

Piotr SUŁKOWSKI, I 31

stypendium na zakup sprzętu filmowego

Wykształcenie:

V roku studiów Wydz. Reżyserii Filmowej w Państwowej Wyższej Szkole Telewizyjnej Filmowej i Teatralnej im. Leona Schillera w Łodzi.

2005 lic. - Etnologia i Antropologia Kultury, Uniwersytet Warszawski

Dokonania:

nagrody i wyróżnienia dla filmu "Miruna":

2014

Best European Film Award, Alicante Film Festival 2014, Hiszpania

Press Award, Clujshorts International Short Film Festival 2014, Rumunia

International Narrative Short - College Award, 11th Garden State Film Festival, USA

2013

Best Short Film, Phoenix International Film Festival, USA

Audience Award For Best International Short, Outlier Film Festival 2013, Kanada

Prezentacja Podczas Gali Inauguracyjnej, Lume Filmes 2013, Brazylia

SPECIAL ATTENTIO International Film Festival "Steps" 2013, Ukraina –

BEST CINEMATOGRAPHE Brnenska Sestnactka 2013, Czechy –

GRAND PRIX 7th Batumi Interantional Art. House Film Festival, Gruzja –

BEST THEATRICAL FILM Mezinarodni Studentsky Festival Divackeho Filmu Opavsky Pav 2013, Czechy

WYRÓŻNIENIE JURY STUDENCKIEGO Ogólnopolski Festiwal Filmów Amatorskich i Niezależnych "Offeliada" –

NAJLEPSZY TRAILER DO FILMU KONKURSOWEGO, Festiwal Filmów Studenckich Łódzkiej Szkoły Filmowej "Łodzią po Wiśle" –

festiwale, podczas których odbyły się pokazy „Miruny”:

1. 8th International Short Film Festival „Psarokokalo”, Grecja

2. 10th Tirana International Film Festival, Albania

3. International Short Film Festival of India, Indie

4. Visions Film, USA

5. 7th River Film Festival, Włochy

6. 10th Naoussa International Film Festival, Grecja

7. 4th Bangkok International Student Film Festival, Tajlandia

8. Ayvalik International Film Festival, Turcja

5th Frederick Film Festival, USA

10th Jameson CineFest, Węgry

12th St. Petersburg International Festival of Debut and Student Films Beginning, Rosja
18th Split Film Festival 2013, Chorwacja
54th Brno Short Film Festival, Czechy
5th Annual Atlanta Philosophy Film Festival, USA
15th European Film Festival Essone, Francja
15th International Film Festival Bratislava, Słowacja
Family Fiction Film Project 2013, Portugalia
South-West London International Film Festival, Wielka Brytania
Dukafest 2013, Bośnia
15th Certamen Internacional de Cortos "Ciudad de Soria", Hiszpania
XXXIX Festiwal Filmów Fabularnych w Gdyni
XXVIII Warszawski Międzynarodowy Festiwal Filmowy
IX Etiuda&Anima Międzynarodowy Festiwal Filmowy
XIII MFF T-mobile Nowe Horyzonty
VIII Międzynarodowy Festiwal Młode(j) Sztuki
Festiwal Kina Amatorskiego i Niezależnego KAN 2013
IX Międzynarodowy Festiwal Kina Autorskiego Quest Europe 2013
QL Festival 2013
Kinoteatr Projekt 2013
Short Waves 2014
11th Konstanzer Kurz.Film.Spiele, Niemcy – pokazy odbędą się w dniach 25-26.10.2014
13th International Student Film and Video Festival in Beijing Film Academy, Chiny - pokazy odbędą się podczas tegorocznej edycji festiwalu w dniach 19-25.10.2014

nagrody i wyróżnienia dla filmu "Rozmowa":

Exground Filmfest Wiesbaden 2012, Niemcy - BEST FILM ON VIDEO
Listapad Film Festival 2012, Białoruś - BEST FILM YOUNG DOCUMENTARY
9thTirana International Features & Shorts Film Festival in Albania - BEST DOCUMENTARY
International Jasujiro Ozu Film Festival 2012, Włochy – BEST FILM
XXX Festiwal Debiutów Filmowych "Młodzi i Film", Polska - NAJLEPSZY DOKUMENT
IV Festiwal Filmów Dokumentalnych „Okiem Młodych”, Polska - GRAND PRIX
„Etiuda i Anima” 2012, Polska – NAGRODA PRZYZNAWANA PRZEZ DYREKTORA ARTYSTYCZNEGO FESTIWALU, BOGUSŁAWA ŻMUDZIŃSKIEGO
Euroshorts 2012, Polska – NAGRODA DLA NAJLEPSZEGO FILMU DOKUMENTALNEGO
Międzynarodowy Festiwal Filmów Niezależnych im. Ireneusza Radzia „Publicystyka” 2012, Polska – WYRÓŻNIENIE W KATEGORII FILMÓW STUDENCKICH

festiwale, podczas których odbyły się pokazy „Rozmowy”:

15th Zanzibar International Film Festival, Tanzania

5th International Documentary & Short Film Festival of Kerala, Indie
Fest - International Film Festival, Portugalia
58th International Short Film Festival Oberhausen, Niemcy
1st International Motion Festival in Cyprus, Cypr
11th International Short Film Festival Lille, Francja
Zagrebdox International Documentary Film Festival, Chorwacja
10th Jameson Cinefest International Film Festival, Węgry
11th Neisse Film Festival, Niemcy
Mediawave International Film and Music Festival, Węgry
14th Belo Horizonte International Short Film Festival, Brazylia
59th Belgrade Documentary and Short Film Festival, Serbia
10th International Festival Signes de Nuit, Francja
Hot Docs Canadian International Documentary FF, Kanada
Village Doc Film Festival 2012, Włochy
Berwick Film & Media Arts Festival 2012, Anglia
11th Open St. Petersburg Student Film Festival Beginning, Rosja
Atlanta Philosophy Film Festival 2012, USA
7th Miradasdoc Festival 2012, Hiszpania
5th International Student Film Festival DukaFest, Bośnia i Hercegowina
21st dokumentART Film Festival, Niemcy
24th International Istanbul Short Film Festival, Turcja
Cinemaubit Student Film Festival 2012, Rumunia
Visions Film 2013, USA
Night Contact Multimedia and Photography Festival 2013, Anglia
Magma Film Festival 2013, Włochy
Red Wasp Film Festival 2013, USA
Zagreb Film Festival 2014, Chorwacja
IV Festiwal Polskich Filmów Krótkometrażowych Short Waves 2012
LI Krakowski Festiwal Filmowy
XXI Festiwal Mediów w Łodzi „Człowiek w zagrożeniu”
XV MFF "Zoom – Zbliżenia”
Best Off Festiwal Najlepszych Filmów Kina Niezależnego
VII Filmowa Góra
XIX OFSF „Prowincjonalia”
IX FFS „Łodzią po Wiśle”
XI Festiwal Filmu Krótkiego, Warszawa
Festiwal Filmowy Kocham Dziwne Kino, Pabianice
IV Festiwal Filmowy w Nowej Soli

nagrody i wyróżnienia dla filmu "Szczegół":

Przegląd Krótkich Form Filmowych 4'64" – GRAND PRIX

VI Lubliniecki Festiwal Krótkich Form Internetowych X-OZY/ III NAGRODA

V OFFAiN „Offeliada” - WYRÓŻNIENIE

festiwale, podczas których odbyły się pokazy „Szczegółu”:

2nd International Crime and Punishment Film Festival, Turcja

11th International Kansk Video Festival, Rosja

9th Open St. Petersburg Student Film Festival “Beginning”, Rosja

10th Imaginaria Film Festival, Włochy

9th Naoussa International Film Festival, Grecja

5th International Film Festival Wiz-Art. in Lviv, Ukraina

3rd International Short Film Festival “Con I Minuti Contacti”, Włochy

5th International Documentary & Short Film Festival of Kerala, Indie

14th Mecal Festival International de Cortometrjes de Barcelona, Hiszpania

Mediawave International Film and Music Festival, Węgry

VI MFFK Żubroofka

VI Festiwal Filmu i Sztuki „Dwa Brzegi” w Kazimierzu Dolnym i Janowcu nad Wisłą

Festiwal Filmowy Kocham Dziwne Kino, Pabianice

IV Solanin Film Festiwal, Konkurs Kina Nowej Formy, Nowa Sól

IX Węgiel Film Festiwal, Katowice

nagrody i wyróżnienia dla filmu "Pobaw się ze mną":

Tibilisi International Student Film Festival „Amirani”, Gruzja - NAJLEPSZA REŻYSERIA

VI Lato Filmów, Warszawa – WYRÓŻNIENIE

festiwale, podczas których odbyły się pokazy filmu „Pobaw się ze mną”: 38th Filmets Badalona Film Festival in Barcelona, Hiszpania

Ayvalik International Film Festival, Turcja

9th Open St. Petersburg Student Film Festival “Beginning”, Rosja

4th Next International Short & Medium Length Film Festival, Rumunia

29th Festival Tous Courts in Aix en Provence, Francja

VIII Międzynarodowy Festiwal Kina Autorskiego „Quest Europe”, Zielona Góra

XXXV Festiwal Polskich Filmów Fabularnych, Gdynia

VI Filmowa Góra

festiwale, podczas których odbyły się pokazy filmu „Patrz na mnie”:

Ayvalik International Film Festival, Turcja

12th Belo Horizonte International Short Film Festival, Brazylia

49th Golden Knight Malta International Short Film Festival, Malta

Sopot Film Festiwal

Festiwale, podczas których odbyły się pokazy filmu „Pokemon”:

VIIIIFS Łódź po Wiśle Warszawa

MFFD Tranzyt Poznań

filmografia:

2014 - Film dokumentalny ŻYCIE IANA (tytuł roboczy) film w trakcie dokumentacji

2013 - Etiuda studencka (w ramach warsztatu reżyserskiego z Wojciechem Marczewskim) – PO CO LUDZIE KUPUJĄ PSY, współscenarzysta, reżyseria.

2013 - Etiuda operatorska, Etiuda fabularna – PORNOS, współscenarzysta, reżyseria.

2013 - Etiuda studencka – MIRUNA, scenariusz, reżyseria.

2011- Etiuda dokumentalna – ROZMOWA , scenariusz, reżyseria, kierownictwo produkcji.

2011 - Etiuda studencka – SZCZEGÓŁ, scenariusz, reżyseria, montaż.

2010 – Spot kinowy promujący festiwal studentów szkoły Łilmowej „Łódź po Wiśle”

– PRZYGOTUJ SIĘ NA SZTORM, współscenarzysta, reżyseria.

2010 - Etiuda studencka – POBAW SIĘ ZE MNA, scenariusz, reżyseria.

2010 - Widowisko telewizyjne – EXE, scenariusz, reżyseria.

2009 - Etiuda studencka – PATRZ NA MNIE, scenariusz, reżyseria.

2009 - Etiuda dokumentalna – POKEMON, scenariusz, reżyseria.

2009 - Etiuda dokumentalna – MAGNES, scenariusz, reżyseria.

2009 - Etiuda dokumentalna – KAROL, scenariusz, reżyseria.

warsztaty:

2011, warsztaty aktorskie z profesorem Zbigniewem Brzozą – „Dramaturgia Sceny„

2011, „Warsztat Scenograficzny” z profesor Ewą Braun, XIX - wieczny zakład fotograficzny, Wykonanie etiudy, która została dołączona do kolekcji szkolnej na DVD.

2012 Filip Bajon - realizacja sceny w jednym ujęciu,

2012 – Sławomir Idziak – warsztaty filmowe.

2012 Robert Gliński – przeprowadzanie castingu, praca i filmowanie aktora nieprofesjonalnego.

2013, warsztat WORKING WITH ACTORS z reżyserem Udayanem Prasadem.

2013 – Jan Jakub Kolski – Budowa sceny akcji

2013 „Warsztat Reżyserski” z profesorem Wojciechem Marczewskim, Wykonanie etiudy fabularnej we współpracy ze scenarzystą.

seminariach i warsztatach org.podczas festiwalu, w których brał udział osobiście:

2010 - Mistrzowski wykład Wernera Herzoga, organizowany przez Planete Doc Review; miejsce: Warszawa; prowadzący: Michał Chaciński, Pamela Cohn

2011; - „Roundtable - How did we document war in the war 1991-1995?“, organizowany przez ZAGREBDOX International Documentary Film Festival in Croatia; miejsce: HAVC Auditorium, Nova Ves 18, Zagrzeb, Chorwacja; moderator: Diana Nenadić

2012 „In the viewer's eyes“; wykład organizowany przez International Motion Festival in Cyprus; miejsce: European University Cyprus (EUC); prowadzący: Zohar Elefant

2012 - „The World in Motion“, wykład organizowany przez International Motion Festival in Cyprus; miejsce: European University Cyprus (EUC); prowadząca: Roswitha Rodrigues

2013 - “Storyboards: Diary of the Film”, organizowany przez Bangkok International Student Film Festival, miejsce: Bangkok Art and Culture Centre, Pathumwan, Tajlandia; prowadzący: Khemmapat Patcharawit

2012 - „The potentials of integrating video art and video making in the visual arts classroom: a hands-on workshop”, warsztaty organizowane przez International Motion Festival in Cyprus; miejsce: European University Cyprus (EUC); prowadząca: Nicoleta Avgousti

- dwa warszt. org. przez Stowarzyszenie 1/2 - praca nad scenariuszem z perspektywy Psychologii Zorientowanej na Proces (2012), a drugie - prow. przez pracowników firmy Platige Image (2012), która zajmuje się post produkcją obrazu - dotyczyły one efektów specjalnych w filmie fabularnym.

Swoją wiedzę na temat technik pracy z aktorem poszerzyłem także w trakcie cyklu zajęć dla studentów reżyserii teatralnej i aktorstwa prowadzonych przez Krystiana Lupę w Państwowej Wyższej Szkole Teatralnej w Krakowie (2012) oraz podczas uczestnictwa w charakterze obserwatora w próbach do spektaklu K. Lupy pt. „Miasto Snu”(2013)

inne osiągnięcia artystyczne

filmy były wyświetlane w telewizjach m.in.: Kino Polska, TVP Kultura, TVP 2, nFilm HD

Stypendia: I-go roku studiów magisterskich na PWSFTv i T stypendium dla najlepszych studentów w wysokości 400zł miesięcznie, które wypłacała mi moja uczelnia za wysokie wyniki w nauce oraz wybitne osiągnięcia pozaszkolne.

2013 - Nagroda Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego za wybitne osiągnięcia dla studentów szkół artystycznych.

Koszt projektu: 50 000 pln

Wnioskowana kwota: 50 000 pln

Cel: zakup sprzętu niezbędnego do realizacji filmu dokumentalnego pt. „Życie Iana” oraz przyszłych

projektów filmowych

Wnioskodawca pisze –

< Obecnie jestem w trakcie realizacji filmu dokumentalnego, pt. „Życie Iana”. Sprzęt, który chciałbym zakupić w wypadku przyznania mi stypendium Młoda Polska, chciałbym wykorzystać w pracy nad tym dokumentem, a także nad przyszłymi projektami filmowymi. Głównie podczas zdjęć i montażu filmów dokumentalnych, na rejestrację prób z aktorami w czasie przygotowań do filmów fabularnych.

Poniżej znajduje się opis mojego bieżącego projektu, filmu „Życie Iana”.

Projekt Filmu Dokumentalnego „Życie Iana” /tytuł roboczy, miejsce zdjęć : Pekin, Chiny

przewidywany czas trwania filmu: 45 minut, pierwszy wstępny okres zdjęciowy (dokumentacja):

19.10.2014 – 09.11.2014

W moim najnowszym filmie dokumentalnym pragnę opowiedzieć historię trójki znajomych wspólnie wynajmujących mieszkanie w centrum Pekinu. Moim nadrzędnym celem jest przedstawienie zderzenia w tym barwnym otoczeniu kilku diametralnie różnych światów, bowiem każdy z bohaterów wywodzi się z innego środowiska, prowadzi inny tryb życia oraz ma odmienne od reszty zapatrywania na życie. Fakt, iż wśród dobranych przeze mnie bohaterów jest para – prowadzący dość awangardowy i intensywny tryb życia Ian oraz jego dziewczyna, Carol – pochodząca z tradycyjnej chińskiej wsi – jest korzystny ze względu na to, iż w trakcie realizacji zdjęć do dokumentu ma dojść do spotkania pary z kultywującymi tradycję rodzicami Carol. Ten moment będzie doskonałym, a zarazem niezwykle naturalnym pretekstem do tego, by pokazać różnice pomiędzy centrum Pekinu a chińską wsią. Sądzę, że będzie to również doskonała okazja, by zaobserwować interesujące mnie różnice w mentalności Chińczyków, jak i gwałtowne tempo przemian Chin w ostatnich latach.

Ian jest 25-letnim pół Kanadyjczykiem, pół Chińczykiem, mieszkającym w Pekinie. Jego życie polega na przeżywaniu intensywnych doznań, o co nietrudno w Pekinie. Swego rodzaju inspiracją jest dla niego przyjaciel i współlokator, Aleks.

Aleks to kontrowersyjna osobowość. Wskazuje na to zarówno jego wygląd zewnętrzny (kolorowe, przyciągające wzrok, ubrania) jak i zachowanie (ma zwyczaj zaczepiania na ulicy obcych osób, gdzie robiąc swoisty show, proponuje im głęboką relację).

Z chłopakami mieszka także 20 letnia dziewczyna Iana - Carol, pochodząca z tradycyjnej chińskiej rodziny, mieszkającej na wsi. Jej rodzice bardzo martwią się o jej przyszłość. Twierdzą że już najwyższy czas, aby znalazła sobie odpowiedniego męża i urodziła dziecko. To typ ludzi, którzy szukają męża dla swojej córki na tzw. targach ślubnych. Carol próbuje rozmawiać z Ianem o ich wspólnej przyszłości.

Chciałaby przedstawić go swoim rodzicom. Carol to pseudonim dziewczyny, której chińskie imię oznacza Feniksa – cesarskiego ptaka, który powstaje z popiołów – co ciekawie metaforyzuje to, kim Carol próbuje stać się dla naszego bohatera. Carol jest tzw. „cute girl” - wygląda i zachowuje się, jakby miała nie 20 a 12 lat – tak jak jej koleżanki jest pod silnym wpływem mody na styl hello Kitty.

Rodzice Iana są bardzo otwartymi ludźmi, którym zależy na tym, aby Ian wziął udział w filmie, bo mają nadzieję, że to może zainteresować go czymś innym niż tylko imprezy. Akceptują Carol i często zapraszają ją na wspólną kolację. Ojciec Iana pochodzi z Kanady, a mama to Chinka. Oboje są wykształconymi ludźmi, którzy razem z Ianem wiele podróżowali po całym

świecie, zanim zdecydowali się na stałe osiedzić w Pekinie. Ojciec Iana – wykładający na wyższej uczelni profesor - dość otwarcie mówi o tym, co sądzi na temat sytuacji politycznej w Chinach i jej wpływie na osobiste życie jego i bliskich mu osób.

Beata jest polską dziennikarką mieszkającą w Chinach od trzech lat. Wynajmuje pokój od rodziców Iana i przyjaźni się z nim. Dla mnie jest nie tylko potencjalną bohaterką dokumentu, ale przede wszystkim skarbnicą wiedzy na temat Iana i jego rodziny oraz całych Chin.

W dokumencie chciałbym zgłębić środowisko ulic i klubów w Pekinie, w czym może pomóc mi Iana i Aleks. Z ich życiem mocno kontrastuje osobowość Carol, która jest grzeczną dziewczynką z dobrego domu, zafascynowaną nocnym życiem Pekinu, nie zdając sobie sprawy z jego niebezpieczeństw.

Dzięki maksymalnemu zbliżeniu się do pełnej skomplikowanych relacji sytuacji, w której znalazł się Iana mam możliwość pogłębienia takich tematów jak:

- „Hello Kitty philosophy of life” – Carol mimo że ma 20 lat to zachowuje się i wygląda jakby miała lat 12. Jest to przejaw popkulturowej mody na drastyczne zaniżanie swojego wieku, która emanuje na chińską młodzież z Japonii i Zachodu.
Wyobrażam sobie, jak będzie zachowywać się Carol i jej koleżanki w sklepie z zabawkami gdzie zabierze ją Iana. Jak ona wyobraża sobie życie z nim. Czy w ogóle o tym myśli.
- Ogromne różnice w sposobie myślenia na temat politycznej sytuacji w Chinach pomiędzy rodzicami Carol (tradycyjna Chińska wieś) a rodzicami Iana (wykładowcy akademicy) oraz pomiędzy pokoleniem rodziców Carol i Iana, a młodzieżą.
- Ślubny market gdzie rodzice, niczym na targu, reklamują swoje dzieci w poszukiwaniu odpowiedniego kandydata na męża dla nich. Wiem, że rodzice Carol od paru lat biorą w tym udział, niezależnie od tego, że Carol jest w związku z Ianem.
- Mimo etnologicznego wykształcenia wiele z zachowań zaobserwowanych w Chinach wydaje mi się zgoła surrealistyczne. Np. codzienna grupowa gimnastyka w parku niczym podczas komunistycznej defilady. Nie chcę uciekać od perspektywy ocego, z której opowiadam film przeciwnie podkreślałbym różnice kulturowe wykorzystując tkwiący w tym absurdalnym tle ludyczny potencjał.

Metody pracy nad filmem dokumentalnym (przykłady) - sytuację opisaną powyżej chciałbym pokazać z dwóch perspektyw. Autorskiej, oraz tego jak sam Iana postrzega siebie i pozostałych bohaterów. W tym celu bohater dostanie własną prostą w obsłudze kamerę i w inspirującej go współpracy ze mną będzie kręcił wideo dziennik, w którym do kamery opowie o swoich najgłębszych myślach oraz sfilmuje życie swoich przyjaciół w tak intymny sposób, w jaki nie moglibyśmy zrobić tego we współpracy z operatorem.

Głównymi zdjęciami będzie materiał, który zrealizuję wraz z moim operatorem. Zdecydowaliśmy się filmować na dwie kamery. Główną, którą będzie obsługiwać operator oraz drugą, którą będę miał ja. Pozwoli mi to, kręcić kontrplany do jego ujęć oraz obsługiwać tzw. drugi unit (jest to niespotykana w

dokumentem metoda pracy kiedy to filmuje się dwie oddalone od siebie sytuacje w tym samym czasie).

Dzięki użyciu materiału z dwóch kamer będę mógł w montażu zbudować wrażenie, że widz jest wśród tego co dzieje się tu i teraz oraz ma możliwość zobaczenia nawet więcej niż, gdyby był jednym z uczestników danej sytuacji. Chciałbym zajrzeć pod powierzchnię tego, co się wydarza. Zgłębić to, jaki wydarzenia mają wpływ na stan psychiczny bohaterów.

Metoda zdjęć i styl, na jaki się zdecyduję, ściśle zależą od współpracy z bohaterami dokumentu. Lubię być obecny z bohaterem dokumentalnym przez cały czas. Kłaść się spać, kiedy on się kładzie i budzić razem z nim. Takie rozwiązanie może doprowadzić do idealnej sytuacji, kiedy bohater tak bardzo przyzwyczaja się do obecności kamery, że przestaje zwracać na nią uwagę, więc zachowuje się z maksymalną naturalnością.

Lubię także prosić bohatera o jego zdjęcia z dzieciństwa i zawsze pytam o to, co jest na każdym z nich. Zbliżenie się do tego, kim był jako dziecko pozwala mi zrozumieć to, kim jest teraz. Czasem bohater staje się w dokumencie inny, niż w rzeczywistości ze względu na wpływ na niego samego faktu, że jest filmowany; albo reżyser pokazuje daną sytuację w skrajnie subiektywny sposób. Według mnie uczciwie jest wtedy nie ukrywać się za kamerą, ale odważyć się na opowiedzenie także o tym z czyjej perspektywy pokazujemy bohatera, tak, aby widz sam mógł ocenić, co jest prawdą a co wynikiem subiektywnego spojrzenia reżysera.

Tak więc w dokumencie decyzje wg. mnie zależą od tego, kim jest bohater i jak rozwija się nasza relacja z nim w trakcie zdjęć, które są przecież bardzo intymnym dla niego procesem. Z jednej strony lubię mieć plan przed zdjęciami (czasem nawet są to całe sceny, jak np. wyprawa z bohaterem do rodziców jego dziewczyny), z drugiej dbam o to, aby być gotowym zmienić swoje założenia w każdej chwili i podejmować spontaniczne decyzje, tak aby podążać za tym co proponuje sam bohater i jego życie.

Operator - bo jest 32 letnim chińskim operatorem, absolwentem prestiżowej szkoły University of Film & Television w Sankt Petersburgu. Od 15 lat jest praktykującym operatorem filmowym, głównie pracującym przy filmach dokumentalnych. Zaletą współpracy z nim jest przede wszystkim to, że pochodzi z miejsca, z którego pochodzą bohaterowie, dzięki czemu zna ich język i szerszy kontekst realiów, o których będziemy opowiadać.>

Koszty: sprzęt do realizacji filmowej – kamera, laptop do montażu, karty pamięci, mikrofony.