

**Emilia SZŁAPA, I. 14**

**stypendium na zakup skrzypiec**

**Wykształcenie:**

uczennica II klasy gimnazjum i II klasy szkoły średniej, PSM I i II st. im. M. Karłowicza w Katowicach, Gimnazjum nr 9 im. J. Korczaka,

**Rekomendacje:**

prof. Krystyna Makowska-Ławrynowicz – Uniwersytet Fryderyka Chopina w Warszawie,  
dr hab. Adam Musiański – Akademia Muzyczna im. K. Szymanowskiego w Katowicach,  
dr Antoni Brożek – Akademia Muzyczna im. Karola Szymanowskiego w Katowicach,  
Marek Szwarz, prof. UMFC – Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina w Warszawie,  
dr hab. Andrzej Gębski, prof. UMFC – Kier. Kat. Instrumentów Smyczkowych, Uniwersytet Muzyczny F. Chopina,  
Janusz Dariusz Smolarski – Koncertmistrz Płockiej Orkiestry Symfonicznej, nauczyciel OSM im. Zenona Brzewskiego,  
Gothard Popp – Prof. Robert Schumann Hochschule Düsseldorf,  
Małgorzata Basiuk – Państwowa Szkoła Muzyczna I st. im. Grażyny Bacewicz w Jaworznie,

**Dokonania**

**nagrody:**

2017

- I miejsce absolutne (Grand Prix) Danubia Talents International Music Competition na Węgrzech;
- I miejsce IMKA Internet Music Competition Sarajevo, Bośnia i Hercegowina;
- I miejsce International Music Competition w Serbii, Belgrad;
- I miejsce Grand Prize Virtuozos Competition Salzburg, Austria;
- I miejsce IV Rome International Internet Music, Rzym, Włochy;
- II miejsce "e Muse" Online Music Competition w Grecji, Ateny;
- II miejsce Międzynarodowy Konkurs Skrzypcowy im. J. Kociana w Czechach w Usti nad Orlic;

2016

- I miejsce – IX Ogólnopolskie Spotkanie Skrzypcowe im. prof. M. Ławrynowicza w Płocku;
- III miejsce XII Ogólnopolskie Forum Młodych Instrumentalistów im. Karola i Antoniego Szafranów w Rybniku;
- III miejsce XII Ogólnopolskie Forum Młodych Instrumentalistów im. K. i A. Szafranów w Rybniku – kameralistyka;
- max. ilość pkt. Regionalne Przesłuchania CEA w Chorzowie – duet skrzypcowy z towarzyszeniem fortepianu;
- II miejsce XIII Ogólnopolski Konkurs Skrzypcowy im. G. Bacewicz we Wrocławiu;
- III miejsce VII Międzynarodowy Konkurs Skrzypcowy im. J. Garści w Stalowej Woli;
- Nagroda Specjalna za najlepsze wykonanie utworu XX i XXI wieku oraz IV miejsce "Talents for Europa" Międzynarodowy Konkurs im. B. Warchala w Dolnym Kubinie (Słowacja);
- III miejsce IV Ogólnopolski Cieszyński Konkurs Skrzypcowy ;

2015

- I miejsce Ogólnopolski Przesłuchania CEA w Katowicach;
- I miejsce „ Vivaldi 377” Wieliczka;
- Nagroda Specjalna Starosty Wielickiego za najpiękniej wykonaną Sonatę G. F. Haendla „Vivaldi 337”;

- I miejsce VII Ogólnopolski Konkurs Skrzypcowy „Mistrz Literatury Dziecięcej O. Rieding” Warszawa;

2014

- II miejsce III Międzynarodowy Cieszyński Konkurs Skrzypcowy;
- II miejsce Ogólnopolski Festiwal Skrzypcowy w Kielcach;
- wyróżnienie XII Ogólnopolski Konkurs Skrzypcowy im. G. Bacewicz we Wrocławiu

2013

- wyróżnienie I st. „Vivaldi 335” Wieliczka
- II miejsce VI Ogólnopolski Konkurs Skrzypcowy „Mistrz Literatury Dziecięcej Oskar Rieding” Warszawa

2012

- wyróżnienie V Chrzanowskie Spotkania Młodych Instrumentalistów – Chrzanów
- II miejsce Olkuski Festiwal Skrzypcowy „Młody Violinista” Olkusz
- II miejsce V Ogólnopolski Konkurs Duetów Skrzypcowych – Kętrzyn

#### **udział w seminariach skrzypcowych:**

2017 podczas Międzynarodowych Kursów Muzycznych im. Z. Brzewskiego w Łąncucie:

prof. Roman Lasocki – „Systematyka w budowie arsenału środków artystycznego wyrazu w oparciu o prawidłowo funkcjonujący aparat gry skrzypka”

prof. Edward Zienkowski „Droga skrzypka do dojrzałości estradowej”

prof. Maria Sz wajger Kułakowska „Pomiędzy kontrolą, a spontanicznością. Przestrzeń dla kreatywności”

prof. Andrzej Gębski „Wszechstronność kształcenia – podstawowy element metodyki profesorów Zenona Brzewskiego i Mirosława Ławrynowicza

prof. Walentyna Jakubowska „Artystyczne elementy początkowego nauczania gry na skrzypcach. Najczęściej spotykane błędy w kształceniu młodego skrzypka”

- podczas Międzynarodowych Kursów Muzycznych w Łąncucie , m.in.:

seminarium prof. Wolfganga Marschnera (2012, 2014) - kompletne studium techniki skrzypcowej i studium skrzypcowej sztuki wykonawczej i kompozytorskiej.

mgr. Ewa Iwan Sosnowiec

seminarium mgr. Karina Gidaszewska rok 2015/2016 czynny udział podczas prezentacji utworu „Symfonia Hiszpańska” E. Lalo cz. 1 (PSM Jaworzno) im. G. Bacewicz).

#### **ważniejsze koncerty 2017 - 2015:**

2017

- koncert w Zamku Królewskim w Warszawie w Sali Balowej, koncert z Prof. R. Akamatsu sponsor. przez firmę CASIO, koncert z okazji Wieczorku Poetyckiego Pani Janiny Woźniak Biblioteka Miejska w Jaworznie, Audytorium – debiut koncertowy Sarajewo, Army Hall Sarajevo, Bosnia Hercegowina w Trieste (Włochy), w Capanne di Marcarolo (Włochy), w Val di Zoldo (Włochy), w Trento (Włochy), w Bassano del Grappa (Włochy), Rzymie, w S. Maria Capua Vetere (Włochy), w Pietrasa (Włochy), w Grottaglie (Włochy), w Matera (Włochy), w Camerino (Włochy), w Salzburg Wiener Sall, Mozarteum, Austria, w Sali Kameralnej siedziby NOSPR w Katowicach, w salach koncertowych w Kastell i Solistenkonzert w Ratuszu Goch, Kamerkonzert w kościele St. Petrus Goch – Hommersum (Niemcy);

2016

- Studio Koncertowe Polskiego Radia w Katowicach z okazji 70 – lecia PSM I i II st. im. M. Karłowicza w Katowicach
- Aula w Akademii Muzycznej w Katowicach, koncert solowy uczestników Młodej Akademii (najmłodsza uczestniczka)
- CK Teatr Sztuk w Jaworznie „Jedynkowe zaduszki”;
- Lusławice Koncert finałowy 2 edycji Lusławicka Orkiestra Talentów Sala Koncertowa Europejskiego Centrum Muzyki K. Pendereckiego jako uczestnik projektu Europejskiego Centrum Muzyki K. Pendereckiego;
- Aula PSM I st. im. G. Bacewicz w Jaworznie wręczenie stypendiów Prezydenta Miasta Jaworzna;
- MDK w Jaworznie „Chwalebne Dzieje Lotników Polskich”;
- Narodowe czytanie "Quo Vadis" Henryka Sienkiewicza w filii nr 30 MBP w Gliwicach;
- IV Międzynarodowy Festiwal Muzyki Emanacje Sala Koncertowa Europejskiego Centrum Muzyki K. Pendereckiego jako uczestnik projektu Europejskiego Centrum Muzyki K. Pendereckiego;
- Nowy Wiśnicz IV Międzynarodowy Festiwal Muzyki Emanacje, Muzeum Zamek Kmitów i Lubomirskich w Nowym Wiśniczu jako uczestnik projektu Europejskiego Centrum Muzyki K. Pendereckiego;
- Łańcut Sala Balowa Zamku w Łańcucie koncert z orkiestrą uczestników 42. Międzynarodowych Kursów Muzycznych im. prof. Z. Brzewskiego;
- Wrocław, Aula PSM im. G. Bacewicz we Wrocławiu Koncert uczestników konkursu XIII Ogólnopolski Konkurs Skrzypcowy im. G. Bacewicz szkół muzycznych I st. we Wrocławiu;
- Stalowa Wola aula koncert w ramach uczestnictwa w VII Międzynarodowym Konkursie im. J. Garści;
- Serock Koncert Muzyki Klasycznej Sala Kinowa w Ośrodek Szkoleniowo Wypoczynkowy Exploris w ramach Krajowego Funduszu na Rzecz Dzieci
- Dolny Kubin dwukrotnie koncert uczestników Konkursu „Talents for Europe”;
- Sala Kameralna w PSM I i II st. im. K. A. Szafranków w Rybniku jako solistka i w zespole kameralnym;
- Niemcy Kastell Goch Grobes Abschlusskonzert podczas Stringtime;
- Kastell Goch koncert jako solistka w ramach Stringtime NiderRhein;
- Holandia Kloster Roepaen Kammerkonzert Stringtime NiderRhein;
- Kraków Koncert Stypendystów Pro Musica Bono sala koncertowa PSM I i II st. im F. Chopina w Nowym Targu
- Płock Sala koncertowa PSM I i II st. im. K. Szymanowskiego w Płocku koncert laureatów IX Ogólnopolskie Spotkanie Skrzypcowe im. prof. M. Ławrynowicza;
- Lusławice Sala Koncertowa Europejskiego Centrum Muzyki K. Pendereckiego jako uczestnik projektu Europejskiego Centrum Muzyki K. Pendereckiego;
- Galeria Sztuki Polskiej XIX wieku w Sukiennicach Oddz. Muzeum Narodowego w Krakowie jako uczestnik projektu Europejskiego Centrum Muzyki K. Pendereckiego;
- Koncert Muzyki Kameralnej aula PSM I st. im. G. Bacewicz w Jaworznie
- Jaworzno Koncert Inauguracyjny Stowarzyszenia dla Jaworzna III Bramy

2015

- Lusławice III Międzynarodowy Festiwal Muzyki Emanacje Sala Koncertowa Europejskiego Centrum Muzyki K. Pendereckiego – jako uczestnik projektu Europejskiego Centrum Muzyki K. Pendereckiego
- III Międzynarodowy Festiwal Muzyki Emanacje Kopalnie Soli w Bochni jako uczestnik projektu Europejskiego Centrum Muzyki K. Pendereckiego
- Sala Koncertowa koncert laureatów Konkursu VII Ogólnopolski Konkurs Skrzypcowy „Mistrz Literatury Dziecięcej O. Rieding”, Warszawa;

- Kampus Wielicki koncert laureatów Konkursu „Vivaldi 337” jako solistka z orkiestrą Expressivum Modern Orchestra pod dyrekcją Martyny Drabczyńskiej, Paulina Tkaczyk klawesyn;
- Sala Gotycka Zamku Żupnego w Wieliczce uczestnik Konkursu „Vivaldi 337”;
- Lusławice Sala Koncertowa Europejskiego Centrum Muzyki K. Pendereckiego;
- „Nasze Kolędowanie” w parafii św. Jana Kantego w Jaworznie;
- Sala Balowa Zamku w Łąncucie, koncert uczestników 37 Międzynarodowych Kursów Muzycznych w Łąncucie im. Z. Brzewskiego;

**inne osiągnięcia artystyczne:** 2016 – nagranie płyty jako uczestnik Lusławickiej Orkiestry Talentów z firmą DUX;

**Stypendia:**

2014 – 2017 Prezydenta Miasta Jaworzna za wybitne osiągnięcia artystyczne

2015 - Krajowy Fundusz na Rzecz Dzieci na wyjazd na studia do Goch

2015/2016 – Fundacja Pro Musica Bona - promocja koncertów,

2015 – 2107 - Stringtime NiederRhein Goch – ufundowanie uczestnictwa w kursach.