

**Dorota Stawarska, I. 31**

**stypendium na zakup kopii historycznego klawesynu dwumanułowego**

### **Wykształcenie**

2016 mgr, klawesyn, Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina w Warszawie,

2011 mgr, fortepian, Wydz. Instrumentalny w Białymstoku, Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina w Warszawie

2006 fortepian, Ogólnokształcąca Szkoła Muzyczna im. Zenona Brzeskiego w Warszawie,

### **Rekomendacje**

Władysław Kłosiewicz, Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina w Warszawie, prof. Universität für Musik und darstellende Kunst Graz,

prof. Lilianna Stawarz, kier. Międzywydz. Zakładu Muzyki Dawnej, Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina w Warszawie

prof. Elżbieta Stefańska, Akademia Muzyczna w Krakowie,

dr hab. Ewa Mrowca-Kościukiewicz, Akademia Muzyczna w Krakowie, Akademia Muzyczna im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów,

dr Maciej Łukaszuk, wiolonczelista, lider sekcji basowej Capella Regia Polona,

### **Dokonania**

#### **osiągnięcia:**

2018

- klawesynowe recitale solowe Białystok, Galeria Ślendrańskich oraz Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina filia w Białymstoku,

- koncert muzyki dawnej „Muzyka dialogu”, kościół św. Andrzeja, Warszawa,

- solowy recital klawesynowy, Akademia Muzyczna im. Ignacego. Jana Paderewskiego,

- koncert kameralny „Muzyka dialogu” podczas konferencji „Tolerancja Religijna – historia i współczesność”, org. przez Bibliotekę Główną Województwa Mazowieckiego w Warszawie,

- koncert klawesynowy na zakończenie kursów mistrzowskich, Universität der Musik und Kunst, Lipsk

2017

- recital klawesynowy podczas Nocy Muzeów, Warszawa, Pałac w Wilanowie,

- prawykonanie „Monachomachii” Piotra Tabakiernika podczas Festiwalu Tradycji i Awangardy „Kody”, Lublin, Centrum Spotkania Kultur "Rozdroża",

- koncert kameralny Forum „Muzyka Dawna”, UMFC Warszawa

2016

- recital klawesynowy z udziałem artystów tańców historycznych podczas „Imienin Króla Jana”, Warszawa, Pałac w Wilanowie,

- koncert w wykonaniu wychowanków i współpracowników prof. Leszka Kędrackiego (1946–2015), UMFC
- koncert kameralny podczas Forum „Muzyka Dawna”, UMFC Warszawa,

## 2015

- koncert kameralny - nagroda Forum Kameralnego Muzyki Dawnej, Akademia Muzyczna, Poznań,
- koncert kameralny muzyki dawnej, Zamek Hranice, Czechy,
- koncert muzyki dawnej na 20 lecie Szkoły Muzycznej I st. w Konstancinie- Jeziornie, pałacyk w Oborach,
- koncert muzyki dawnej podczas festiwalu Constanzo Cantare, Konstancin – Jeziorna,
- koncert kameralny Międzywydziałowej Katedry Kameralistyki, UMFC Warszawa,
- solowy recital klawesynowy – Nagroda Specjalna przyznana na III Akademickim Konkursie Klawesynowym w Poznaniu, Akademia Muzyczna im. G. i K. Bacewiczów w Łodzi,
- koncert kameralny L'Art de la Harpe, UMFC Warszawa,
- II nagroda oraz nagroda JM Rektora AM w Poznaniu na Forum Kameralnym Muzyki Dawnej, Poznań, Akademia Muzyczna im. I. J. Paderewskiego,
- koncert kameralny „Na skrzydłach pieśni”, Multimedialna Biblioteka dla Dzieci i Młodzieży, Warszawa,
- koncert kameralny „Polska liryka wokalna”, UMFC Warszawa,
- koncert kameralny, PROM Kultury Saska Kępa,

## 2014

- koncert kameralny dedykowany pamięci prof. F. Wesołowskiego podczas III Sympozjum Naukowego „Od źródła do muzycznej interpretacji”, UMFC w Warszawie,
- koncert na zakończenie Sesji Artystyczno-Naukowej „Temperacje historyczne w twórczości J. S. Bacha i ich recepcja we współczesności” , AM Poznań,
- koncert muzyki dawnej podczas święta Szkoły Głównej Handlowej, Warszawa,
- koncert podczas Podlaskiego Forum Bibliotekarzy, UMFC Białystok,
- koncert „Obrazy dźwiękami malowane”, UMFC Warszawa,
- koncert z cyklu „Mistrz i uczeń”, Muzeum Pałac w Wilanowie,
- koncert doroczny studentów UMFC Wydziału Instrumentalno-Pedagogicznego w Białymstoku, UMFC Białystok,
- koncert finałowy na zakończenie XII Forum Muzyki Dawnej, UMFC Warszawa,
- „Wieczór klawesynowy” - koncert poświęcony twórczości Carla Philipa Emanuela Bacha, UMFC Warszawa,
- recital na „Wieczorze klawesynowym”, ZPSM im. F Chopina, Warszawa,

## 2013

- laureatka Nagrody Specjalnej Akademii Muzycznej im. K. i G. Bacewiczów w Łodzi w postaci solowego recitalu klawesynowego ,III Akademicki Konkurs Klawesynowy,
- występ w zespole na 6 rąk podczas audycji „Five o'clock” w Programie 2 Polskiego Radia,
- koncert „Studenckie Zespoły Kameralne” – UMFC Warszawa,

2012

- koncert młodych kompozytorów, Galeria Działań, Warszawa,
- koncert klawesynowy w ramach Dni Bachowskich, Kraków,
- koncert finałowy X Forum Muzyki Dawnej, UMFC Warszawa,

2011

- koncert „Nokturn” podczas Międzynarodowego Festiwalu Chopinowskiego w Dusznikach-Zdroju, Dworek Chopina,
- Koncert Chopinowski podczas uroczystego międzynarodowego spotkania dyrektorów hoteli Marriott, Warszawa,
- koncert charytatywny na rzecz ofiar kataklizmu w Japonii „Tysiąc Żurawi”, Łazienki Królewskie, Warszawa,

2010

- koncert „Warszawa Młodości Chopina”, Filharmonia Narodowa w Warszawie,
- koncert „Muzyka Polska XIX wieku”, UMFC Warszawa,
- koncert karnawałowy, Towarzystwo Przyjaciół Skierniewic,

2009

- koncert „Muzyka amerykańska”, UMFC Warszawa
- Inscenizacje Pieśni Kabaretowych, koncert we współpracy z Wydziałem Wokalnym, UMFC Warszawa,

2008

- koncert dla Polonii na Ukrainie, Mościska,
- koncert plenerowy na Krakowskim Przedmieściu na uroczyste otwarcie Traktu Królewskiego w Warszawie,

2005 – II nagroda na Konkursie Muzycznym „Olimpo Musicale” w Kownie, Litwa,

2004

- wyróżnienie oraz Nagroda Specjalna za najlepsze wykonanie utworu J.S. Bacha na Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym im. Ludwika Stefańskiego i Haliny Czerny-Stefańskiej,
- koncert z orkiestrą pod dyr. Łukasza Borowicza, Zamość,

2003

- koncert podczas programu „Promocja Młodych Talentów”, DK Praga,

2003 – koncert w rocznicę urodzin J.S. Bacha, Warszawskie Towarzystwo Muzyczne,

2002 – koncert „W hołdzie Bachowi”, Warszawskie Towarzystwo Muzyczne,

2001 – koncert podczas obchodów Roku Ignacego Jana Paderewskiego, Warszawskie Tow. Muzyczne,

2000 – koncert „Muzyczne Spotkania z Chopinem”, ZSM im. E. Młynarskiego, Warszawa,

#### **warsztaty:**

2018

- Międzynarodowy Konkurs Klawesynowy Corneille, Rouen, Francja,
- Międzynarodowy Konkurs Bachowski, Lipsk,
- Kurs Mistrzowski podczas przygotowań do Międzynarodowego Konkursu Bachowskiego w Lipsku, prow. Andreas Staier, Lipsk, Bach Archiv,

2017 - Forum „Muzyka dawna”, UMFC Warszawa

2016

- Kursy Mistrzowskie podczas Festiwalu Varmia Musica w Lidzbarku Warmińskim,
- Forum „Muzyka Dawna”, UMFC Warszawa,

2015 - IV Akademicki Konkurs Klawesynowy, Poznań, Akademia Muzyczna im. I. J. Paderewskiego

- Kursy Mistrzowskie w ramach Festiwalu Varmia Musica w Lidzbarku Warmińskim
- Warsztaty Mistrzowskie z Paolo Pandolfo, UMFC w Warszawie
- Forum Kameralne Muzyki Dawnej, Poznań, Akademia Muzyczna im. I. J. Paderewskiego

.2014

- III Sympozjum Naukowe "Od źródła do muzycznej interpretacji", UMFC w Warszawie
- Sesja Naukowo- Artystyczna „Temperacje historyczne w twórczości J.S.Bacha i ich recepcja we współczesności” organizowana przez Akademię Muzyczną w Poznaniu - wykłady - Reinhardt von Nagel (Atelier Nagel, Paryż), warsztaty dotyczące temperacji historycznych – Georg Hoos (Wiedeń), klawesynowe kursy mistrzowskie – Gordon Murray (Universitat fur Musik und Darstellende Kunst, Wiedeń)
- Forum Muzyki Dawnej - klawesynowe kursy mistrzowskie - Jeremy Joseph (Wiedeń)

2013

- Sesja Artystyczno –Naukowa „W czasach Couperina” org. przez Akademię Muzyczną im. G. i K. Baciewiczów w Łodzi, klawesynowe kursy mistrzowskie, prow. prof. Małgorzata Skotnicka (AM w Gdańsku),
- Sesja Naukowo – Artystyczna „Johann Jakob Froberger i muzyka klawiszowa jego czasów” org.przez Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina, klawesynowe kursy mistrzowskie, prow. prof. Jorg Halubek (Staatliche Hochschule für Musik und Darstellende Kunst, Stuttgart),
- Kurs Interpretacji Muzyki Dawnej org. przez Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina przy współpracy z Programem 2 Polskiego Radia, kursy mistrzowskie dla zespołów kameralnych, prow. Zbigniew Pilch, Jarosław Thiel (AM, Poznań),

2012 – X Forum Muzyki Dawnej org. przez Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina, klawesynowe kursy mistrzowskie Elżbieta Stefańska (AM, Kraków), Urszula Bartkiewicz (PSM, Warszawa), taniec barokowy – Romana Agnel, klawikord – Maria Erdman, pianoforte – Katarzyna Drogosz,

2005 – Internationalen Meisterkurs Sommerclassics für Klavier (Vallendar, Niemcy), fortepianowy kurs mistrzowski, prow. Pavel Gililov

2004 – Międzynar. Kursy Mistrzowskie w Zamościu, fortepianowy kurs mistrzowski, prow. Edward Wolanin,

2000-2002 – Międzynarodowe Kursy Muzyki Dawnej org. przez Akademię Muzyczną w Białymstoku, kurs mistrzowski, fortepian, prow. Bronisława Kawalla, klawesyn, prow. Leszek Kędracki, taniec historyczny, prow. Romana Agnel,

### **Inne osiągnięcia artystyczne**

2014-2018 - wyróżnienia za przygotowanie laureatów Konkursu Mazowieckiego „Taniec - miniatura instrumentalna”,

2012 - samodzielna organizacja koncertu charytatywnego i solowy recital fortepianowy „Koncert dla Ani”, MDK im. W. Broniewskiego,

sezon 1996-1997 - rola aktorska w sztuce „Pastorałka”, Leona Schillera, w reż. J. Kiliana Teatr Polski,

### **Stypendia**

2014 - Nagroda Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego za wybitne osiągnięcia artystyczne,

2010-2011, Miasta Stołecznego Warszawy im. Jana Pawła II m.st. Warszawa i Centrum Myśli Jana Pawła,

2005-2006, Krajowego Funduszu na Rzecz Dzieci.