

Wykształcenie:

2008 mgr, muzyka kościelna, Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina

2006 mgr, kompozycja, Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina

2001, Salezjańskie Liceum Muzyczne im. ks. Antoniego Chlondowskiego w Lutomiersku

Dokonania

nagrody w konkursach muzycznych

2016

- Złoty Dyplom (Chór Uniwersytetu Kardynała Stefana Wyszyńskiego w Warszawie) 51. Międzynarodowy Festiwal Pieśni Chóralnej im. prof. Jana Szyrockiego w Międzyzdrojach, kat. muzyki sakralnej, Międzyzdroje,
- Srebrny Dyplom (Chór Uniwersytetu Kardynała Stefana Wyszyńskiego w Warszawie) 51. Międzynarodowy Festiwal Pieśni Chóralnej im. prof. Jana Szyrockiego w Międzyzdrojach, kat. muzyki współczesnej, Międzyzdroje,
- Grand Prix (Chór Uniwersytetu Kardynała Stefana Wyszyńskiego w Warszawie) XVII Festiwal Pieśni Sakralnej O Złotą Harfę w Grójcu; Starostwo Powiatowe w Grójcu,
- Fryderyk 2016 – nagroda Akademii Fonograficznej w kat. muzyka poważna muzyka dawna za album CD „Verbum Incarnatum. Tajemnica Słowa Wcielonego z śpiewie gregoriańskim i ambrożyjskim z improwizacjami saksofonowymi”. Paweł Gusnar – saksofon, Mulierum Schola Gregoriana Clamaverunt Iusti pod dyr. Michała Sławeckiego, Warszawa,
- Nagroda Specjalna dla Najlepszego Dyrygenta – nagroda Rektora UMFC prof. zw. dra hab. Ryszarda Zimaka, I Ogólnopolski Festiwal Chóralny Cantat viWAT, Warszawa,
- I Miejsce (Chór Uniwersytetu Kardynała Stefana Wyszyńskiego w Warszawie) I Ogólnopolski Festiwal Chóralny Cantat viWAT, Warszawa,
- I Miejsce w kategorii chóry (Chór Uniwersytetu Kardynała Stefana Wyszyńskiego w Warszawie), 22. Międzynarodowy Festiwal Kolęd i Pastorałek im. ks. Kazimierza Szwarlika w Będzinie,

2015

- Category Winner oraz Honorary Diploma of Excellence w kat. Sacred 3 – Gregorian Chant (Mulierum Schola Gregoriana Clamaverunt Iusti) na alta International Chori Festival,
- Nagroda Rektora UMFC I st. za działalność artystyczną, naukową i organizacyjną, Warszawa
- Grand Prix (Chór Uniwersytetu Kardynała Stefana Wyszyńskiego w Warszawie) X Festiwal Muzyki Chóralnej Mater Misericordiae; Federacja Caecilianum Oddział Warszawa,
- Złoty dyplom (Chór Uniwersytetu Kardynała Stefana Wyszyńskiego w Warszawie) w kat. B – chóry osób dorosłych; X Festiwal Muzyki Chóralnej Mater Misericordiae; Federacja Caecilianum Oddział Warszawa,
- Nagroda Specjalna za najlepsze wykonanie utworu o tematyce maryjnej (Chór Uniwersytetu Kardynała Stefana Wyszyńskiego w Warszawie); X Festiwal Muzyki Chóralnej Mater Misericordiae; Federacja Caecilianum Oddział Warszawa,

- Złoty medal (Virum Schola Gregoriana Cardinalis Stephani Wyszyński), Mundi Cantant, 43rd International Chori Festival Festival of Songs Olomouc 2015, w kat. chorał gregoriański, Ołomuniec,
- Grand Prix (Chór Uniwersytetu Kardynała Stefana Wyszyńskiego w Warszawie) XVI Festiwal Pieśni Sakralnej O Złotą Harfę w Grójcu; Starostwo Powiatowe w Grójcu,
- Grand Prix (Chór Uniwersytetu Kardynała Stefana Wyszyńskiego w Warszawie) II Ogólnopolski Festiwal Wielkanocnej Pieśni Chóralnej, Parafia NMP Wniebowziętej, Gwiazda Morza – Sopot,
- Złoty dyplom (Chór Uniwersytetu Kardynała Stefana Wyszyńskiego w Warszawie) II Ogólnopolski Festiwal Wielkanocnej Pieśni Chóralnej, Parafia NMP Wniebowziętej, Gwiazda Morza – Sopot,
- Grand Prix (Mulierum Schola Gregoriana Clamaverunt Iusti) VII Ogólnopolski Konkurs Pieśni Pasyjnej w Bydgoszczy, Federacja Caecilianum Oddz. Bydgoszcz, Zakład Muzyki Sakralnej Akademii Muzycznej w Bydgoszczy,
- Złoty dyplom (Mulierum Schola Gregoriana Clamaverunt Iusti) w kategorii „Monodia liturgiczna” VII Ogólnopolski Konkurs Pieśni Pasyjnej w Bydgoszczy, Federacja Caecilianum Oddział Bydgoszcz, Zakład Muzyki Sakralnej Akademii Muzycznej w Bydgoszczy,
- Nagroda Specjalna dla najlepszego dyrygenta Kierownika Zakładu Muzyki Sakralnej Akademii Muzycznej w Bydgoszczy, VII Ogólnopolski Konkurs Pieśni Pasyjnej w Bydgoszczy, Federacja Caecilianum Oddział Bydgoszcz, Zakład Muzyki Sakralnej Akademii Muzycznej w Bydgoszczy,

2014

- Grand Prix (Virum Schola Gregoriana Cardinalis Stephani Wyszyński) VI Ogólnopolskiego Konkursu Ars Liturgica w Gnieźnie; Federacja Caecilianum Oddział Bydgoszcz,
- Złoty dyplom (Virum Schola Gregoriana Cardinalis Stephani Wyszyński) w kat. „Schole gregoriańskie”, VI Ogólnopolski Konkurs Ars Liturgica w Gnieźnie; Federacja Caecilianum Oddział Bydgoszcz,
- I nagroda (Chór Uniwersytetu Kardynała Stefana Wyszyńskiego w Warszawie) w kat. B – chóry osób dorosłych – oraz puchar i nagroda JE abp. Henryka Hosera za najwyższą punktację Festiwalu; IX Festiwal Muzyki Chóralnej Mater Misericordiae; Federacja Caecilianum Oddz. Warszawa,
- II nagroda (Mulierum Schola Gregoriana Clamaverunt Iusti) w kat. B – chóry osób dorosłych – oraz puchar i nagroda Starosty Wołomińskiego; IX Festiwal Muzyki Chóralnej Mater Misericordiae; Federacja Caecilianum Oddz. Warszawa,
- Grand Prix (Mulierum Schola Gregoriana Clamaverunt Iusti) XV Festiwalu Pieśni Sakralnej O Złotą Harfę w Grójcu; Starostwo Powiatowe w Grójcu,
 - I nagroda (Mulierum Schola Gregoriana Clamaverunt Iusti) w kat. Chóry na XV Festiwalu Pieśni Sakralnej O Złotą Harfę w Grójcu; Starostwo Powiatowe w Grójcu,
 - II nagroda (Chór Uniwersytetu Kardynała Stefana Wyszyńskiego w Warszawie) w kat. Chóry na XV Festiwalu Pieśni Sakralnej O Złotą Harfę w Grójcu; Starostwo Powiatowe w Grójcu,

2013

- Złoty Dyplom (Chór Uniwersytetu Kardynała Stefana Wyszyńskiego w Warszawie) IV Mazowiecki Festiwal Chórów Akademickich Vivat Academia; Warszawa, Politechnika Warszawska,
- Złoty dyplom (Chór Uniwersytetu Kardynała Stefana Wyszyńskiego w Warszawie), VI Ogólnopolski Konkurs Pieśni Pasyjnej, Federacja Caecilianum, Bydgoszcz, Kościół pw. św. Apostołów Piotra i Pawła,

2012 - Nagroda Rektora UMFC II stopnia, Warszawa,

2011

- I Nagroda (Mulierum Schola Gregoriana Clamaverunt Iusti) Premio Speciale – Concorso Canto Monodico w kat. Śpiewu Gregoriańskiego dla; 59. Concorso Polifonico Internazionale Guido d'Arezzo Arezzo (Italia); Fondazione „Guido d'Arezzo”,
- I Nagroda ex aequo (Mulierum Schola Gregoriana Clamaverunt Iusti) Premio Speciale – Rassegna di Canto Monodico w kat. Śpiewu Monodycznego; 59. Concorso Polifonico Internazionale Guido d'Arezzo, Arezzo (Italia); Fondazione „Guido d'Arezzo”,
- Grand Prix (Chór Uniwersytetu Kardynała Stefana Wyszyńskiego w Warszawie) III Mazowiecki Festiwal Chórów Akademickich Vivat Academia; Warszawa, Politechnika Warszawska,
- Złoty dyplom (Chór Uniwersytetu Kardynała Stefana Wyszyńskiego w Warszawie) III Mazowiecki Festiwal Chórów Akademickich Vivat Academia; Warszawa, Politechnika Warszawska,
- Nagroda Rektora UMFC dla najlepszego dyrygenta III Mazowieckiego Festiwalu Chórów Akademickich Vivat Academia; Warszawa, Politechnika Warszawska; UMFC,

warsztaty:

2016

- Fara Sabina (Rieti – Włochy), Monastero delle Clarisse Eremite, XXIII Corsi Estivi 2015 del canto gregoriano, Corso monografico di Qualificazione La notazione paleografica sangalese; Centro di Canto Gregoriano e Monodie “Dom Jean Claire” – Verona, Pontificio Istituto di Musica Sacra di Roma, Nova Schola Gregoriana, Schola gregoriana In dulci jubilo, prof. Alberto Turco
- Warszawa, Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina, Zakład Muzyki Kościelnej, V Międzynarodowe Sympozjum Naukowe Thesaurus Musicae Sacrae
- Gdańsk, Akademia Muzyczna im. St. Moniuszki, Katedra Muzyki Kościelnej, XIII Ogólnopolska Konferencja Naukowa z cyklu Musica Sacra nt. Muzyka sakralna – piękno ocalone i ocalając e
- Kraków, Międzyuczelniany Instytut Muzyki Kościelnej, Konferencja naukowa Chorał gregoriański – niewyczerpane źródło inspiracji
- Warszawa, Ogólnopolska Interdyscyplinarna Konferencja Naukowa Katedry Nauk Humanistycznych Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina Muzyka polska i Biblia “Światło Słowa Bożego”
- Warszawa, Ogólnopolska Konferencja Naukowo- Artystyczna Ad Dei gloriam, ad utilitatem populi w 110. rocznicę urodzin Feliksa Rączkowskiego, Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina
- Białystok, Międzynarodowa Konferencja Naukowa Piękno w Sacrum, Politechnika Białostocka, Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina, Uniwersytet w Białymstoku, Akademia Teatralna im. Al. Zelwerowicza w Warszawie, Stowarzyszenie Architektów Polskich, Europejskie Centrum Sztuki w Białymstoku
- Uniwersytet Kazimierza Wielkiego w Bydgoszczy, Uniwersyteckie Forum Dyrygentów – Konfrontacje Młodych Chórmistrzów, Wydział Edukacji Muzycznej

2015

- Akademia Sztuki w Szczecinie, Międzynarodowa Konferencja Naukowa “Emisja głosu jako źródło możliwości swobodnego uwalniania głosem uczuć i emocji w różnych stylach wykonawczych. Dydaktyczna i metodyczna droga do osiągnięcia oczekiwanych efektów w kształceniu głosu”,

- Akademia Muzyczna w Bydgoszczy, Ogólnopolska Sesja Naukowa Marian Sawa in memoriam, Wydział Dyrygentury, Jazzu i Edukacji Muzycznej, Zakład Muzyki Sakralnej
- Lugano (Szwajcaria), X Międzynarodowy Kongres Śpiewu Gregoriańskiego AISCGre La parola si fa suono. Principi della composizione Gregoriana, Associazione Internazionale Studi di Canto Gregoriano
- Fara Sabina (Rieti – Włochy), Monastero delle Clarisse Eremite, XXII Corsi Estivi 2015 del canto gregoriano, Corso monografico di Qualificazione La formazione della Salmodia solistica e corale in Gregoriano, Romano antico e Milanese; Centro di Canto Gregoriano e Monodie “Dom Jean Claire” – Verona, Pontificio Istituto di Musica Sacra di Roma, Nova Schola Gregoriana, Schola gregoriana In dulci júbilo, prof. Alberto Turco
- Gdańsk, Akademia Muzyczna im. St. Moniuszki, Katedra Muzyki Kościelnej, XII Ogólnopolska Konferencja Naukowa z cyklu Musica Sacra nt. Tradycja i współczesność w muzyce sakralnej
- Zielona Góra, Uniwersytet Zielonogórski, Wydział Artystyczny, Instytut Muzyki, Ogólnopolska Konferencja Naukowa Współczesne i historyczne aspekty sztuki dyrygenckiej

2014

- Wrocław, VIII Ogólnopolskie Sympozjum i warsztaty dla organistów „Muzyka w przestrzeni Kościoła. Architektura – przestrzeń – wykonawca”, Akademia Muzyczna im Karola Lipińskiego, Zakład Muzyki Kościelnej
- Lublin, Katolicki Uniwersytet Lubelski Jana Pawła II, Warsztaty śpiewu gregoriańskiego, cykl „Dies gregoriani”, Międzynarodowe Stowarzyszenie Studiów Śpiewu Gregoriańskiego – sekcja polska; prow. dr hab. Beata Bodzioch, ks. dr Mariusz Białkowski, ks. dr Krzysztof Borowiec
- Kraków, Akademia Muzyczna w Krakowie, Uniwersytet Papieski Jana Pawła II w Krakowie, Międzyuczelniany Instytut Muzyki Kościelnej w Krakowie, Konferencja naukowa i warsztaty muzyki liturgicznej Muzyka wokalna i wokлно-instrumentalna różnych wyznań chrześcijańskich – możliwość jej wykorzystania w posoborowej liturgii Kościoła katolickiego, prowadzenie: prof. Mariusz Kończal (Adaptacja protestanckiej muzyki wokлно-instrumentalnej do liturgii Kościoła katolickiego), dr hab. Susi Ferfaglia (Chorał gregoriański wspólnym źródłem dla muzyki różnych wyznań chrześcijańskich), dr Witold Zalewski (Akompaniament liturgiczny sztuka czy rzemiosło?)
- Kalisz, Uniwersytet im. Adama Mickiewicza w Poznaniu, Wydział Pedagogiczno-Artystyczny w Kaliszu, Zakład Muzyki Organowej i Sakralnej; Ogólnopolska konferencja Muzyka sakralna wczoraj, dziś i jutro
- Gniezno, Collegium Europaeum Gnesnense Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza w Poznaniu; XV Zjazd Stowarzyszenia Polskich Muzyków Kościelnych „Omnis creatura laudet Creatorem suum”; Stowarzyszenie Polskich Muzyków Kościelnych
- Fara Sabina (Rieti – Włochy), Monastero delle Clarisse Eremite, XXII Corsi Estivi 2015 del canto gregoriano, Corso monografico di Qualificazione Editio “magis critica”: Liber Gradualis – Tempus Paschale; Centro di Canto Gregoriano e Monodie “Dom Jean Claire” – Verona, Pontificio Istituto di Musica Sacra di Roma, Nova Schola Gregoriana, Schola gregoriana In dulci júbilo, prof. Alberto Turco
- Salamanca (Hiszpania), Conservatorio Superior de Música de Castilla y León, Conferencia „Órganos, organistas y canto gregoriano” – udział w konferencji, tłumaczenie symultaniczne referatów z języka polskiego na włoski i hiszpański (dr Małgorzata Trzaskalik-Wyrwa, dr hab. Ireneusz Wyrwa)

- Warszawa, Sala kameralna im. H. Melcera Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina, III Międzynarodowe Sympozjum Naukowe „Współczesne Wyzwania Muzyki Sakralnej”; Zakład Muzyki Kościelnej UMFC
- Gdańsk, Akademia Muzyczna im. St. Moniuszki, Katedra Muzyki Kościelnej, XI Międzynarodowa Konferencja Naukowa z cyklu Musica Sacra nt. Muzyka sakralna wobec współczesnych wyzwań
- Katowice, Akademia Muzyczna im. Karola Szymanowskiego, Sympozjum Kolędy i pastorałki w kulturze polskiej z okazji XX-lecia Międzynarodowego Festiwalu Kolęd i Pastorałek w Będzinie im. Ks. Kazimierza Szwarlika
- Cremona, Associazione Internazionale Studi di Canto Gregoriano – sezione italiana, Istituto Musicale Pareggiato „Claudio Monteverdi”; XXXIV Corso Internazionale di Canto Gregoriano; prof. Enrico Demaria, Canto gregoriano e informatica. La videosrittura del Canto Gregoriano e l'utilizzo di software con notazione quadrata

2013

- Kraków, Archidiecezjalna Szkoła Muzyczna im. Kard. Franciszka Macharskiego, Warsztaty Muzyki Liturgicznej organizowane przez Międzyuczelniany Instytut Muzyki Kościelnej w Krakowie, prowadzenie zespołów wokalnych – prof. Marta Kierska-Witczak, chorał gregoriański – s. dr hab. Susui Ferfaglia
- Kraków, Archidiecezjalne Seminarium Duchowne, Ogólnopolskie Sympozjum Naukowe Misterium Fascinans, zorganizowane przez Dominikański Ośrodek Liturgiczny w Krakowie, Archidiecezjalną Komisję Liturgiczną i Archidiecezjalną Komisję Muzyczną Archidiecezji Krakowskiej oraz Wydział Teologiczny UP JP II
- Venezia, Fondazione Ugo e Olga Levi onlus, XXXIV Corso Internazionale di Canto Gregoriano, Corso superiore Analisi e interpretazione; l'articolazione ritmica; lo stile melodico-verbale; l'analisi dei dati semiologici; gli aspetti modalni; il ruolo liturgico; l'esegesi del testo (Malexander M. Schweitzer, prof. Johannes B. Göschl); Associazione Internazionale Studi di Canto Gregoriano – sezione italiana
- Fara Sabina (Rieti – Włochy), Monastero delle Clarisse Eremitte, XX Corsi Estivi 2013 del canto gregoriano, Corso monografico di Qualificazione Editio “magis critica”: Liber Gradualis – Tempus Adventus; Centro di Canto Gregoriano e Monodie “Dom Jean Claire” – Verona, Pontificio Istituto di Musica Sacra di Roma, Nova Schola Gregoriana, Schola gregoriana In dulci júbilo, prof. Alberto Turco
- Warszawa, UMFC, II Międzynarodowe Sympozjum Naukowe Drogi muzyki sakralnej – między teorią a praktyką, Zakład Muzyki Kościelnej UMFC
- Gdańsk, Akademia Muzyczna im. S. Moniuszki, X Ogólnopolska Konferencja Naukowa Musica Sacra: Muzyka Sakralna w wymiarze kulturowo-edukacyjnym. Inspiracje i wyzwania, Katedra Muzyki Kościelnej AM w Gdańsku
- Cremona, Associazione Internazionale Studi di Canto Gregoriano – sezione italiana, Istituto Musicale Pareggiato „Claudio Monteverdi”; XXXIII Corso Internazionale di Canto Gregoriano; prof. Mauro Casadei Turrone Monti, Roma, Biblioteca Angelica 123: dalle matrici ravennati al. confronto sangallese

2012

- Kraków, Akademia Muzyczna w Krakowie, Młodzieżowy Dom Kultury im. J. Korczaka w Krakowie, Federacja Caecilianum, Ogólnopolskie Warsztaty dla dyrygentów chóralnych ...Hej! Kolędy, kolęda....., prof. Stanisław Krawczyński, prof. Jan Jazownik

- Venezia, XXXIII Corso Internazionale di Canto Gregoriano, Corso monografico "Una voce canentes" – dalla pluralità delle fonti alla univocità melodica: proposte metodologiche; Associazione Internazionale Studi di Canto Gregoriano – sezione italiana, Fondazione Ugo e Olga Levi onlus – Venezia, Istituto di Istruzione Superiore "Antonio Stradivari" – Cremona, Istituto Musicale Pareggiato "Claudio Monteverdi" – Cremona, Comune di Cremona; prof. Johannes Berchmans Göschl
- Fara Sabina (Rieti – Włochy), XIX Corsi Estivi 2012 del canto gregoriano, Corso monografico Notazione sangallese e retroversione. Restituzione melodica; Centro di Canto Gregoriano e Monodie "Dom Jean Claire" – Verona, Pontificio Istituto di Musica Sacra di Roma, Nova Schola Gregoriana, Schola gregoriana In dulci jubilo; prof. Alberto Turco
- Warszawa, Międzynarodowe Sympozjum Naukowe z okazji Jubileuszu 15-lecia Muzyki Kościelnej na UMFC; Zakład Muzyki Kościelnej UMFC
- Watou (Belgia), 11e Festival van het Gregoriaans Watou; Seminarium Graduale Novum 2011 (Workshop), prof. Johannes B. Göschl
- Częstochowa, Ośrodek Promocji Kultury „Gaude Mater” w Częstochowie, XXII Międzynarodowy Festiwal Muzyki Sakralnej „Gaude Mater”, Międzynarodowe seminarium dla dyrygentów chórów, muzyków i muzykologów
- Wrocław, Akademia Muzyczna im. Karola Lipińskiego, Zakład Muzyki Kościelnej; V Międzynarodowe Sympozjum i Warsztaty dla Organistów Funkcjonowanie chóru luterańskiego w liturgii rzymskokatolickiej
- Cremona, Associazione Internazionale Studi di Canto Gregoriano – sezione italiana, Istituto Musicale Pareggiato „Claudio Monteverdi”, Istituto di Istruzione Superiore "Antonio Stradivari"; XXXII Corso Internazionale di Canto Gregoriano; Storia e metodologia del Graduale Novum 2011; prof. Johannes Berchmans Göschl
- Fara Sabina (Włochy), Centro di Canto Gregoriano e Monodie „Dom Jean Claire” – Verona, Pontificio Istituto di Musica Sacra di Roma; XVIII Corsi Estivi 2011 del Canto Gregoriano, Corso Monografico di Qualificazione; Cantus Recitativi: lettura, orazione, monizione, litania, innodia, prof. Alberto Turco
- Poznań, Associazione Internazionale Studi di Canto Gregoriano, Międzynarodowe Stowarzyszenie Studiów Śpiewu Gregoriańskiego – sekcja polska; IX Międzynarodowy Kongres Śpiewu Gregoriańskiego AISCGre Jedność w wielości: podstawy interpretacji śpiewu gregoriańskiego
- Częstochowa, Ośrodek Promocji Kultury „Gaude Mater” w Częstochowie, XXI Międzynarodowy Festiwal Muzyki Sakralnej „Gaude Mater”; Seminarium dla dyrygentów chórów, muzyków i muzykologów
- Gdańsk, Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku, Katedra Muzyki Kościelnej; VIII Ogólnopolska sesja naukowa Musica Sacra
- Cremona (Włochy), Associazione Internazionale Studi di Canto Gregoriano – sezione italiana, Istituto Musicale Pareggiato „Claudio Monteverdi”; XXXI Corso Internazionale di Canto Gregoriano, Notazione nonantolana sui frammenti più antichi del repertorio della Messa, prof. Nino Albarosa

2010

- Warszawa- Wigry, Wigierskie Spotkania Chorałowe „Gregorianum”, Warszawa, D.S. Dziekanka, Wigry, Dom Pracy Twórczej, Kurs dyrygentury gregoriańskiej w ramach Międzynarodowej Konferencji Chorału Gregoriańskiego, prof. Nino Albarosa (Włochy)

- Cremona, XXX Corso Internazionale di Canto Gregoriano, Associazione Internazionale Studi di Canto Gregoriano dell'Europa Latina, Paleografia e semiologia gregoriana, Trattamento della parola "Domine" da parte dei compositori gregoriani, prof. Nino Albarosa (Cremona, Italia), prof. Heinriech Rumphorst (Berlin)
- Fara Sabina (Włochy), XVII Corsi Estivi 2010 del Canto Gregoriano Centro di Canto Gregoriano e Monodie „Dom Jean Claire” – Verona, Pontificio Istituto di Musica Sacra di Roma; III Corso: teoria, interpretazione, pedagogia vocale, prof. Alberto Turco
- Cremona , XXX Corso Internazionale di Canto Gregoriano, Associazione Internazionale Studi di Canto Gregoriano dell'Europa Latina, Testi e melodie "peculiari" del Canto Ambrosiano alla Messa, prof. Alberto Turco (Verona), prof. Nino Albarosa (Cremona)