

Michał Stankiewicz, I. 35

stypendium na realizację spektaklu pod roboczym tytułem *Serce ciemności*

Wykształcenie: 2009 mgr, Wydział Dziennikarstwa, Uniwersytet Warszawski

Dokonania

nagrody:

2018 - Nagroda Publiczności TopOFFFestivalu w Tychach - „Come True”,

2018 - finał konkursu na najlepszy spektakl offowy („The best OFF”) - „Come True”,

2015 - nagroda Artystyczna Prezydenta Miasta Białegostoku,

2014 - nominowany do nagrody Gazety Wyborczej „Przystanek Młodzi”

2008 - finalista I Obserwatorium artystycznego „Entree”, Teatr Rozrywki w Chorzowie za etiudę „Krzesa”,

2007 - laureat konkursu „Dolina Kreatywna” w dziedzinie „teatr” za etiudę „Krzesa” org. Telewizja Polska,

osiągnięcia:

2013 - „Kto nie klaszcze nie ma ręki”, performatywne czytanie sztuki, reżyseria, scenariusz,

2012 - publikacja dramatu „Kto nie klaszcze nie ma ręki” w piśmie literackim „Wakat”,

2010

- produkcja i realizacja autorskiego filmu krótkometrażowego „Rev”,

- produkcja i realizacja projektu dokumentalnego „Gada Podlasie”,

2009

- premiera tekstu napisanego na zamówienie Muzeum Powstania Warszawskiego „A ze mną możesz się komunikować”,

- reżyseria czytań dwóch dramatów własnego autorstwa w Komunie Warszawa „Krzesa” oraz „Łaskotanie”,

2006 - produkcja i realizacja etiudy „Krzesa”,

2003 - 2005 - współpraca z Grupą Teatralną Bez ziemi,

reżyseria:

2018 - „Bieżeńki”, reżyseria, scenariusz, Białystok,

2016 - „Modlitwa. Teatr powszechny”, reżyseria, scenariusz, Białystok,

2016 - „Jilbaz moh”, reżyseria, scenariusz, Białystok,

2014 - „Metoda Ustawień Narodowych”, reżyseria, scenariusz, Białystok,

2013 - „Import/Export”, reżyseria, scenariusz, Białystok,

2017 - „Come True”, reżyseria, scenariusz, Poznań,

prezentacja spektakli na festiwalach: 2019 - Festiwal The Performance Arcade w Nowej Zelandii - „Metoda Ustawień Narodowych”,

2018

- Festiwal 8th International Theatre Olympics w New Delhi - „Metoda Ustawień Narodowych”,
- Festiwal AltoFest w Neapolu - „Metoda Ustawień Narodowych”,
- TopOFFFestival w Tychach - „Come True”.
- Festiwal Szwalnia DOK 3 w Łodzi - „Come True”,
- Przegląd "Teatr spotkania" w Teatrze Śląskim w Katowicach - „Come True”,

2017

- Festiwal Malta w Poznaniu - „Jilbaz moh" oraz „Come True”,
- Festiwal Szwalnia DOK 2 w Łodzi - „Jilbaz moh”,

2016

- Festiwal Sopot Non-Fiction w Sopocie - „Modlitwa. Teatr powszechny”,
- Festiwal Dotknij Teatru w Łodzi - „Metoda Ustawień Narodowych”,
- Festiwal Sociology of the Arts w Porto - „Metoda Ustawień Narodowych”,

2015

- Przegląd "Mów za siebie", Instytut Teatralny w Warszawie - „Import/Export”,
- Festiwal Perspektywy w Łodzi - „Import/Export”.
- Festiwal Dni Sztuki Współczesnej w Białymstoku - „Metoda Ustawień Narodowych”,

2014

- Festiwal Dni Sztuki Współczesnej w Białymstoku - „Import/Export”,
- udział w programie „Teatr Polska” Instytutu Teatralnego w Warszawie - „Import/Export” (Krynki, Biała Podlaska, Hajnówka, Augustów, Czeremcha),

2012

- uczestnik artystycznej rezydencji podczas Festiwalu Sopot Non-Fiction - "Metoda Ustawień Narodowych",

prowadzenie warsztatów:

2018 - warsztaty reportersko-teatralne z uczniami Szkoły Podstawowej w Załukach,

2018 - warsztaty teatralne z kołem gospodyń wiejskich „Ale Babki” w Słuczance,

2014 - warsztaty na Uniwersytecie w Białymstoku „Chłodno”,

2013 - warsztaty, projektu Patrz człowiek! Urzędu Marszałkowskiego Województwa Podlaskiego,

2010 - 2014 - prowadzenie warsztatów dramaturgicznych, Laboratorium Reportażu przy Instytucie Dziennikarstwa Uniwersytetu Warszawskiego,

2010-2011- prowadzenie warsztatów teatralnych, LXV LO im. gen. Józefa Bema w Warszawie,

2005-2007 - współpraca z niemiecką organizacją pozarządową Aktuelles Forum, wspierającą dialog między-kulturowy w Europie (pisanie artykułów, redakcja wywiadów ze świadkami II wojny światowej),

warsztaty- uczestnictwo:

2010 - warsztat dramaturgiczny z Fritzem Katerem,

2009-2011 - Szkoła Dramatu Laboratorium Dramatu w Warszawie, kierunek: dramaturgia,

2009 - warsztat scenariuszowy z Markiem Koterskim,

2009 - warsztat dramaturgiczny z Iwanem Wyrpajewem,

Inne osiągnięcia artystyczne

2018 - uczestniczył w historycznym, pierwszym spotkaniu indyjskiego środowiska teatralnego z Prezydentem Indii Ram Nath Kovindem, które odbyło się podczas otwarcia 8th International Theatre Olympics w New Delhi; w spotkaniu brał udział m.in. Jarosław Fret i Theodoros Terzopoulos,

2006 - „Wuzet” - trzytygodniowy performance połączony z tzw. reportażem wcieleniowym,

2006 - rejestrowanie tradycyjnych pieśni białoruskich we wsi Ładaroż,

2004 -2006 prowadzenie audycji kulturalnej w warszawskim Radiu Aktywnym,

2005 - debiut radiowy w PR I Polskiego Radia reportażem „Teleranek”,

Stypendia

2014 - Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego, realizacja spektaklu „Metoda ustawień narodowych”,

2013 - artystyczne Prezydenta Miasta Białegostoku, Urząd Miasta w Białymstoku, realizacja performatywnego czytania sztuki,

2013 - artystyczne Marszałka Województwa Podlaskiego Urząd Marszałkowski Województwa Podlaskiego, realizacja performatywnego czytania sztuki,

2010 - artystyczne Prezydenta Miasta Białegostoku Urząd Miasta w Białymstoku , projekt „Gada Podlasie”.