

Stela Anna, I. 35

stypendium na realizację spektaklu *Gaz!*

Wykształcenie:

2009 mgr, Państwowa Wyższa Szkoła Teatralna im. Ludwika Solskiego w Krakowie;

2007 – Wydział Wokalny, Szkoła Muzyczna II st. im. Władysława Żeleńskiego w Krakowie;

Dokonania

nagrody i wyróżnienia:

2018

- wyróżnienie aktorskie za rolę Zosi w spektaklu „Ferdynand” z Teatru Dramatycznego i Teatru Malabar w Warszawie na 13. Międzynarodowym Festiwalu Gombrowiczowskim w Radomiu;

- nagroda za muzykę do spektaklu „Tutli-Putli, kto jest dziki” St. Ignacego Witkacego w reż. Magdaleny Miklasz na Międzynarodowym Festiwalu Teatralnym Walizka w Łomży;

2017

- wyróżnienie aktorskie za rolę Kławdii Chauchat, „Czarodziejska góra” wg Tomasza Manna, w reż. Hendrika Mannesa, na Ogólnopolskim Festiwalu Teatru Lalek w Opolu;

- nagroda za muzykę do spektaklu „Ku Klux Klan. W Krainie Miłości” w reż. Macieja Podstawnego na XVII Ogólnopolskiego Festiwalu Dramaturgii Współczesnej Rzeczywistość Przedstawiona” w Zabrze;

spektakle zrealizowane w latach 2019 -2015:

2019

- „Pięciu nieudanych”, skomponowanie muzyki, reż. Honorata Mierzejewska-Mikosza, Teatr Kubuś w Kielcach;

- „Kapitan Nemo. 20 000 mil podmorskiej żeglugi”, przygotowanie muzyki, reż. Magdalena Miklasz, Teatr Pinokio w Łodzi;

2018

- „27 grudnia”, skomponowanie muzyki, współpraca z Orkiestrą Antraktową Teatru Polskiego pod dyr. Adama Domurata, oprac. tekstu - Klaudia Hartung Wójciak, reż. Jakub Skrzywanek, Teatr Polski w Poznaniu;

- „Lokomotywą przez świat” - na podstawie wierszy Juliana Tuwima – skomponowanie muzyki, reż. Magdalena Miklasz, Teatr Ludowy w Krakowie;

- „Ferdynand”, Witold Gombrowicz, rola Zosi, skomponowanie muzyki, reż. Magdalena Miklasz, Teatr Dramatyczny m. st. Warszawy;

2017

- „Odys, wracaj do domu” Stanisław Wyspiański/Marcin Bartnikowski, skomponowanie muzyki, reż. Marcin Bikowski, Spektakl Dyplomowy IV roku Wydz. Aktorskiego Akademii Teatralnej w Białymstoku Wydział Lalkarski;

- „Kiedy mój tata zmienił się w krzak”, skomponowanie muzyki, reż. Jakub Skrzywanek, Teatr Dramatyczny

w Wałbrzychu;

- „Iwona, księżniczka Burgunda” Witolda Gombrowicza, skomponowanie muzyki, reż. Magdalena Miklasz, Teatr Nowy w Poznaniu;

- „Łauma, czyli czarownica” Karola Kalinowskiego, skomponowanie muzyki, reż. Magdalena Miklasz, Teatr Dramatyczny w Wałbrzychu;

- „Ku Klux Klan - w krainie miłości”, na podstawie książki Katarzyna Surmiak-Domańskiej, skomponowanie muzyki, reżyseria: Maciej Podstawny, Teatr Nowy w Zabrze;

- „Alicja w krainie czarów” Lewisa Carolla, rola Królowej Kier i Myszy, reż. M. Miklasz, Teatr Syrena Warszawa;

2016

- „Tutli-Putli. Kto jest dziki?” na podstawie dramatu Stanisława Ignacego Witkiewicza oraz tekstów antropolożki Marii Czaplickiej i podróżnika Bronisława Malinowskiego, skomponowanie muzyki - we współpracy z Marcinem Liwieniem oraz rola Marii Czaplickiej, reż. Magdalena Miklasz, Teatr Dramatyczny m. st. Warszawy;

- „Czarodziejska góra” wg Tomasza Manna, skomponowanie muzyki oraz rola Kławdii Chauchat, reż. Hendrik Mannes, koprodukcja Teatrum Malabar i Białostockiego Teatru Lalek w Białymstoku;

- „Piosenki na koniec świata”, aranżacje i muzyka na żywo, rola Ocalałej, reżyseria: Maciej Podstawny Teatr Dramatyczny im. Jerzego Szaniawskiego w Wałbrzychu;

- „Rasa - Pieśni Antracytu”, współ-kierownictwo muzyczne i aranżacje, koncert otwierający Festiwal: „Industriada 2016” w Katowicach, reż. Marcin Gawet;

- „Trzy siostry” Antoniego Czechowa, skomponowanie muzyki, reż. Magdalena Miklasz, Teatr im. Wandy Siemaszkowej w Rzeszowie;

- „Bunia” Roberto Cossa, skomponowanie muzyki, reż. Jacek Jabrzyk, Teatr im. L. Solskiego w Tarnowie;

2015

- „Tutaj jest Wszystko”, na podstawie „Książki wszystkich rzeczy” Guusa Kuijera, skomponowanie muzyki, reż. Magdalena Miklasz, Teatr Dramatyczny w Wałbrzychu;

- „NH Wonderland”, widowisko plenerowe dotyczące historii Nowej Huty, skomponowanie muzyki, reż. Magdalena Miklasz, Teatr Łąźnia Nowa w Krakowie;

- „Skowyt”, spektakl inspirowany twórczością Beat Generation, skomponowanie muzyki oraz rola Aleny Lee, reż. Maciej Podstawny, Teatr Łąźnia Nowa w Krakowie;

- „Kajzar. Odyseja 1982”, spektakl na podstawie utworów Helmuta Kajzara, skomponowanie muzyki, reż. Maciej Podstawny, Teatr im. Ludwika Solskiego w Tarnowie;

Stypendia

2015 - Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Narodowe Centrum Kultury, Program Młoda Polska, na zakup elektronicznego sprzętu muzycznego do tworzenia muzyki teatralnej;

2011 - Twórcze Miasta Krakowa Miasto Kraków, na nagranie swoich kompozycji z zespołem Stela Squat;

2008/2009 - Naukowe Miasta Krakowa dla szczególnie uzdolnionych studentów oraz uczestników studiów doktoranckich Miasto Kraków.