

Radosław SZLAGA, I. 35

stypendium na przygotowanie, prezentację i wydanie katalogu wystawy pt. Jądro Ciemności

Wykształcenie:

2011, doktor, Uniwersytet Artystyczny w Poznaniu

2005 mgr, Wydz. Malarstwa, Uniwersytet Artystyczny w Poznaniu

Dokonania

nagrody:

2013 - Paszport Polityki, nominacja

2012- pierwsza nagroda, Kompas Młodej Sztuki

2011-nagroda dla grupy artystycznej Penerstwo, TVP Kultura

wystawy indywidualne:

2014 - *Milenium*, Czytelnia Sztuki, Gliwice

2013 - *Limited Dictionary*, Trinosophes, Detroit

2012 - *Freedom Club*, Centrum Sztuki Współczesnej Zamek Ujazdowski, Warszawa, Galeria Foksal, Warszawa

2011

- *Freedom Club*, West Gallery, Haga

- *Sny/lkony*, Galeria Arsenał, Białystok

2010

- *The End*, Alexander Ochs Gallery, Berlin

- *Droga*, Galeria LETO, Warszawa

- *Fake Fauna*, Galeria Miejska Arsenał, Poznań

- *Iconoclasm*, White Space, Pekin

2009 - *Shortcut I*, Alexander Ochs Gallery, Berlin

2008 - *Atlantis*, Galeria LETO, Warszawa

2007

- *Atlantis*, Miejska Galeria Sztuki Arsenał, Poznań

- *Historia i geografia*, Galeria Zderzak, Kraków

wystawy zbiorowe:

2014 - Primary Images, ArtBrussels 2014, Bruksela

2013

- Tribute to Errors and Leftovers, Performa 13, Nowy Jork
- British British Polish Polish, Centrum Sztuki Współczesnej Zamek Ujazdowski,
- Kilka praktycznych sposobów na przedłużenie sobie życia, Zachęta Narodowa Galeria Sztuki, Warszawa

2012

- Arrière-garde, Temporary Gallery Cologne, Kolonia
- Szanuj papier / Respect Paper, Piktogram/BLA, Warszawa

2011

- They don't know why but they keep doing it, Galeria Blanca Soto, Madryt, Waterside Contemporary, Londyn
- New Wave, BWA, Bydgoszcz
- Sweatboxing, Galeria LETO, Warszawa

2010 - False Recognition, 14th Vilnius Painting Triennial, Contemporary Art Centre, Wilno

2009

- Where to Go? Notes on Transformation after 1989, Rotor association for contemporary art, Graz
- Le coeur est un chasseur solitaire, Gare Sauveur, Lille

2008

- Przewartościowania, Austriackie Forum Kultury, Warszawa
- Establishment, Centrum Sztuki Współczesnej Zamek Ujazdowski, Warszawa

2007

- Bliskość, Galeria LETO, Warszawa
- Squares, POSK Gallery, Londyn

rezydencje:

2012 - ISCP, rezydencja w Nowym Jorku

2010 - rezydencja w White Space, Pekin

uczestnictwo w konkursach:

2008 - *Polska The Times*, konkurs dla młodych artystów

Stypendia:

2008/2009- laureat rocznego stypendium Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego

Koszt projektu: 80 000 zł

Wnioskowana kwota: 50 000 zł

Cel: projekt malarski do wystawy pt. : Jądro ciemności, prezentacja wystawy w Warszawie, Brukseli i Istambule, wydanie dwujęzycznego katalogu (j. polski i j. angielski)

Wnioskodawca pisze:

< Punktem wyjścia do projektu wystawy Jądro Ciemności jest postać Josepha Conrada, jednego z najśłynniejszych brytyjskich pisarzy, polaka - emigrant, autora „Jądra ciemności“. „Jądro ciemności“ to wspinała mroczna historia, pełna brudu i trudu, brutalnego piękna i siły, o tym, że „jedynym czego możemy oczekiwać od życia to odrobina wiedzy o sobie samym – która przychodzi za późno i jest źródłem niewyczerpanych żalów“. Fascynuje mnie, że ta historia była wielokrotnie przetwarzana, reinterpretowana przez popkulturę i kulturę wysoką (najśłynniejsze przykłady to np. film F.F. Coppola „Czas Apokalipsy“ czy malarstwo Christophera Woola) - ja z tych cytatów i cytatów cytatów chciałbym uczynić dla siebie materię do pracy i punkt wyjścia do snucia swojej malarskiej narracji.

Wystawa, która ma się składać z około 40 obrazów opowiadających historię, która rozegrała się w Belgijskim Kongo w XIX wieku, które powstaną specjalnie na tę okazję ma zostać zaprezentowana w Harlan Levey Projects (HLP), która ma swoją siedzibę w samym centrum Brukseli, stolicy Belgii, od kwietnia do czerwca 2015 roku. Galeria HLP reprezentuje wąskie grono artystów pochodzących z całego świata. Na program galerii składają się solowe projekty, tematyczne wystawy zbiorowe, performance oraz zajęcia edukacyjne i aktywności nastawione na zacieśnianie więzi lokalnych. HLP tworzy też teksty krytyczne i kuratorskie m. in. dla wydawnictwa Gingko Press (DE/USA) oraz dla VanAbbe Museum (Eindhoven), Showroom Mama (Rotterdam) i Domein voor Kunst Kritique (Amsterdam). Wystawę poprzedzi dwumiesięczna rezydencja (marzec-kwiecień 2015), w tym czasie powstanie znaczna część obrazów oraz ostatecznie ukształtuje się forma wystawy, dzięki możliwości odwiedzenia lokalnych muzeów i archiwów. Rezydencja "Dare to Explore" rozpoczęła swoją działalność we wrześniu 2013 r. z inicjatywy No New Enemies Foundation.

Rezydencja ta zapewnia artystom, pisarzom i kuratorom miejsce do mieszkania i pracy oraz pomoc w nawiązywaniu nowych kontaktów. Rezydencja stawia sobie za cel przybliżenie pochodzącym z różnych części świata twórcom współczesnego artystycznego krajobrazu Brukseli, oferując doskonałe warunki do życia i pracy, oraz organizując spotkania z miejscowymi odbiorcami sztuki. W ciągu pierwszego roku rezydentami byli: Petr Davydtchenko, RU, TR Ericsson, USA, Guillaume Breton (Rowing Projects), FR and Nathaniel Pitt, UK. W drugiej połowie roku (czerwiec – sierpień 2015) wystawa zostanie zaprezentowana w galerii NON w Istambule, prowadzonej przez Deryę Demir. Trzecią odsłoną projektu będzie prezentacja w mojej macierzystej galerii LETO w Warszawie (ul. Mińska 25), która odbędzie się w październiku-listopadzie 2015. Wszystkim trzem pokazom będzie towarzyszyło wydanie publikacji w 2 językach (polski, angielski), której formą będzie nawiązaniem do dzienników Josepha Conrada oraz działania promocyjne

(warsztaty dla publiczności). Publikacja zawierać będzie teksty krytyczne oraz reprodukcje powstałych w czasie rezydencji prac.>

Koszty: transporty - Warszawa-Bruksela, Warszawa- Istanbuł-Warszawa, druk książki, honoraria za teksty, honorarium za projekt graficzny, tłumaczenia, druk; dokumentacja fotograficzna wystawy, wydarzenia towarzyszące: warsztaty, performance, materiały: płótno, krosna, farby, terpentyna, grunt, pędzle.