

Michał SITKIEWICZ, I. 34

stypendium na przygotowanie materiału do wystawy fotografii krzyży pokutnych na Dolnym Śląsku w technice dagerotypu oraz sprzęt fotograficzny

Wykształcenie: 2002 mgr, prawo. Uniwersytet Mikołaja Kopernika w Toruniu

Dokonania

wystawy indywidualne:

w marcu 2017 fotografie z serii "To nie jest puste miejsce" zostały wybrane do wystawy przez portal Light Leaked;

2017 – „Portret Dolnego Śląska” – jako kolektyw Street Collodion Art, Galeria Zamkowa, Lubin;

2017 – „Portret Dolnego Śląska” – jako kolektyw Street Collodion Art Centrum Kultury Zamek w Leśnicy;

2016 – „Portret Dolnego Śląska” – jako kolektyw Street Collodion Art, Miser Art, Wrocław;

2016 – „Portret Dolnego Śląska” – jako kolektyw Street Collodion Art podczas Dni fotografii w Świdnicy;

wystawy zbiorowe:

2017 – „Portret Dolnego Śląska” – jako StreetCollodionArt, Trento, Trydent, Włochy;

2017 – „To nie jest puste miejsce” Online Exhibition: Process Alternative;

2016 – „Arts d’Afrique” – jako StreetCollodionArt – Galerie Bernard Dulon, Paryż;

2015 – „Niebieska flasza” – wystawa zbiorowa w Muzeum Narodowym we Wrocławiu upamiętniająca fotografię Henryka Mikolascha (wystawiony dagerotyp);

2015 – „Prague Photo 2015” – Kafkuv dum, Praga;

2013 – wystawa prac po warsztatach dofinansowane przez MKiDN, BWA Wałbrzych;

2012 – „Mokry kolodion 2011 – 2012” Michał Sitkiewicz i inni – BWA Wałbrzych Zamek Książ;

2011 – wystawa prac po warsztatach mokrego kolodionu przeprowadzonych dla Stowarzyszenia Fotograficznego FOTOBzik – Galeria A1, Kraków, Bielsko-Biała;

działalność edukacyjna - prowadzenie:

od 2009 – warsztaty indywidualne i zbiorowe z zakresu szlachetnych technik fotograficznych;

2016 – warsztaty na Dolnym Śląsku w ramach projektu „W drodze do tożsamości”;;

2014 – wykłady o szlachetnych technikach fotograficznych – Wydział Kulturoznawstwa na Uniwersytecie Mikołaja Kopernika w Toruniu,;

2014 – warsztaty technik szlachetnych w ramach PhotoFringe – części Miesiąca Fotografii w Krakowie;

2013 – warsztaty fotograficzne (mokry kolodion) przeprowadzone dla BWA Wałbrzych dofinansowane ze środków Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego;

2010 / 2011 - warsztaty fotograficzne (mokry kolodion) dla członków stowarzyszenia fotograficznego FOTOBzik w Krakowie;

2010 – warsztaty fotograficzne (mokry kolodion) dla młodzieży w Świdnickim Ośrodku Kultury;

2010 – warsztaty fotograficzne (mokry kolodion) dla młodzieży w gimnazjum w Czarnym Borze;

uczestnictwo:

2010 - półroczny w kursie fotografii artystycznej prowadzonym w Wałbrzychu przez Pawła Sokołowskiego członka ZPAF Dolnośląskie, oraz konsultacje mailowe ze światowymi autorytetami w dziedzinie:

- dagerotypii - Mike Robinson, John Hurlock, Irving Pobboravsky,

- technik szlachetnych - Mark Osterman z Muzeum George Eastman House w Rochester, NY;

- carbon print - Anton Orlov;

publikacje:

2016 – „African art – Portraits of a collection” – Edited by Patrick Caput and Valentine Plisnier;

2015 – „Niebieska Flaszka – piktorialny walor fotografii 1914 – 2015 Muzeum Narodowe we Wrocławiu” – publikacja w katalogu wystawy;

2009 – “World Wet Plate Collodion Day” – wydawnictwo ogólnowsiatkowej społeczności miłośników techniki mokrego kolodionu; dochód ze sprzedaży w całości został przeznaczony na wystawienie pomnika nagrobego wynalazcy metody – Fredericka Scotta Archera;

inne dokonania artystyczne:

2017 - wykonanie jedyne istniejącego ferrotypu korony słonecznej podczas całkowitego zaćmienia Słońca w USA;

2017 - wykonanie dagerotypów częściowej fazy całkowitego zaćmienia Słońca w USA;

2017 - z Gabrielą Szewczyk - napisanie wstępu do publikacji Marzeny Kolarz „Czarne portrety”;

2016 - wykonanie fotografii do albumu zespołu Kapela ze Wsi Warszawa, "Sun Celebration," podczas Street Collodion Art;

2016 - współpraca jako Street Collodion Art z francuską surrealistką Coco Fonsac zakończona wystawą na festiwalu „Du Regard” w podparyskim Saint-Germain en Laye;

2015/2016 - wykonanie ponad osiemdziesięciu ambrotypów uczestników 21. i 22. Przystanku Woodstock na Akademii Sztuk Pięknych w ramach współpracy z Europejską Stolicą Kultury Wrocław 2016;

2015 - dla fundacji Rak'n'Roll wykonał 4 ambrotypy do projektu Korona Warszawy i przekazał na aukcję charytatywną,

2015 - okładka debiutanckiej płyty krakowskiego zespołu HAŃBA, książeczki do płyty stylizowanej na policyjny „Album Przestępców” oraz teledysku będącego animacją poklatkową ponad 120 ambrotypów;

2015 - przeprowadzenie projektu „Portret Generacji” w ramach programu MOSTY ESK Wrocław 2016;

2015 - wykonanie dagerotypów częściowego zaćmienia Słońca z użyciem Astrografu Drapera w podtoruńskich Piwnicach (Obserwatorium Astronomiczne UMK w Piwnicach);

Stypendia: od 2013 – sześciokrotnie – Toruńska Agenda Kulturalna – na warsztaty fotograficzne - mokry kolodion.