

## **Przemysław SZCZOTKA, I. 29**

### **stypendium na wyposażenie pracowni kompozytorskiej**

#### **Wykształcenie:**

student II roku studiów II st., Akademia Muzyczna im. Karola Szymanowskiego w Katowicach

2011 mgr, Akademia Muzyczna w Krakowie

2006, Samorządowa Szkoła Muzyczna II st. w Żywcu

2002, Państwowa Szkoła Muzyczna I st. w Żywcu

#### **Dokonania**

2016

- I miejsce w Ogólnopolskim Konkursie Kompozytorskim na kompozycję chóralską „Wrocław – EUROPEJSKA STOLICA KULTURY” za utwór "Tutelariss Wratislaviae" na chór mieszany a cappella w układzie przestrzennym

- II miejsce w Międzynarodowym Konkursie Kompozytorskim „GENERACE 2016” w Ostrawie za utwór "Aspiration" na orkiestrę kameralną

- II miejsce w VI Konkursie Kompozytorskim im. Feliksa Nowowiejskiego w Olsztynie za utwór "De profundis" na chór mieszany a cappella

- III miejsce w Międzynarodowym Konkursie Kompozytorskim „Fide et Amore” za utwór "Jubilus" na organy solo

2015

- I miejsce w Międzyuczelnianym Konkursie Kompozytorskim Uniwersytetu Muzycznego F. Chopina w Warszawie za utwór "Medium" na amplifikowany klarnet basowy i warstwę elektroakustyczną

2004 - I miejsce w Konkursie Kompozytorskim portalu soundtracks.pl

2002 - III miejsce w Ogólnopolskich Konfrontacjach Instrumentów Dętych w Oławie

2001

- I miejsce w XXX Ogólnopolskim Konkursie Młodego Muzyka w Szczecinku

- I miejsce w Regionalnych Przesłuchaniach Instrumentów Dętych w Nowym Targu

2000 - Wyróżnienie I st. w XXX Ogólnopolskim Konkursie Młodego Muzyka w Szczecinku

#### **festiwale:**

2016

- 30. Festiwal Polskiej Muzyki Współczesnej „Musica Polonica Nova” we Wrocławiu – prawykonanie utworu "Metamorphosis" przez Orkiestrę Muzyki Nowej pod dyr. Szymona Bywalca

- X Jubileuszowy Festiwal Twórczości Religijnej „Fide et Amore” w Żorach - prawykonanie utworu "Jubilus" na organy solo

2015 - IV Festiwal Koła Nukowego- artystycznego I Wydziału Uniwersytetu Muzycznego im. Fryderyka Chopina w Warszawie – prawykonanie utworu "Medium" na amplifikowany klarnet basowy i warstwę elektroakustyczną

#### **udział w konkursach**

2016

- II Międzynarodowy Konkurs Kompozytorski „Fide et Amore” w Żorach
- VI Konkurs Kompozytorski im. Feliksa Nowowiejskiego w Olsztynie
- International Competition for composers up to 30 years “Generace 2016”
- Ogólnopolski Konkurs Kompozytorski w zakresie kompozycji chóralnej, Wrocław – Europejska Stolica Kultury 2016

2015

- XIII Konkurs Kompozytorski im. Tadeusza Ochlewskiego
- Konkurs Kompozytorski Katedry Kompozycji oraz Katedry Perkusji Akademii Muzycznej w Poznaniu
- VII Międzynarodowy Konkurs Kompozytorski na kompozycję akordeonową
- Konkurs Kompozytorski Koła Naukowo- Artystycznego Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie
- International Competition for composers up to 30 years “Generace 2015”

2014 - I Międzynarodowy Konkurs Kompozytorski im. M. Karłowicza

2010 - XVIII Ogólnopolski Otwarty Konkurs Kompozytorski im. Adama Didura

2005 - VI Ogólnopolski Konkurs Kompozytorski Uczniowskiego Forum Muzycznego

2004 - Konkurs kompozytorski portalu soundtracks.pl

#### **warsztaty / seminaria**

2016

- seminarium naukowe „Hommage á Nadia Boulanger” - W kręgu kultury niemieckiej org. przez Instytut Kompozycji, Dyrygentury i Teorii Muzyki Akademii Muzycznej w Katowicach
- Międzynarodowa konferencja „Edward Grieg i jego czasy” org. przez Instytut Kompozycji, Dyrygentury i Teorii Muzyki AM w Katowicach oraz Griegakademiet Institutt for musikk, Universitetet i Bergen
- Studencka Interdyscyplinarna Konferencja Naukowa „Spór o granicę sztuki” org. przez AM w Katowicach (prawykonanie utworu Elegia na harfę solo)

2014 - warsztaty kompozytorskie z Helmutem Lachenmannem podczas festiwalu „Brand- New Music” org. przez Instytut Kompozycji, Dyrygentury i Teorii Muzyki Akademii Muzycznej w Katowicach oraz Związek Kompozytorów Polskich

2012

- Dni Nowej Muzyki Fińskiej organizowane przez Stowarzyszenie Artystyczne Muzyka Centrum oraz Akademię Muzyczną w Krakowie
- Międzynarodowa konferencja naukowa „Giacinto Scelsi i jego świat dźwięków” org. przez Akademię

- Muzyczną w Krakowie, Włoski Instytut Kultury w Krakowie oraz Fondazione Isabella Scelsi.

**inne osiągnięcia artystyczne:**

- wydanie utworu "Tutelaris Wratislaviae" na chór mieszany a cappella w układzie przestrzennym przez Wydawnictwo Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu
- włączenie utworu "Tutelaris Wratislaviae" do repertuaru VII Turnieju Dyrygentury Chóralnej „W stronę polifonii” jako utworu obowiązkowego.
- publikacja utworu "Jubilus" na organy solo w czasopismach: "Musica Ecclesiastica" – periodyku Stowarzyszenia Polskich Muzyków Kościelnych oraz „Studia Hildegardiana Sariensia” - roczniku Festiwalu Twórczości Religijnej „Fide et Amore” (w trakcie publikowania)

**Stypendia:**

2010/2011 – Akademia Muzyczna w Krakowie

2010/2011 – Fundacja Wspierania Edukacji Młodzieży Wiejskiej