

**Sołtanowicz Natasza, I. 26**

**stypendium na realizacja spektaklu *Sealskin***

**Wykształcenie:**

studentka roku dyplomowego, Akademia Sztuk Teatralnych im. St. Wyspiańskiego w Krakowie filia we Wrocławiu;

2014, animator w zakresie teatru, Państwowe Pomaturalne Studium Kształcenia Animatorów Kultury we Wrocławiu „SKI BA”,

2012, Liceum Ogólnokształcące nr XVII im. Agnieszki Osieckiej, we Wrocławiu, profil teatralny;

2009 dyplom ukończenia szkoły muzycznej I stopnia, Państwowa Szkoła Muzyczna I st. w Jeleniej Górze;

**Dokonania**

**nagrody i osiągnięcia:**

2019

- Główna Nagroda dla Nataszy Sołtanowicz za spektakl „Dziwaczki” na Międzynarodowego festiwalu Theater Networking Talents 2019 w Rumunii, org. Teatrul National „Marin Sorescu”;
- zakwalifikowanie spektaklu „Burza” na festiwal SzekspirOFF 2019 w Gdańsku;
- prezentacja spektaklu „Dziwaczki” podczas XI Międzynarodowy Festiwal Teatralny i Kultury Awangardowej „PESTKA”, org. Jeleniogórskie Centrum Kultury;
- prezentacja spektaklu „Dziwaczki” podczas XX Festiwal Teatrów Niezależnych GARDEROBA w Warszawie org. Białołęcki Ośrodek Kultury;

2018

- prezentacja spektaklu „Dziwaczki” podczas 8. Forum Młodej Reżyserii w Krakowie, org. Akademia Sztuk Teatralnych w Krakowie;
- GRAND PRIX dla zespołu Dziwaczki za spektakl „Dziwaczki” podczas XVI Międzynarodowego Festiwalu Teatralnego PRO-CONTRA w Szczecinie, org. Teatr Nie MA;
- 11 prezentacji spektaklu „Dziwaczki” podczas festiwalu OFF d'Avignon we Francji w Campus International org. Avignon Festival Compagnies oraz Campus International;
- prezentacja spektaklu „Dziwaczki” podczas Ogólnopolskiego Festiwalu Forum Studentów Uczelni Artystycznych „Mikstury Kultury”; org. Forum Studentów Uczelni Artystycznych;
- prezentacja spektaklu „Dziwaczki” podczas festiwalu Międzynarodowe Spotkania Teatrów „OFF Sytuacje” w Poznaniu, org. Akademia Sztuk Sceniczných PAPA;

2016 - prezentacja spektaklu „Sen Nocy Letniej” , nurtu OFF XX edycji Festiwalu Szekspirowskiego, org. Gdański Teatr Szekspirowski;

**prace reżyserskie:**

2019

- reżyserka teledysku zespołu Humble buzz do piosenki „Wolna”;

- reżyserka, kompozytorka i choreografka przy spektaklu „Pasztety do boju” na podstawie książki Clémentine Beauvais, Teatr Nowy w Słupsku;
- reżyserka, kompozytorka, choreografka przy spektaklu „Burza” Williama Szekspira, Akademia Sztuk Teatralnych Krakowie, Filia we Wrocławiu;
- asystentka Agnieszki Glińskiej przy operze „Halka wileńska” Stanisława Moniuszki, Teatr Wielki - Opera Narodowa, Warszawa;
- asystentka Rafała Kronenbergera oraz choreograf przy spektaklu „Brudny śnieg”, Strefa Kultury Wrocław org. Komenda Miejska Policji we Wrocław;

#### 2018

- asystentka Mariusza Trelińskiego przy operze „Król Roger” Karola Szymanowskiego, Teatr Wielki - Opera Narodowa, Warszawa;
- reżyserka, kompozytorka, choreografka przy spektaklu „Ach, Rodzina” Kameralnego Chóru Angelus we Wrocławiu, Filharmonia Wrocławska;
- reżyserka, kompozytorka przy spektaklu „Tymoteusz i Psiuńcio”, Akademia Sztuk Teatralnych Krakowie, Filia we Wrocławiu;
- reżyserka, kompozytorka, choreografka przy spektaklu „Dziwaczki”, 39. Przegląd Piosenki Aktorskiej we Wrocławiu;

#### 2017

- asystentka Mariusza Trelińskiego przy operze „Orfeusz i Eurydyka” Christoph’a Willibald’a Gluck’a, Opera Wrocławska;
- asystentka Rafała Kronenbergera i choreografka w spektaklu „Słowa mają czołgi” autorstwa Marzeny Sadochy, Akademia Sztuk Teatralnych w Krakowie, Filia we Wrocławiu;
- reżyserka, kompozytorka, choreografka przy spektaklu „Calineczka zmienia dom”, Wrocławskie Centrum Twórczości Dziecka;
- asystentka Agaty Dudy - Gracz przy spektaklu „Makbet” Williama Shakespeare’a, Teatr Muzyczny Capitol we Wrocławiu;
- reżyserka spektaklu „PINTER.ZABAWY” Harolda Pintera, Akademia Sztuk Teatralnych w Krakowie, filia we Wrocławiu;
- reżyserka spektaklu „Tien” Wrocławskie Centrum Twórczości Dziecka;
- asystentka Agaty Dudy - Gracz przy spektaklu „Będzie pani zadowolona czyli rzecz o weselu we wsi Kamyk”, autorstwa Agaty Dudy – Gracz, Teatr Nowy w Poznaniu;

#### 2016

- asystentka Rafała Kronenbergera i choreografka przy spektaklu „Brudny śnieg”, org. Teatr Polski we Wrocławiu oraz Gmina Wrocław, Teatr Polski we Wrocławiu;
- reżyserka, kompozytorka, choreografka przy spektaklu „Sen nocy letniej” William Shakespeare, Akademia Sztuk Teatralnych w Krakowie, Filia we Wrocławiu;
- reżyserka spektaklu „Nie wykluczam” autorstwa Zbigniewa Rawicza, Wrocławskie Centr. Twórczości Dziecka;

- reżyserka spektaklu „W poszukiwaniu ruchu i słowa”, Wrocławskie Centrum Twórczości Dziecka;
- reżyserka koncertu Zespołu Tanecznego „Zgraja”, ATM we Wrocławiu;

2015

- reżyserka, choreografka przy spektaklu „W poszukiwaniu ruchu”, Wrocławskie Centrum Twórczości Dziecka;
- choreografka przy spektaklu „Mały Książę” w reżyserii Rafała Kronenbergera, Teatr Polski we Wrocławiu;
- reżyserka etiudy filmowej „Wiolonczelistka”;
- ruch sceniczny, przygotowanie muzyczne przy spektaklu „Balladyna” w reżyserii Katarzyny Strączek, Teatr Polski we Wrocławiu;

2014

- ruch sceniczny, przygotowanie muzyczne przy spektaklu „Ten obcy” w reżyserii Rafała Kronenbergera, Teatr Polski we Wrocławiu;
- reżyserka etiudy filmowej „Ptaszek”;
- reżyserka spektaklu dyplomowego, „Makulele” Państwowe Pomaturalne Studium Kształcenia Animatorów Kultury i Bibliotekarzy „SkiBA”,

2013

- reżyserka spektaklu „Once again, Państwowe Pomaturalne Studium Kształcenia Animatorów Kultury i Bibliotekarzy „SkiBA”;

#### **prowadzenie warsztatów:**

2019 - prowadzenie warsztatów wokalnych w Teatrze Ad Spectatores we Wrocławiu;

2015 – 2018 - jako animatorka działań teatralnych, ruchowych i muzycznych - stała współpraca z Wrocławskim Centrum Twórczości Dziecka;

#### **udział w warsztatach:**

2019 - międzynarodowe warsztaty teatralne International Festivalcampus podczas festiwalu Ruhrtriennale 2019 w Niemczech;

2014 - 2015 - warsztaty teatralne w Akademii Praktyk Teatralnych „Gardzienice”;

#### **Stypendia**

2018 - nagroda Ministra Kultury za wybitne osiągnięcia artystyczne;

2019, 2018 i 2016 - artystyczne Prezydenta Wrocławia.