syfon Studio),

2014

- wystawa plakatów Filipa Tofila, Uli Janowskiej (Tofil) i Jana Bajtlika, International Design School w Charkowie (Ukraina), org. Stowarzyszenie Projektantów Ukraińskich 4th Block (Syfon Studio);

- Collage. Dehuman – wystawa indywidualna kolaży, Galeria Fundacji Archeologia Fotografii, Warszawa; kuratorka: Natalia Cetera;

- I love You – wystawa autorska plakatów zrealizowana w ramach Targów Wiedzy Graficznej, Dom Słowa Polskiego, Warszawa (Syfon Studio);

2013 - Syfon Studio Shirts – pokaz autorski tiszertów z unikalnymi nadrukami, Galeria Kuratorium, Warszawa, (Syfon Studio);

2012 - Terrorism is Art – wystawa indywidualna malarstwa i instalacji (Bochenska Gallery, Warszawa). W ramach wystawy powstała publikacja książkowa oraz folder/gazeta,

2008 - wystawa autorska „Razem/Together” grafiki eksperymentalnej (Galeria Pracowni nr 6, ASP Warszawa; wspólnie z Urszulą Janowską/Tofil),

wybrane wystawy zbiorowe:

2017

- udział w międzynarodowym festiwalu Lahti International Poster Triennial 2017, praca wybrana spośród 2.100 projektów nadesłanych z 60 krajów; prezentacja projektu na wystawie w Lahti Art Museum, patronat Minister Edukacji Sanni GrahnLaasonen, Finlandia,

- plakat zakwalifikowany na międzynarodowy festiwal Bienal del Cartel Bolivia 2017, praca wybrana spośród 6.444 projektów nadesłanych z 71 krajów; La Paz (kuratorka: Susana Machicao Pacheco),

- udział w międzynarodowej wystawie plakatu typograficznego TYPE + TEXT | Rok Awangardy, dedykowanej obchodom Roku Awangardy w Polsce, Muzeum Miasta Łodzi, kuratorka - Agnieszka Ziemiszewska,

- plakat zakwalifikowany na 25 Biennale Plakatu Polskiego w Katowicach

- udział w międzynarodowej wystawie ilustracji „Pictoric 2017” w ramach International Arsenal Book Festival (kuratorka: Lena Staranchuk, patronat: Polish Institute, Czech Center, French Institute, Goethe Institute, British Council), Kijów, (Syfon Studio),
- plakat “Donald Tump” zakwalifikowany do Graphic Design Festival Scotland International Poster Competition
- udział w Trzecim Międzynarodowym Przeglądzie Plakatu Autorskiego Roller Poster,
- wystawa prezentowana w Museum of Visual Arts in Heraklion (Kreta), kuratorka - Justyna Machnicka,

2016

- udział w międzynarodowej wystawie plakatów typograficznych TYPE+TEXT, Guilin Huaqiao Arts Museum, Guilin, Chiny (kuratorzy: Xu Li, Jiang Yinggui, Lech Mazurek, Agnieszka Ziemiszewska, Sebastian Smit);
- udział w wystawie grafiki projektowej „Noworoczne postanowienia. Współpraca” w galerii BWA Wrocław (kuratorka Magdalena Heliasz);
- udział w wystawie „Here and now” w ramach Międzynarodowej Konferencji Typograficznej ATyPi 2016 w Warszawie;
- udział w projekcie Re:Design w ramach akcji Banku BPH Make Life Fair – projekt w przestrzeni miejskiej, zaprojektowaliśmy neon i witrynę na ulicy Starowiejskiej. Organizatorzy: Traffic Design (Syfon Studio);

2015/2016 - II Ogólnopolska Wystawa Znaków Graficznych (kuratorzy - Rene Wawrzekiewicz, Patryk Hardziej);

- udział w wystawie objazdowej (prezentowanej również za granicą), prezentowanej m.in. w Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Warszawie, (Syfon Studio);
- udział w wystawie plakatu wielkoformatowego “Design vs crisis” w ramach Międzynarodowego Festiwalu Plakatu i Typografii w Toruniu (Syfon Studio);

2015

- udział w międzynarodowym projekcie w ramach ATyPi Letterpress Reloaded, Muzeum Książki Artystycznej w Łodzi/FAAP – Fundacao Armando Alvares Penteado, Sao Paulo (Syfon Studio);
- projekt plakatu Est Bist Du (udział w międzynarodowej wystawie) zaprezentowany podczas Vienna Design Week, Festivalzentrale, Objekt 42, Wiedeń (kurator: Tina Bauer, Studio Es); (Syfon Studio);
- udział w wystawie w ramach Międzynarodowego Biennale plakatu ISPB Lublin, Galeria Labirynt, Lublin;
- projekt artystyczny w ramach “Join the dots” – Międzynarodowa kolaboracja projektantów. Kuratorka: Dervla O'Shea, Dixon Baxi, Londyn (Syfon Studio);
- udział w wystawie “Kulturalist: nowa sztuka i konteksty” – serbski i polski plakat społecznie zaangażowany, Zamek Królewski, Warszawa (Syfon Studio);

2014

- Designing Polska – Design in Poland, wystawa 50 najlepszych polskich projektantów, ilustratorów i wydawnictw prezentowana w ramach London Design Festival, Tent London. Kuratorka: Olka Osadzińska (Syfon Studio);
- udział w wystawie ROLLER POSTER – Ogólnopolski Przegląd Plakatu Autorskiego, TRAFOSTACJA Sztuki, Szczecin, kuratorka Justyna Machnicka (Syfon Studio),
- udział w międzynarodowym festiwalu projektowym (wystawa) Golden Bee Global Biennale of Graphic Design (Moskwa);
- udział w 5. Międzynarodowym Biennale Plakatu Społeczno-Politycznego w Oświęcimiu (wystawa w Zamku Cieszyn);
- udział w Międzynarodowym Festiwalu Sztuki na Billboardach Art Moves Festival w Toruniu (Syfon Studio);
- udział w 19th International Lahti Poster Biennial (Finlandia);

- udział w wystawie objazdowej 13. Międzynarodowego Biennale Plakatu w Meksyku;

2013

- Projekt Roku 2013 – udział w wystawie towarzyszącej konkursowi org. przez Stowarzyszenie Twórców Grafiki Użytkowej, projektowanie graficzne (Galeria Kuratorium, Warszawa); (Syfon Studio);
- "The art of poster. Young Polish Graphic Designers" – udział w wystawie plakatu, Instytut Polski w Sofii, Bułgaria, Kuratorzy: Zofia Klajs, Lech Majewski (Syfon Studio);
- CARTEL.PL – udział w wystawie plakatu polskiego w Santa Cruz, Museo de Arte Contemporaneo. Kuratorzy: Magdalena Frankowska, Artur Frankowski (Syfon Studio);
- Lost in Paris – prezentacja autorskich projektów nadruków na odzież w ramach Paris Design Week, Lieu du Design, Paryż (Syfon Studio);
- Rebelia Designu – udział w wystawie grafiki projektowej, Galeria Zajezdnia, Lublin (Syfon Studio);
- „Show Us Your Type” – udział w wystawie plakatów typograficznych (Central Saint Martins, Londyn);
- udział w wystawie International Poster Biennial (BICeBé) w Boliwii (La Paz);
- udział w wystawie 23. Biennale Plakatu Polskiego w Katowicach;
- udział w wystawie 16. Salonu Plakatu Polskiego w Wilanowie;

2012

- wystawa zbiorowa projektów typograficznych „What's Your Type?” w ramach festiwalu Need for Street, SOHO Factory, Warszawa (Syfon Studio);
- Warmia: Rebelia Designu – wystawa grafiki projektowej członków STGU, Galeria Zamek, Reszel (Syfon Studio);
- BMW/Art/Transformy – wystawa wieńcząca warsztaty stypendialne (Teatr Wielki / Opera Narodowa),
- udział w 10th International Poster Triennial in Toyama (Japonia);
- udział w wystawie Złoty Debiut im. Henryka Tomaszewskiego podczas 23. Międzynarodowego Biennale Plakatu w Wilanowie (Sinfonia Varsovia, Warszawa);
- KISSPRINT – wystawa grafiki artystycznej (SOHO Factory, Warszawa);

2011

- Dialogue design – wystawa grafiki projektowej członków Stowarzyszenia Twórców Grafiki użytkowej w Mińsku, Białoruś. Kurator-Dawid Korzekwa (jako Syfon Studio);
- Artists' Books on Tour – wystawa książki artystycznej (MAK Wiedeń, Austria; kuratorzy: Jianping He, Martina KandlerFritsch, Florian Pumhösl, Maria White)-
- wystawa finalistów konkursu Logo Contest Hiiibrand Awards (Chiny)-
- 22. Biennale Plakatu Polskiego w Katowicach (Galeria BWA;)
- HIV / AIDS – wystawa pokonk. międzyn. konkursu plakatu studenckiego Skopje Poster 2011, Muzeum Miejskie, Skopje, Macedonia;
- Tak, Miłoz – wystawa plakatów konkursowych promujących osobę i twórczość Czesława Miłozsa (Rondo Sztuki, Katowice);
- LESSEDRA World Art Print – wystawa grafiki tradycyjnej (Bułgaria);
- Exlibris i mała forma graficzna – wystawa grafiki tradycyjnej (Gdańsk);
- The Future of City – wystawa grafiki wycinanej laserowo inicjowana przez New Form (Xinhua Arts, District, FuZhou, Chiny, kurator: Xu Li);

2010

- YES! We can – wystawa grafiki projektowej wybranych członków STGU w ramach Łódź Design Festival (Syfon Studio),
- Chopin na nowo – wystawa w ramach 22. Międzynarodowego Biennale Plakatu w Warszawie,
- Wystawa jubileuszowa Galerii Plakatu AMS (Fabryka Trzciny, Warszawa),

2009

- Międzynarodowa wystawa plakatu w ramach Ljubliana Poster Festival;
- Power vs Poverty – wystawa Międzynarodowego Festiwalu Plakatu Studenckiego Skopje Poster (Muzeum Miejskie, Skopje);
- Etudiants etrangers – Wystawa instalacji artystycznych stypendystów programu Socrates Erasmus w École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs w Paryżu (Exposition Hall, Paryż);
- Wystawa Międzynarodowego Biennale Grafiki Projektowej AGRAFA;
- wystawa plenerowa Galerii Plakatu AMS na Krakowskim Przedmieściu w Warszawie;
- wystawa w ramach 5. Festiwalu Plakatu Reklamowego Barbakan w Krakowie;
- 17e Édition Graphisme dans la Rue Festival (FontenaysousBois, Francja);
- wystawa plakatu Rok Polskiej Demokracji organizowana przez Kancelarię Senatu RP;
- prezentacja książki autorskiej na Bologna Children's Book Fair (Włochy);

2007

- Ten Images for Ithaca – wystawa sztuki na billboardach (Grecja);
- ANTI AIDS International Poster – wystawa plakatu w Charkowie, Ukraina;
- 16e Édition Graphisme dans la Rue Festival, festiwal plakatu (Fontenay-sous-Bois, Francja);
- 16th International Lahti Poster Biennial (Finlandia);
- Grafika w procesie – wystawa zbiorowa grafiki warsztatowej (galeria Aspekt, Warszawa);
- Inspiring Humanity – wystawa sztuki polskiej w ramach Festiwalu Sztuki w Edynburgu (Art Space Gallery, Szkocja; kurator- Arek Kozak);

2006

- wystawa grafiki w ramach Biennale Grafiki Cyfrowej w Rzeszowie;
- wystawa w ramach Biennale Plakatu w Katowicach (najmłodszy uczestnik);
- Grand Prix Młodej Polskiej Grafiki w ramach 18. Międzynarodowego Triennale Grafiki w Krakowie;

warsztaty, konferencje:

2017

- udział w międzynarodowej konferencji typograficznej TypoBerlin (Niemcy);
- udział w warsztatach typograficznych „Pismo Nosem” w ramach międzynarodowej konferencji Element Talks w Warszawie;

2016

- udział w międzynarodowej Konferencji Typograficznej ATyPi 2016 w Warszawie;
- udział w Międzynarodowej Konferencji Projektowej Element Talks 2016 w Warszawie;
- udział w konferencji w ramach międzynarodowego 7. Festiwalu Plakatu i Typografii PLASTER w Toruniu;

2015 - udział w Międzynarodowym Festiwalu Projektowania Graficznego BICeBé | Bienal del Cartel Bolivia (La Paz);

2012 - udział w warsztatach stypendialnych BMW/Art/Transformy (Teatr Wielki Opera Narodowa, Warszawa),;
org. Fundacja Nowej Kultury Bęc Zmiana, BMW Group Polska (mecenat: OperaLab);

2008

- udział w warsztatach poświęconych grafice eksperymentalnej w Konstgrafiska Verkstadt (Falun, Szwecja), prowadzący: Modhir Ahmed,

- udział w warsztatach grafiki i projektowania plakatu w École Nationale Supérieure des BeauxArts w Lyonie (Francja),
org. Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie, prowadzący: Gerard Paris Clavel 2005–2016;

wyłoszone referaty, poprowadzone warsztaty, współpraca kuratorska (wybór):

2017

- organizacja oraz moderacja czterech edycji „Koleżeńskich Spotkań Projektantów Grafiki” we współpracy z inicjatywą Otwarty Jazdów, Warszawa;

- przeprowadzenie wykładu oraz autorskich warsztatów pt. Graphic Matters dla studentów Akademii Sztuk w Szczecinie (Syfon Studio);

2016

- przeprowadzenie serii warsztatów w ramach projektu „Kopublikacja” we Wrocławiu (Syfon Studio);

- współpraca kuratorska przy wystawie “Here and now”, Międzynarodowa Konferencja Typograficzna ATyPi 2016 w Warszawie;

- udział w Międzynarodowej Konferencji Projektowej Element Talks 2016 w Warszawie – poprowadzenie przeglądu portfolio młodych projektantów (Syfon Studio);

2015

- „Antropocen. Zaprojektuj Epokę” – prowadzenie warsztatów eksperymentalnych w ramach Festiwalu Przemiany, organizator: Centrum Nauki Kopernik (Syfon Studio);

- „Rower Power”, poprowadzenie warsztatów artystycznych w ramach LUB DESIGN, Lublin (Syfon Studio);

- „Pomorski grid”, poprowadzenie warsztatów artystycznych w ramach Gdynia Design Days (Syfon Studio);

- wyłoszenie referatu pt. „Znikający punkt” podczas międzynarodowej konferencji pt. „Szybcy i wściekli” (Centrum Sztuki Współczesnej w Toruniu), 6. Międzynarodowa Festiwal Plakatu i Typografii PLASTER w Toruniu, org. CSW Znaki Czasu w Toruniu, Wydział Sztuk Pięknych UMK. (Syfon Studio);

- „Budowanie własnego stylu w projektowaniu”, prowadzenie wykładu i warsztatów, organizator: Centrum Designu Gdynia (Syfon Studio);

- wyłoszenie referatu pt. „Extremes” oraz poprowadzenie warsztatów eksperymentalnych (UNIFRANZ Universidad Privada Franz Tamayo, La Paz) w ramach Międzynarodowego Festiwalu Projektowania Graficznego BICeBé | Bienal del Cartel Bolivia;

- poprowadzenie wykładu dla studentów pt. „Projektowanie Projektowania” na warszawskiej Akademii Sztuk Pięknych;

- wyłoszenie wykładu oraz udział w panelu dyskusyjnym jako ekspert w ramach Konferencji Projektowej Elementarz Projektanta w Poznaniu (Syfon Studio);

2014

- wygłoszenie referatu pt. „EastWest: We are the best!” w ramach zagranicznej konferencji International Design School (Yermilov Centre, Charków, Ukraina), organizator: Stowarzyszenie Projektantów Ukraińskich 4th Block. (Syfon Studio),
- prowadzenie warsztatów artystycznych dla studentów w ramach International Design School w Charkowie (Ukraina), organizatorzy: Stowarzyszenie Projektantów Ukraińskich 4th Block (Syfon Studio)
- wygłoszenie wykładu tow. wystawie artysty/mistrza Henryka Tomaszewskiego „Byłem, czego i Wam życzę”;
- inicjacja i realizacja projektu edukacyjnego „HT+” w formie filmu, towarzyszącego wystawie artysty/mistrza Henryka Tomaszewskiego „Byłem, czego i Wam życzę” w Zachęcie (Warszawa), org. Zachęta Narodowa Galeria Sztuki (Syfon Studio),
- wygłoszenie wykładu w ramach „FUTUWISŁA – Pomysły dla Wisły” (kawiarnia Plażowa, Warszawa), org. Fundacja Puszka, prowadząca - Marta Żakowska;
- wygłoszenie wykładu w ramach 4. Targów Wiedzy Graficznej (Dom Słowa Polskiego, Warszawa), organizator -STGU (Stowarzyszenie Twórców Grafiki Użytkowej); (Syfon Studio);
- wygłoszenie wykładu w ramach Festiwalu Need For Street (Dom Słowa Polskiego, Warszawa), org. Need For Street, (Syfon Studio);
- wygłoszenie wykładu w ramach 3. Targów Wiedzy Graficznej Future in Design (Centrum Sztuki Fort Sokolnickiego, Warszawa), org. STGU (Stowarzyszenie Twórców Grafiki Użytkowej); (Syfon Studio);
- wygłoszenie wykładu z cyklu „Przyjdź i zapytaj artystę...” w Muzeum Plakatu w Wilanowie, org. Muzeum Plakatu w Wilanowie, (Syfon Studio);

publikacje prac, wywiady i artykuły w publikacjach drukowanych i internetowych (wybór):

2017

- zaproszenie do projektu PAGE Magazin, Hamburg 2017. ISSN 09356274 – publikacja projektów graficznych oraz tekstu opracowanego na podstawie udzielonego wywiadu przeprowadzonego przez KlausaPeteerea Staudingera. Wydanie niemieckojęzyczne, Wydawca: PAGE // Ebner Verlag GmbH Co KG, (Syfon Studio);
- prezentacja prac w międzynarodowej publikacji „Los Logos”, nr 8, Wydawnictwo: Gestalten, Berlin 2017 – publikacja anglojęzyczna, ISBN 9783899556940 – wydawnictwo promujące najlepsze realizacje identyfikacji wizualnych na świecie, (Syfon Studio);
- publikacja prac w wydawnictwie “Print Control – Best Printed Matter from Poland”, nr 5, Wydawca: TXT Publishing we współpracy z Culture.pl, Warszawa 2017, Wydanie polsko-angielskie, (Syfon Studio) (szeroko promowany za granicą rocznik najlepszych polskich projektów drukowanych z kay. projektowanie graficzne). Nakład: egz. 2000, (Syfon Studio);
- udzielenie kilku wywiadów na temat projektowania graficznego, zostały opublikowane w oryginale lub w ramach artykułów zbiorowych na takich portalach jak m.in. Wyborcza.pl, Culture.pl, Design Diary, (Syfon Studio);

2016

- publikacja wywiadu oraz projektów graficznych w „SLANTED Magazin”, nr 28 – anglojęzycznym półroczniku o międzynarodowej scenie projektowej (nr 28, edycja jesień/zima 2016), Wydawca: Slanted Publishers, Karlsruhe, ISSN 18676510, (Syfon Studio);
- „ED Awards 2016” – publikacja prac finalistów międzynarodowego konkursu w katalogu wystawowym: opublikowany indywidualny projekt serii plakatów do wydarzenia org. przez Fundację Archeologia Fotografii „FORMA. Festiwal Sztuk im. Wojciecha Zamecznika”, (Syfon Studio);
- „Katalog Ogólnopolskiej Wystawy Znaków Graficznych”, Wydawnictwo Karakter, Kraków 2016, ISBN 788365271099

(publikacja projektu w katalogu najważniejszej wystawy dotyczącej projektowania graficznego ostatnich lat). Publikacja została przetłumaczona i wydana p.t. „Symbol to Logo. Polish Graphic Marks 1945–1969, 2000–2015”, jest nieustannie prezentowana i promowana podczas wydarzeń projektowych i wydawniczych na świecie, (Syfon Studio);

- Komma Magazin Manheim nr 18, publikacja ilustracji w mag.o kulturze wizualnej, (Syfon Studio), “Print Control – Best Printed Matter from Poland”, nr 4, Wydawca: TXT Publishing we współpracy z Culture.pl, Warszawa 2016, Wydanie polskoangielskie, ISBN 9788393491933 (szeroko promowany za granicą rocznik najlepszych polskich projektów drukowanych z kategorii projektowanie graficzne). Nakład: 2000 egz., (Syfon Studio);

2015

- “Transparent”, publikacja projektu w prestiżowym wydawnictwie zagranicznym Victionary (PALETTE collection no. 06, ISBN: 9789881320339), HongKong 2015, album anglojęzyczny, (Syfon Studio);

- publikacja prac w wydaniu drukowanym oraz internetowym międzynarodowego magazynu „IdN Magazine”, nr 22/4, wydawca: Systems Design Limited, Hongkong 2015, wydawnictwo anglojęzyczne, ISSN: 10294805, (Syfon Studio,)

- „Ogólnopolski Kwartalnik Projektowy 2+3D” (II/2015), wyd. 2+3D Sp. z o.o. nakład 5100 egz., ISSN 16427602,

– publikacja projektu (współautorstwo z Urszulą Janowską/Tofil) na okładce magazynu;

- publikacja głównego artykułu (współautorstwo z Urszulą Janowską/Tofil i Janem Bajtlikiem) n.t. projektowania ukraińskiego pt. „Wieści z Charkowa” w Ogólnopol. Kwartalniku Projektowym 2+3D (II/2015), Wydawca: 2+3D Sp. z o.o., Kraków, nakład 5100 egz., ISSN 16427602, najważniejszym polskim magazynie dotyczącym designu, (Syfon Studio);

- publikacja artykułu (współautorstwo wraz z Urszulą Janowską) pt. „Projektowanie po gwizdku” w Ogólnopolskim Magazynie o Młodej Sztuce „Wczasy” (nr IV, nakład 1000 egz.), Wydawca: Uniwersytet Pedagogiczny im. KEN w Krakowie, ISSN 23536004, (Syfon Studio);

- publikacja projektów w roczniku najlepszych polskich „Print Control – Best Printed Matter from Poland”, nr 4, Wydawca: TXT Publishing we współpracy z Culture.pl, Warszawa 2015, Wydanie polsko- angielskie (szeroko promowany za granicą rocznik najlepszych polskich projektów drukowanych z kat. projektowanie graficzne) Nakład: 2000 egz.,(Syfon Studio);

2014

- Designing Polska – Design in Poland, katalog prezentujący 50 najlepszych polskich projektantów, ilustratorów i wydawnictw, towarzyszący wystawie w Londynie (wydany przez Culture.pl; jako Syfon Studio);

- publikacja plakatu w albumie “All Gold of the World” – wybór najlepszych plakatów nagrodzonych w międzynarodowych konkursach w latach 2012-2014 (nakład 1000 egz., ISBN 9785915490054);

- publikacja projektów w roczniku najlepszych polskich „Print Control – Best Printed Matter from Poland”, nr 3, Wydawca: TXT Publishing we współpracy z Culture.pl, Warszawa 2015, Wydanie polsko-angielskie, ISBN 9788393491926 (szeroko promowany za granicą rocznik najlepszych polskich projektów drukowanych z kategorii projektowanie graficzne) Nakład: 2000 egz., (Syfon Studio);

- napisanie artykułu w alternatywnym przewodniku *Zrób to w Warszawie* (Biblioteka Gazety Wyborczej; jako Syfon Studio);

- udział w magazynie telewizyjnym WOK – Wszystko o Kulturze w TVP 2, udzielenie wywiadu n. t. wystawy Henryka Tomaszewskiego w Zachęcie;

- artykuł o laureatach konkursu Projekt Roku 2013 w Magazynie BE (Syfon Studio);

w latach 2014–2017 - publikacje prac na wielu międzynarodowych portalach branżowych, jak m.in. Coverjunkie, Behance Featured, Sandu Publishing, It's Nice That, Chois Gallery, Typographic Posters;

- artykuł o zwycięzcach konkursu FUTUWAWA w magazynie FUTU PAPER;
- o twórczości w artykule Agnieszki Kowalskiej o polskich tandemach graficznych w Gazecie Wyborczej (Syfon Studio);

2012

- publikacja prac w albumie/katalogu tow. Toyama International Poster Triennial 2012, Japonia (Syfon Studio);
 - publikacja plakatu *Piłkarz* na okładce magazynu Co Jest Grane z okazji EURO 2012;
 - o plakatach zrealizowanych z okazji Euro 2012, w artykule w Aktivist Mag;
 - udzielenie wywiadu na temat wystawy indywidualnej w Bochenska Gallery w Warszawie w magazynie telewizyjnym Quadrans Qltury;
- 2011 - w magazynie Aspiracje o najlepszych pracach dyplomowych studentów Wydziału Grafiki;

2010

- artykuł o działalności artystycznej i projektowej Filipa Tofila w EXISTENCE MAG;
- prace zostały opublikowane w ponad 50. publikacjach drukowanych oraz internetowych, w tym katalogach wystaw (m.in. kolejne edycje Biennale Plakatu w Wilanowie, Biennale Plakatu w Katowicach, Golden Bee Biennale, Lahti Biennale etc.), publikacjach towarzyszących Festiwalom Designu (m.in. PLASTER, Targi Wiedzy Graficznej, Elementarz Projektanta/Element Talks etc.) oraz blogach i portalach poświęconych projektowaniu graficznemu, typografii oraz kulturze wizualnej (m.in. culture.pl, Typo/Graphic Posters, Trend List, Behance, Branding Served Gallery);
- plakaty oraz prace znajdują się w zbiorach m.in. MAK – Austrian Museum of Applied Arts / Contemporary Art (Wiedeń, Austria), Muzeum Narodowego w Poznaniu (Galeria Plakatu i Designu), Les Silos/Musée du Livre (Chaumont, Francja), La Galeru (FontenaysousBois, Francja), Stowarzyszenia SMTG Kraków, Muzeum Plakatu w Warszawie, a także zbiorach prywatnych w Polsce i za granicą.