

**Maria SŁAWEK, I. 29**

**stypendium na nagranie płyty z utworami J. S. Bacha, S. Gubaiduliny, K. Pendereckiego i M. Weinberga**

**Wykształcenie:**

2015 doktorat, Akademia Muzyczna w Krakowie,

2006, skrzypce, Ogólnokształcąca Szkoła Muzyczna im. F. Nowowiejskiego w Gdańsku,

**Rekomendacje:**

prof. Kaja Danczowska – Akademia Muzyczna w Krakowie,

dr hab. Kai Bauman – Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku,

**Dokonania**

2017/2018 - tytuł „Artysty rezydenta Filharmonii im. K. Szymanowskiego w Krakowie” na podstawie konkursu org. przez Instytut Muzyki i Tańca w Warszawie;

2011 - zakwalifikowanie się do polskiej ekipy w XIV Międzynarodowym Konkursie Skrzypcowym im. Henryka Wieniawskiego w Poznaniu;

2009 - dyplom półfinalisty w V Międzynarodowym Konkursie im. Tadeusza Wrońskiego na skrzypce solo (Warszawa;

2007 -dyplom półfinalisty w Międzynarodowym Konkursie Skrzypcowym Toruń 2007 Karol Szymanowski in Memoriam;

2005 i 2006 -6 wyróżnienie na I Ogólnopolskim Konkursie Instrumentalistów Smyczkowych, Kraków;

2005

- II nagroda na XXX Ogólnopolskim Konkursie Zespołów Kameralnych Szkół Muzycznych II st. Wrocław;

- I nagroda w VII Makroregionalnych Spotkaniach Zespołów Kameralnych, Gdańsk;

2003

-III nagroda I Ogólnopolski Konkurs Skrzypcowy Młody Paganini, Legnica;

V nagroda na IV Ogólnopolskim Konkursie Skrzypcowym im. Georga Philippa Telemanna, Poznań;

2002 - dyplom finalisty w V Ogólnopolskim Konkursie Młodych Skrzypków im. Stanisława Serwaczyńskiego w Lublinie;

**najważniejsze koncerty 2013-2017:**

2017

- Katowice, NOSPR, J. Brahms – Sekstet smyczkowy G-dur, E. von Dohnanyi – Sekstet smyczkowy op.37 z Anną Marią Staśkiewicz (skrzypce), Katarzyną Budnik – Gałązką ( altówka), Arturem Rozmysłowiczem (altówka), Marcinem Zdunikiem (wiolonczela) i Rafałem Kwiatkowskim (wiolonczel-a);

- Bydgoszcz, Filharmonia Pomorska J. Brahms – Koncert skrzypcowy Ddur op.77 Orkiestra Filharmonii Pomorskiej, dyr. Kai Bumann;

- Gdańsk, Dwór Artusa Gdański Festiwal Muzyczny J. Brahms – Sekstet smyczkowy G-dur , E. von Dohnanyi – Sekstet smyczkowy op.37 z Anną Marią Staśkiewicz (skrzypce), Katarzyną Budnik-Gałązką (altówka), Arturem Rozmysłowiczem (altówka), Rafałem Kwiatkowskim (wiolonczela) i Marcinem Zdunikiem (wiolonczela);

2016

- Bydgoszcz, Filharmonia Pomorska sekstety A. Panufnika oraz Requiem W.A. Mozarta ( w aranżacji na sekstet smyczkowy autorstwa M. Zdunika) z Piotrem Tarcholikiem (skrzypce), Katarzyną Budnik – Gałązką ( altówka), Arturem Rozmysłowiczem (altówka), Marcinem Zdunikiem (wiolonczela) i Rafałem Kwiatkowskim (wiolonczela)
- Kraków, Filharmonia Krakowska Letnie Koncerty Filharmonii Krakowskiej „Theatrum Musicum” z Mariuszem Pędziałkiem (obój), Anną Migdał-Chojecką (altówka) i Beatą Urbanek-Kalinowską (wiolonczela)
- Pałac w Radziejowicach z Anną Marią Staśkiewicz (skrzypce), Katarzyną Budnik – Gałązką ( altówka), Kamilem Walaskiem (altówka), Marcinem Zdunikiem (wiolonczela) i Rafałem Kwiatkowskim (wiolonczela) W. A. Mozart – Requiem (wersja na sekstet smyczkowy autorstwa M. Zdunika), P. Czajkowski – Sekstet smyczkowy „Souvenir de Florence”
- Kraków, Filharmonia Krakowska (Koncert Uniwersytecki) z Anną Marią Staśkiewicz (skrzypce), Katarzyną Budnik – Gałązką ( altówka), Marcinem Zdunikiem ( wiolonczela) i Rafałem Kwiatkowskim (wiolonczela) F.Schubert – Kwintet z dwiema wiolonczelami C – dur D956, L .Boccherini – Kwintet „Fandango”;
- Londyn, Wielka Brytania, kościół St. Martin in the Fields z Piotrem Różańskim ( fortepian); M. Weinberg – Sonatina op.46, I. Strawiński – Divertimento;
- Kraków, Centrum Kultury Żydowskiej recital z Piotrem Różańskim ( fortepian) z okazji 10. rocznicy śmierci prof. Józefa A. Gierowskiego w progr. R. Schumann, J. Brahms, E. Bloch, B. Bartok;
- Kraków, Filharmonia Krakowska W. A. Mozart – Symfonia koncertująca na skrzypce i altówkę KV364 z Janem Snakowskim (altówka), Christophem Campestrini (dyrygent) i Orkiestrą Filharmonii Krakowskiej;
- Kraków, Filharmonia Krakowska W. A. Mozart – Symfonia koncertująca na skrzypce i altówkę KV364 z Janem Snakowskim (altówka), Christophem Campestrini (dyrygent) i Orkiestrą Filharmonii Krakowskiej Kraków, Collegium Novum UJ;

2015

- 71. rocznica wyzwolenia obozu Auschwitz-Birkenau recital z Piotrem Różańskim w programie: E. Bloch, J. Williams, J. Massenet;
- Buchmann – Mehta School of Music, Tel Aviv ( Izrael) koncertmistrz gościnny/dyrygent Cracow Youth Chamber Orchestra (Orkiestry Kameralnej Szkoły Muzycznej II st. im. W. Żeleńskiego w Krakowie);
- Uniwersytet Jerozolimski, Jerozolima ( Izrael ) koncertmistrz gościnny/dyrygent Cracow Youth Chamber Orchestra (Orkiestry Kameralnej Szkoły Muzycznej II st. im. W. Żeleńskiego w Krakowie);
- Żydowskie Muzeum Galicja, Kraków, promocja płyty z sonatami na skrzypce i fortepian Mieczysława Weinberga z Piotrem Różańskim ( fortepian);
- Florsheim am Mein (Niemcy) koncert w trio fortepianowym z Mileną Kędrą i Barbarą Łypik- Sobaniec, Panufnik, L. Różycki, L. van Beethoven;
- Akademia Muzyczna w Krakowie Maria Sławek – skrzypce European Workshop for Contemporary Music Orchestra, dyr. Rudiger Bohn G. Scelsi Anahit koncert skrzypcowy;
- Festiwal „Warszawska Jesień”, Studio Koncertowe Polskiego Radia im. W. Lutosławskiego Maria Sławek – skrzypce; European Workshop for Contemporary Music Orchestra, dyr. Rudiger Bohn G. Scelsi Anahit – koncert skrzypcowy
- Muzeum Kolumba, Kolonia , Maria Sławek – skrzypce, European Workshop for Contemporary Music Orchestra, dyr.

Rudiger Bohn G. Scelsi Anahit koncert skrzypcowy,

- Kwiatów, cerkiew greckokatolicka św. Paraskewii, Festiwal Muzyka Zaklęta w Drewnie z Małgorzatą Kuziemską – Sławek (wiolonczela), w progr.: J.S. Bach, Händel/Halvorsen, M. Ravel, K. Penderecki, B. Bartok;
- Gdańsk, Dom Uphagena, Festiwal „Mozartiana” W.A. Mozart – Sinfonia concertante Es-dur w wersji na sekcję smyczkową (ar. Christopher Hogwood), Requiem w wersji na sekcję smyczkową (ar. Marcin Zduniek) z Anną Marią Staśkiewicz (skrzypce), Katarzyną Budnik – Gałązką, Arturem Rozmysłowiczem (altówki), Marcinem Zdunikiem, Rafałem Kwiatkowskim (wiolonczela);
- Kraków, Zamek Królewski na Wawelu – Działanie Arkadowy inauguracja festiwalu „Wawel o zmierzchu” L. van Beethoven – Koncert potrójny C – dur op.56 z Andrzejem Bauerem (wiolonczela), Mariolą Cieniawą (fortepian) oraz orkiestrą CORda Cracovia pod dyr. Tadeusza Strugały;
- Bielsko – Biała, Muzeum Historyczne Zamek Księżąt Sułkowskich recital z Piotrem Różańskim (fortepian), w programie: R. Schumann, M. Weinberg, I. Strawiński;
- Warszawa, siedziba orkiestry Sinfonia Varsovia, festiwal „Letnie Koncerty na Grochowskiej” recital z Piotrem Różańskim (fortepian), w programie: R. Schumann, M. Weinberg, I. Strawiński;
- Warszawa, Zamek Królewski inauguracja Międzynarodowego Konkursu Wiolonczelowego im. Witolda Lutosławskiego, Chain Ensemble (lider II skrzypiec) pod dyr. Andrzeja Bauera;

2014

- Ambasada RP w Brasylia, kwartety fortepianowe Z. Noskowskiego z Januszem Pisarskim (altówka), Barbarą Lypik – Sobaniec (wiolonczela) i Mileną Kędrą (fortepian);
- Departamento de Musica Un B, Brasilia, kwartet fortepianowy W. Żeleńskiego z Januszem Pisarskim (altówka), Barbarą Lypik – Sobaniec (wiolonczela) i Mileną Kędrą (fortepian);
- Flagey Studio 4 Bruksela Hulencourt Soloist Chamber Orchestra (członek zespołu), Nelson Freire, Niklas Willen;
- Wrocław, Ratusz Johannes Brahms Sekstet smyczkowy B – dur op.18 Andrzej Panufnik – Sekstet smyczkowy „Train of thoughts”, „Song to the Virgin Mary” na sekcję smyczkową z Anną Marią Staśkiewicz (skrzypce), Katarzyną Budnik – Gałązką, Arturem Rozmysłowiczem (altówki), Marcinem Zdunikiem, Rafałem Kwiatkowskim (wiolonczela);
- Lusławice, Europejskie Centrum Muzyki Krzysztofa Pendereckiego Johannes Brahms Sekstet smyczkowy B – dur op.18 Andrzej Panufnik – Sekstet smyczkowy „Train of Thoughts”, „Song to the Virgin Mary” na sekcję smyczkową z Anną Marią Staśkiewicz (skrzypce), Katarzyną Budnik – Gałązką, Arturem Rozmysłowiczem (altówki), Marcinem Zdunikiem, Rafałem Kwiatkowskim (wiolonczela);
- Kraków, Aula Florianka Mieczysław Weinberg – Sonata nr 4, Sonatina, Sonata nr 5 z Piotrem Różańskim – fortepian;
- Lwów, Filharmonia Lwowska kwintety smyczkowe A. Dvoraka, K. Pendereckiego, L. Boccheriniego z Marcinem Kmiecikiem (skrzypce), Martą Czepielowską (altówka), Tomaszem Wyrobą (wiolonczela) i Michałem Skibą kontrabas);
- Warszawa, Sinfonia Varsovia – seria Letnie Koncerty na Grochowskiej Johannes Brahms Sekstet smyczkowy B – dur op.18 Andrzej Panufnik – Sekstet smyczkowy „Train of Thoughts”, „Song to the virgin Mary” na sekcję smyczkową z Anną Marią Staśkiewicz (skrzypce), Katarzyną Budnik – Gałązką, Arturem Rozmysłowiczem (altówki), Marcinem Zdunikiem, Rafałem Kwiatkowskim (wiolonczela);
- Sucha Beskidzka, Zamek, Festiwal „Emanacje” org. przez Europejskie Centrum Muzyki Krzysztofa Pendereckiego z Piotrem Różańskim (fortepian) M. Weinberg, R. Schumann, G. Mahler, P. Czajkowski, F. Schubert;
- Kraków, Dworek Białoprądnicki Festiwal „Emanacje” org. przez Europejskie Centrum Muzyki Krzysztofa Pendereckiego z Piotrem Różańskim (fortepian) M. Weinberg, R. Schumann, G. Mahler, P. Czajkowski, F. Schubert
- Bolzano, Gustav Mahler Festival L. van Beethoven – Septet op.20, Kwintet smyczkowy op.29, V symfonia (pod dyr. Daniela Hardinga);

- Kraków, Zamek Królewski na Wawelu inauguracja festiwalu „Wawel o zmierzchu” z Orkiestrą CORda Cracovia (koncertmistrz) pod dyr. Daniela Stabrawy;
- Kraków, Dni Muzyki Kompozytorów Krakowskich z Mariuszem Pędziakiem (obój) i Michałem Dąbkiem (wiolonczela), w programie: G. Bacewicz, J. Polaczyk;
- 6e Festival International de Musique de Chambre en Charente (Francja);
- Sopot, Dworek Sierakowskich recital z Piotrem Róžańskim;

2013

- Gdańsk, Ratusz Staromiejski F. Schubert Trio Es-dur D929, Rondo h-moll D 895 z Katarzyną Popową Zydrów fortepian, Małgorzatą Kuziemską –Sławek wiolonczela, Ewą Pobłocką fortepian;
- Radziejowice, Dom Pracy Twórczej sekstety smyczkowe Johannesa Brahmsa i Andrzeja Panufnika z Anną Marią Staśkiewicz, Katarzyną Budnik-Gałązką, Arturem Rozmysłowiczem altówki, Rafałem Kwiatkowskim, Marcinem Zdunikiem wiolonczela;
- Kraków, Aula Florianka kwartety smyczkowe Krzysztofa Pendereckiego i Henryka Mikołaja Góreckiego z Orianą Masternak skrzypce, Anną Migdał Chojecką altówka, Beatą Urbanek-Kalinowską wiolonczela;
- Zakopane, Willa Atma koncert urodzinowy Karola Szymanowskiego, recital z Piotrem Róžańskim, w programie: K. Szymanowski - Żelazowa Wola, Muzeum Fryderyka Chopina z Małgorzatą Kuziemską-Sławek (wiolonczela), Katarzyną Popową-Zydrów (fortepian) F. Chopin Trio fortepianowe op.8;
- Kraków, festiwal „Muzyka w Starym Krakowie ”recital z Piotrem Róžańskim, w programie: W.A. Mozart, F. Schubert, K. Szymanowski, W. Lutosławski
- Gdańsk, Dom Uphagena Festiwal „Mozartiana” recital z Piotrem Róžańskim, w programie: W. A. Mozart - Londyn, St. Martin in the Fields, recital z Grzegorzem Mania (fortepian) W. Lutosławski, K. Penderecki, K. Szymanowski, B. Britten;
- Elbląg, Muzyczne Ogrody „Polityki”, dyr. Marek Moś, Elbląska Orkiestra Kameralna (koncertmistrz) J. S. Bach, J. Haydn, G. Haendel, M. Majkusiak;
- Dni Muzyki Kompozytorów Krakowskich M.Stachowski3 Madrygały z Anną Migdał- Chojecką (altówka) i Janem Kalinowskim (wiolonczela)
- 5e Festival International de Musique de Chambre en Charente (Francja); Franz SCHUBERT Oktet F- dur, D 803 z Nathalie Shaw, Julian Shaw, Marcinem Zdunikiem, Vladimir Toma, Mathias Kjøller, Brendan Thomas (horn), Robin Kennard (bassoon)
- Warszawa, Sala Koncertowa Polskiego Radia, Polska Orkiestra Radiowa, dyr. Marek Moś Anna Zawadzka-Gołosz „Spettro” na skrzypce, fortepian i orkiestrę symfoniczną (prawykonanie) Maria Sławek skrzypce, Piotr Róžański fortepian;
- Warszawa, Zamek Królewski, inauguracja Konkursu Wiolonczelowego im. W. Lutosławskiego, dyr. Andrzej Bauer (z Janusz Wawrowski, Jakub Nowak, Anna Malesza, Anna Orlik, Marta Kowalczyk, Agata Nowak skrzypce, Katarzyna Budnik-Gałązka, Artur Rozmysłowicz, Kamil Walasek altówki, Bartosz Koziak, Marcin Zdunik wiolonczela, Tomasz Januchta kontrabas); W. Lutosławski: Preludia i fuga na 13 instrumentów smyczkowych
- Kraków, Florianka, koncert kameralny z Marcinem Zdunikiem (wiolonczela) i Piotrem Róžańskim K. Penderecki: Chaconne na skrzypce i wiolonczelę, A. Part: Mozart Adagio, Spiegel im spiegel, P. Czajkowski: Trio fortepianowe a-moll;

**warsztaty:**

2016 - Letnia Akademia Muzyczna w Krakowie, Akademia Muzyczna w Krakowie; Kraków; kl. prof. Yaira Klessa i

2014 - Eyala Klessa Gustav Mahler Academy, Foundation Gustav Mahler; prof. Kolja Blacher, członkowie Mahler Chamber Orchestra; Bolzano;

2013 - Mistrzowskie Kursy Festiwalu Witolda Lutosławskiego „Łańcuch” X (Pałac w Radziejowicach; prow. prof. Andrzej Bauer, dr Janusz Wawrowski; Radziejowice;

2012

- Keshet Eilon Mastercourse w Izraelu (Kibbutz Eilon, Zachodnia Galilea; prow. Ithzak Rashkovsky, Petru Munteanu, Ani Schnarch, Ivry Gitlis;

- Mistrzowski Kurs Interpretacji dla skrzypków prow. przez prof. Igora Petrushevskiego, Stowarzyszenie im. L. van Beethovena; Warszawa;

- Muzyczna Zima w Aquariusie, kl. prof. Jana Staniendy, Stowarzyszenie Fundusz Promocji Talentów, Kołobrzeg;

2011

- kurs mistrzowski Maestro Maxima Vengerova, Filharmonia Bałtycka, Gdańsk;

- Zimowa Akademia Muzyczna w Bałszycach, kl. prof. Jana Staniendy, Impresariat Muzyczny Jefima Stinermana; Bałszyce;

2009 - Internationale Sommerakademie Mozarteum, kl. prof. Dory Schwarzberg, Salzburg;

2007 - X Letni Kurs Interpretacji Muzyki Solowej i Kameralnej prof. Wandy Wiłkomirskiej (Mazowieckie Centrum Kultury i Sztuki Jadwisin;

2005 - VIII Letni Kurs Interpretacji Muzyki Solowej i Kameralnej prof. Wandy Wiłkomirskiej (Mazowieckie Centrum Kultury i Sztuki; Jadwisin;

**konkursy:**

2015 - V Międzynarodowy Konkurs im. Tadeusza Wrońskiego na skrzypce solo w Warszawie;

2011 - XIV Międzynarodowy Konkurs Skrzypcowy im. Henryka Wieniawskiego w Poznaniu;

2009 - IV Międzynarodowy Konkurs im. Tadeusza Wrońskiego na skrzypce solo, Warszawa;

2007 - Międzynarodowy Konkurs Skrzypcowy Toruń 2007 Karol Szymanowski in Memoriam, Toruń;

2006 - I Ogólnopolski Konkurs Instrumentalistów Smyczkowych, Kraków;

2005 - XXX Ogólnopolski Konkurs Zespołów Kameralnych Szkół Muzycznych II st. Wrocław;

2005 - VII Makroregionalne Spotkania Zespołów Kameralnych, Gdańsk;

2003 - I Ogólnopolski Konkurs Skrzypcowy Młody Paganini, Legnica,

2003 - IV Ogólnopolski Konkurs Skrzypcowy im. Georga Philippa Telemanna, Poznań;

2002 - V Ogólnopolski Konkurs Młodych Skrzypków im. Stanisława Serwaczyńskiego w Lublinie;

**prowadzenie kursów:**

2017- XIV Międzynarodowy Festiwal Ensemble na Zamku Książ;

2015 - Zamek Książ w Wałbrzychu, Towarzystwo im. Witolda Lutosławskiego, Mistrzowskie Kursy Festiwalu Witolda Lutosławskiego Łańcuch, Pałac w Radziejowicach;

2014 - Europejskie Centrum Muzyki Krzysztofa Pendereckiego w Luśławicach, prowadzenie kursu solowego oraz orkiestrowego dla młodzieży zakwalifikowanej do programu „Luśławicka Orkiestra Talentów”;

**udział w pracach jury:**

2016 - IV Ogólnopolski Festiwal Skrzypcowy w Kielcach;

2016 - XIII Ogólnopolski Konkurs im. Grażyny Bacewicz we Wrocławiu;

Jest członkiem - założycielem Stowarzyszenia Polskich Muzyków Kameralistów;

**Stypendia:**

2014 - Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego, sfinansowanie projektu „Sekstety smyczkowe Andrzeja Panufnika i Johanna Brahmsa z okazji 100. rocznicy urodzin Andrzeja Panufnika” mającego na celu przygotowanie i przedstawienie sekstetów smyczkowych J. Brahmsa i Andrzeja Panufnika;

2011/2012 - Fundacja Grazella im. Marii Anny Siemieńskiej na sfinansowaniu debiutanckiej płyty CD;

2011/2012 - Prezydent Miasta Krakowa na wypożyczenie mistrzowskiego instrumentu do udziału w konkursach, nagranie debiutanckiej płyty CD;

2011 - The Georg Solti Foundation, uczestnictwo w mistrzowskim kursie Maxima Vengerova w Gdańsku;

2010/2011 - Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego - uczestnictwo w kursach i konkursach muzycznych;

2009/2010 – Fundacji Sapere Auso, uczestnictwo w kursach i konkursach muzycznych;

2007/2008 – Jerzego Katlewicza na rok akademicki 2007/2008 na udział w konkursach i kursach muzycznych.