

Katarzyna SŁOBODA, I.34

stypendium na studia w Centre for Dance Research na Roehampton University w Londynie

Wykształcenie:

studentka IV roku, Studium Doktoranckie, Instytut Sztuki PAN,
2009 Muzealnicze Studia Kuratorskie w zakresie sztuki Współczesnej, Uniwersytet Jagielloński,
2008 mgr historia sztuki, Katolicki Uniwersytet Lubelski Jana Pawła II,

Rekomendacje:

prof. Dariusz Kosiński – Uniwersytet Jagielloński,
prof. Małgorzata Leyko – Kier. Katedry Dramatu i Teatru, Wydz. Filologiczny, Uniwersytet Łódzki,
dr Tomasz Załuski - Uniwersytet Łódzki, Instytut Kultury Współczesnej, Kat. Mediów i Kultury Wizualnej,
dr hab. Wojciech Klimaczak – Kat. Porównawczych Studiów Cywilizacji, Wydz. Filozoficzny, Uniwersytet Jagielloński,
dr Joanna Szymajda – Zastępca Dyr. Instytutu Muzyki i Tańca,
Jadwiga Majewska (Grabowska) - badacz, programator, kurator, krytyk,
prof. Inge Baxmann - Institut für Theaterwissenschaft, Universität Leipzig,
prof. Susan Manning – Northwestern University, Evanstone, Illinois, St. Zjednoczone,

Dokonania

wystawy kuratorowane (wybór):

2017 – „Bliskość linii prostej. Performatywność awangardy”, Instytut Polski w Berlinie;

2016

- „Poruszone ciała. Choreografie nowoczesności”, Muzeum Sztuki w Łodzi;
- „Układy odniesienia. Choreografia w muzeum”, Muzeum Sztuki w Łodzi, wspólnie z Mateuszem Szymanówką;

2014

- „Noc nie jest wystarczająco ciemna” (projekt Tomasza Koszewnika który zwyciężył we "Wspólnym projekcie" konkursie, który Muzeum organizowało wraz z Fundacją Sztuki Polskiej ING);
- „Atlas nowoczesności. Kolekcja sztuki XX i XXI wieku”, pokaz kolekcji, Muzeum Sztuki w Łodzi, zespół kuratorski Muzeum Sztuki pod kier.dyr. Jarosława Suchana;

2013

- „Przyjdźcie, pokażemy Wam, co robimy. O improwizacji tańca”, Muzeum Sztuki w Łodzi , wspólnie z Sonią Nieśpiałowską-Owczarek;
- Mieke Bal Michelle Williams Gamaker, „Madame B – zgłębianie kapitalizmu emocjonalnego”, Muzeum Sztuki w Łodzi;
- Festiwal performansu „Ćwiczenia z (re)produkcji”, Muzeum Sztuki w Łodzi we współpracy z Kunsthaus Dresden; wspólnie z Aleksandrą Jach, Petrą Reichensperger, Leą Schleiffenbaum, Magdaleną Ziółkowską;

2011

- „Oczy szukają głowy do zamieszkania”, Muzeum Sztuki w Łodzi, wspólnie z Joanną Sokołowska, Aleksandrą Jach, Magdaleną Ziółkowską;

- „Ekologie miejskie”, program, wspólnie z Aleksandrą Jach;

2010

- „Otwarte archiwum. Wrocław 70”, Fundacja Profile, Warszawa, wspólnie z Albertem Godyckim, Jolantą Gromadzką, Mają Kokot, Magdaleną Kownacką;

- „Robert Morris. Uwagi o rzeźbie. Obiekty, instalacje, filmy”, Muzeum Sztuki w Łodzi we współpracy z Museum Abteiberg w Mönchengladbach; asystentka kuratorki Susanne Titz;

konferencje, sympozja, seminaria, warsztaty (wybór):

2017 – udział w panelu, Konferencja Polskiego Forum Choreologicznego na Uniwersytecie Warmińsko-Mazurskiego w Olsztynie, prowadzenie dr hab. Tomasz Nowak;

2016

- wygłoszenie wykładu wprowadzającego i prowadzenie wspólnie z prof. dr hab. Małgorzatą Leyko, „Jak myśli ciało? Cieleśno-ruchowe praktyki doby modernizmu”, Muzeum Sztuki w Łodzi;

- Współczesność tańca współczesnego. Warsztaty z Rudim Laermanssem, Stary Browar Nowy Taniec, Poznań;

2015 – Seminarium I: Ruch – Taniec – Kamera w ramach projektu „Źródła i mediacje”, IKP UW, Instytut Teatralny im. Z. Raszewskiego w Warszawie, prow. dr hab. Dorota Sajewska, dr Dorota Sosnowska;

2014

– “General Intellect? It’s not about you, stupid!”, a. pass, Bruksela, Belgia, seminarium, prow. Pierre Rubio, Elke Van Campenhout;

- referat na konferencji naukowej „Wideo i sztuki wizualne”, Galeria Labirynt, Lublin, prow. prof. dr hab. Ryszard W. Kluszczyński;

2013

- wygłoszenie wykładu wprowadzającego i prowadzenie wspólnie z MAKT / Mobilną Akademią Krytyki Tańca pod kier. Jadwigi Majewskiej, „Dlaczego improwizujemy? Sympozjum wokół improwizacji”, Muzeum Sztuki w Łodzi,

– wygłoszenie referatu na konferencji naukowej „Tańczę, więc jestem. Filozofia a taniec”, Uniwersytet Marii Curie- Skłodowskiej, Lublin, prow. prof. dr hab. Teresa Pękała

2010 – sympozjum prowadzenie wspólnie z dr Pawłem Politem i Susanne Titz, „Czas, ciało, doświadczenie. Uwagi o Robercie Morrisie”, Muzeum Sztuki w Łodzi;

publikacje, teksty (wybór):

2017

- „Poruszone ciała. Choreografie nowoczesności”, Muzeum Sztuki w Łodzi, redakcja tomu naukowego w wersji polskiej i angielskiej, esej w tomie; (entuzjastyczna recenzja naukowa prof. dr hab. Dariusza Kosińskiego)

- „Taniec jest barbarzyńcą. Choreografie Marty Ziółek”, „Widok. Teorie i praktyki kultury wizualnej”, nr 15, 2016/2017)

- „Rejestry intymności i ciała jako filtry”, drukowany magazyn Zachęty Narodowej Galerii Sztuki w Warszawie

- „Słownik Tańca XX i XXI wieku”, jedna z autorek haseł w ramach projektu realizowanego przez Katedrę Dramatu i Teatru Uniwersytetu Łódzkiego przy wsparciu Narodowego Programu Rozwoju Humanistyki pod kier. prof. dr hab. Małgorzaty Leyko;

2016

- „Potencjalność relacji. Choreografia w muzeum", „Sztuka i dokumentacja" nr 15, 2016;
- „Czyniąc granice bardziej przepuszczalnymi. Rozmowa z Borisem Charmatzem", Taniec POLSKA.pl;
- „Percepcja zestrojona. Praktyka tańca Lisy Nelson w inspiracji Batesonowskiej" [w:] „Humanistyczne wyzwania ekologii umysłu. Gregory Bateson w Polsce", wyd. Fundacja na Rzecz Myślenia im. Barbary Skargi;

2015

- „Co, jeśli nasze ciała byłyby Muzeum Tańca? Dwa dni Musée de la danse w Tate Modern", TaniecPOLSKA.pl;
- „Ciało / pamięć / powtórzenie. Noa Shadur i Konrad Smoleński" [w:] "Obecność / Brak / Ślady. Współcześni artyści o żydowskiej Warszawie", Muzeum POLIN;
- „Zestrajanie percepcji – rozmowa z Lisą Nelson i Scottem Smithem", TaniecPOLSKA.pl, wspólnie z Gają Karolczak;
- „Nieruchomy taniec (z Anną Halprin)", tekst w katalogu wystawy Katarzyny Krakowiak "Absolute Beginners" w BWA Sokół w Nowym Sączu;

2014

- „Uprzestrzennienia ciała – ucieleśnienia rytmu. Katarzyna Kobro, Emil Jaques Dalcroze, Rudolf Laban, Wsiewołod Meyerhold, Oskar Schlemmer" ("Dialog" nr 11/2014 696)
- „Seksapil posągu. Rozmowa z Cezarym Tomaszewskim", opublikowany w „Tygodniku Powszechnym" i „Roczniku Teatru Nowego”;

2013

- „Przyjdźcie, pokażemy Wam, co robimy. O improwizacji tańca", Muzeum Sztuki w Łodzi, Instytut Muzyki i Tańca ,redakcja prowadząca, esej wstępny; wspólnie z Sonią Nieśpiałowską-Owczarek, (entuzjastyczna recenzja naukowa prof. dr hab. Małgorzaty Leyko oraz prof. dr hab. Dariusza Kosińskiego)

2012 - „Performans jako lustro. Rozmowa z Franckiem Apertetem / les gens d'Uterpan", TaniecPOLSKA.pl;

2010

- „Robert Morris. Uwagi o rzeźbie. Teksty", Muzeum Sztuki w Łodzi, redakcja wersji polskiej; wspólnie z Susanne Titz i Clemensem Krummelem;
- „Robert Morris. Prze/słuchanie / Gregor Stemmrich. Słuchając prze/słuchania", Muzeum Sztuki w Łodzi, Städtisches Museum Abteiberg, Verlag der Buchhandlung Walther König , redakcja wersji polskiej; wspólnie z Susanne Titz;
- "Art always has its consequences", współredakcja; publikacja w języku angielskim wyd. Stenberg Press;