

Antonina STYCZEŃ-LESZCZYŃSKA, I. 26

stypendium na studia w Boston Conservatory at Berklee oraz w studiu prof. Sarah Brady

Wykształcenie:

od 2017 studentka Boston Conservatory at Berklee, USA,

2015, certyfikat studiów akademicko-artystycznych, specjalność: gra na flecie (sobresaliente / celujący), klasa fletu Jacques Zoon'a, Queen Sofia College of Music, Madryt,

2013 lic., specjalność: gra na flecie (celujący) w klasie fletu Elżbiety Dastych-Szwarc oraz Agaty Igras,

2010 celujący, flet, Państwowa Ogólnokształcąca Szkoła Muzyczna I i II st.im. S. Moniuszki w BielskuBiałej,

Rekomendacje:

prof. Wojciech Rajski – Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku, Dyr. Art. Polskiej Filharmonii Kameralnej w Sopocie,

dr Agata Igras – Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina w Warszawie,

Eric Alexander Hewitt - Boston Conservatory at Berklee, USA, dyrygent Wind Ensemble, Composers Orchestra,

Sinfonietta, contraBAND, Artistic Dyr. New Music Festival, prof. saksofonu Muzyki Kameralnej, Muzyki Współczesnej, Studiów Orkiestrowych w D'Addario Performing Arts and Clinician,

Judith Eissenberg – prof. of Music, Coordinator of Chamber Music, Lydian String Quartet Boston Cons. at Berklee,

Sarah Brady – Ass. Prof. of Flute, Dir. of the Classical Music Prog. Boston Conservatory at Berklee,

Dokonania

2017

- z Alara Ensemble zwycięstwo w przesłuchaniach do "Honors Ensemble" - zespołu kameralnego Boston Conservatory at Berklee;

- I nagroda w Concerto Competition podczas Miami Music Festival;

2016

- I nagroda na Grand Prize Virtuoso Competition, Royal Albert Hall, Londyn;

- RED Finger print nagroda w kat. „Muzyka” w miesięczniku „High Fidelity” „Najlepszy Produkt 2016” za album „Mieczysław Wajenberg”;

- Nominacja do Nagrody Krytyków Niemieckich za album "Mieczysław Wajenberg: Works for flute";

2013 – Fundación Albeniz – Stypendium Fundación María Cristina Masaveu Peterson;

udziały:

2017

- Composer's Orchestra Performance, Boston Conservatory at Berklee: prawykonania 7 utworów wraz z zespołem orkiestrowym.

- ContraBAND Concert #1, Boston Conservatory at Berklee: koncert muzyki współczesnej i improwizowanej z udziałem E. Hevitt'a, S. Solomon'a, S. Levanthal, N. Zeltsman.

- Koncert Finałowy Boston Flute Festival, org. Flutistry Boston. Udział jako aktywny uczestnik w warsztatach muzycznych (fletowych) z Leone Buyse, Jean Ferrandis, Ann Bobo, Sarah Brady, Linda Toote.

-koncert jako solistka z tow. Conductor's Orchestra of Miami Music Festival.

- Miami Music Festival. Członek orkiestry symfonicznej oraz operowej festiwalu, udział w warsztatach muzycznych

(fletowych) z Mercedes Smith oraz Nadine Asin, udział w Concerto Competition;

- wykonanie arii "Ich folge dir gleichfalls" J. S. Bacha wraz z sopranistką Aleksandrą Klimczak w TVP1 w programie Pytanie na Śniadanie;
- Powszechna Improwizacja org. Mózg Foundation, Teatr Powszechny. Udział w warsztatach komponowania i wykonywania muzyki na żywo z Markiem Chłonińskim;
- Bach in the Subways Warszawa org. Antonina Styczeń / Fundacja oto. ja, wykonania J. S. Bacha w miejscach publicznych solistka i inicjatorka projektu;
- Sala Koncertowa PFK w Operze Leśnej w Sopocie, Koncert Wiosenny Polskiej Filharmonii Kameralnej, dyr. Ariel Ludwiczak, solistka.
- Koncert Polskiej Filharmonii Kameralnej „Piazzolla contra Vivaldi”, solistka, dyr. Wojciech Rajski, Tczew;
- przesłuchania do Boston Conservatory at Berklee oraz Miami Music Festival;
- Koncert Noworoczny Polskiej Filharmonii Kameralnej, dyr. W. Rajski, członek orkiestry symf., pierwszy flet, Sopot;

2016

- udział w finale konkursu Grand Prize Virtuoso Competition, Royal Albert Hall, Londyn;
- koncert symfoniczny i kameralny #WajenbergBackToWarsaw” (premiera płyty „Mieczysław Wajenberg”), Polska Filharmonia Kameralna, dyr. W. Rajski, solistka, Muzeum Historii Żydów Polskich POLIN, Warszawa;
- koncert kameralny „Tria Wajnerberga”, kameralistka, Nowa Synagoga, Gdańsk;
- koncert symfoniczny Polskiej Filharmonii Kameralnej „Piazzolla contra Vivaldi”, dyr. W. Rajski, solistka, Festival Gdynia Classica Nova Sala Koncertowa w Teatrze Miejskim, Gdynia;
- koncert Śląskiej Orkiestry Kameralnej „Wieczór z Telemannem”, dyr. Robert Kabara, solistka, Sala Koncertowa Filharmonii Śląskiej, Katowice;
- symfoniczny koncert finałowy VI Energa Sopot Classic Festival, Polska Filharmonia Kameralna, dyr. W. Rajski, solistka, Kościół pw. św. Jerzego; Sopot;
- realizacja nagrania fonograficznego „Mieczysław Wajenberg” z Polską Filharmonią Kameralną, dyr. W. Rajski z muzykami towarzyszącymi dla TACET Musikproduktion, solistka i kameralistka, Sala Koncertowa PFK w Operze Leśnej Kościół pw. NMP Gwiazdy Morza, Sopot;
- koncert kameralny „Witkacy 622 vol. 1 Performans na śpiewaczkę operową, flet, harfę i elektronikę”, kameralistka, Teatr Powszechny, Warszawa;
- koncert symfoniczny Polskiej Filharmonii Kameralnej „Kościerzyna Koncertująca”, dyr. W. Rajski, solistka, kościół pw. Świętej Trójcy, Kościerzyna,
- koncert kameralny „Nostalgies”, solistka i kameralistka, Biblioteka Polska Paryż;
- koncert kameralny, solistka i kameralistka, Dwór Czeczów, Kraków;
- koncert symfoniczny Polskiej Filharmonii Kameralnej „Wajenberg - zapomniana historia”, dyr. W. Rajski, solistka, Sala Koncertowa PFK w Operze Leśnej w Sopocie;
- koncert kameralny, solistka, kameralistka, Pałac na Wodzie w Łazienkach Królewskich, Warszawa,
- koncert „Słowo i Muzyka 2016”, recital solowy, Sala Koncertowa POSM I i II st. im. S. Moniuszki, Bielsko-Biała, Kino Świt Warszawa;
- udział w warsztatach fletowych z A. Lieberknecht, członek orkiestry symfonicznej festiwalu (pierwszy flet), kameralistka, Aurora Music Festival, Trollhattan, Szwecja;

2015

Asbury, Auditorio Sony, Madryt:

- "Conciertos Docentes de Navidad", solistka, flecistka, kameralistka, pierwszy flet w "Sinfonietta ESMRS", dyr. Stefan;
- Koncert "El Canto Imaginario", flecistka,
- "Conceirtos Docentes de Pascua", solistka,
- "Conciertos Docentes de Primavera", solistka.

Ubeda, Hiszpania:

- "Il Ciclo Musica de Camara en las Ciudades Patrimonio de la Humanidad de Espana" z Quinteto Reicha, kameralistka.

Madryt, Hiszpania, Muzeum Sztuki Współczesnej Reina Sofia:

- Koncert "La Antigüedad de los Modernos", flecistka.

Madryt:

- nagranie dla telewizji TVE "Los conciertos de la 2", flecistka,
- "Ciclo de Camara", nagranie dla projektu europejskiego Euroclassical, flecistka.

2014

Madryt, Auditorio Sony:

- „Conciertos Docentes de Pascua”, solistka,
 - koncert „Sinfonietta ESMRS”, dyrygent Peter Eotvos, pierwszy flet.
- “Conciertos Docentes de Primavera”, solistka,

Madryt, Museo ABC de Dibujo e Ilustracion:

- „Ciclo Entre Notas”, flecistka,
- Santiago de Compostela, Hiszpania,
- “Ciclo de Camara”, kameralistka,

2013

Madryt, Auditorio Sony „Conciertos Docentes de Navidad”, solistka;

Madryt, Sala Sinfonica Auditorio Nacional – koncert Orquesta Sinfónica Freixenet, dyr. Víctor Pablo Pérez, pierwszy flet;

- koncert dyplomowy, Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina, Warszawa;
- cykl 4 koncertów Śląskiej Orkiestry Kameralnej, dyr. M. Metelska, solistka, Miejska Sala Koncertowa Chorzów,

2012

- koncert „Muzyka Fletowa”, solistka, Pałac Blocha, Warszawa;
- koncert podczas Letnich Warsztatów Muzycznych, duet z Hansjorgiem Schellenbergerem obój, Sala Koncertowa POSM; Bielsko-Biała;
- koncert „Sterczyński i przyjaciele”, flecistka, Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina, Warszawa;

2011

- koncert podczas Letnich Warsztatów Muzycznych, duet z Siegfriedem Mauserem fortepian, Sala Koncertowa POSM Bielsko-Biała;

- koncert „Instrumenty Dęte w Muzyce Programowej XX Wieku”, solistka, Warszawa;
- recitale z udziałem Andreu Riera fortepian, Toledo, Las Palmas de Majorca, Hiszpania;

2010

- koncert podczas Letnich Warsztatów Muzycznych, duet z Pawłem Stępnem flet, Sala Koncertowa POSM Bielsko-Biała;
- recital solowy, Conservatorio Jacinto Guerrero, Toledo, Hiszpania;

inne osiągnięcia artystyczne:

2017

- organizatorka i lider w Polsce projektu “Bach in the Subways” (propagowanie muzyki klasycznej w publicznych miejscach na co dzień niezwiązanych z muzyką klasyczną: Dworzec Centralny PKP, Metro Warszawskie, Hala Koszyki, sieć kawiarni Green Caffè Nero, Klub Miłość Kredytowa), w którym wzięło udział 21 muzyków. Ogólnopolski zasięg medialny dzięki zapowiedziom relacjom radiowym i telewizyjnym. Szeroki i pozytywny odbiór społeczny w czasie występów w Warszawie;

Stypendia:

2017/2018 –stypendium edukacyjne i Honors Ensemble Grant Boston Conservatory at Boston Conservatory at Berklee, oba na czesne;

2013 – 2015 Fundación Albeniz – Stypendium Fundación María Cristina Masaveu Peterson na pokrycie w całości czesnego w Queen Sofia College of Music, Madryt,

2010 – Ministerstwa Kultury i Sztuki, Program Młoda Polska, na zakup główki do fletu poprzecznego.