

Przemysław Scheller, I. 28

stypendium zakup sprzętu kompozytorskiego

Wykształcenie

2018 ukończone studia doktoranckie, program Erasmus+, Conservatoire National Supérieur de Musique et Danse de Lyon, kompozycja elektroniczna i informatyka muzyczna w klasie prof. Michele Tadiniego
2017 ukończone studia doktoranckie, Akademia Muzyczna im. Karola Szymanowskiego w Katowicach, kompozycja w klasie dr hab. Jarosława Mamczarskiego
2014 mgr, dyplom ukończenia studiów II stopnia z wyróżnieniem – złoty dyplom, Akademia Muzyczna im. Karola Szymanowskiego w Katowicach, kompozycja i teoria muzyki w klasie prof. Aleksandra Lasonia
2014, program Erasmus, Conservatoire National Supérieur de Musique et Danse de Lyon, kompozycja instrumentalna i wokalna w klasie prof. Philippe'a Hurela

Dokonania

nagrody i wyróżnienia na konkursach kompozytorskich:

2017

- finalista Międzynarodowego Konkursu Muzyki Elektroakustycznej Musica Nova 2017 w Pradze, kompozycja *Winter* na akordeon i live-electronics (83 kompozycje),
- I miejsce za utwór *Gravity Warp* na zespół kameralny na Międzynarodowym Konkursie Kompozytorskim Generace w Ostravie, Czechy,

2016 - wyróżnienie za utwór *Garden of the Time-lapse* na harfę, flet i altówkę na Międzynarodowym Konkursie Kompozytorskim Generace w Ostravie,

2015 – II miejsce za utwór *Czasojaśnienie* dla dziewięciu muzyków na Międzynarodowym Konkursie Kompozytorskim Generace w Ostravie,

2014

- laureat konkursu stypendialnego Instytutu A. Mickiewicza i Ensemble MusikFabrik (Kolonia) Composer Collider; w nagrodę udział w warsztatach kompozytorskich z zespołem Ensemble MusikFabrik i skomponowanie dla tego zespołu utworu,
- finalista Międzynarodowego Konkursu Kompozytorskiego im. Oskara Kolberga w Kielcach, elektroakustyczny utwór *Presque un rêve*,
- wyróżnienie za utwór *Logos* na klarnet, perkusję i orkiestrę smyczkową na Międzynarodowym Konkursie Kompozytorskim Patri Patriae w Katowicach,

2013 – wyróżnienie za utwór *In Nocturno* na saksofon i fortepian na Międzynarodowym Konkursie Kompozytorskim Generace w Ostravie,

2012/2013 – Nagroda Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego za wybitne osiągnięcia artystyczne

2012 – II miejsce za utwór *Panopticum* na harfę, akordeon i wiolonczelę na Międzynarodowym Konkursie Kompozytorskim Generace w Ostravie a także wykonanie nagrodzonego utworu na koncertach w Ostravie, Katowicach i Bratysławie,

2011

– I miejsce za utwór *Ślepowidzenie* na orkiestrę symfoniczną, Nagroda Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego) oraz Nagroda Publiczności na Koncercie Kompozytorskim Roku w wyk. Orkiestry Muzyki Nowej pod dyr. Szymona Bywalca,

– I miejsce za utwór *On the Edge of Consciousness* na orkiestrę smyczkową, Ogólnopolski Konkurs Kompozytorski org. przez Akademię Muzyczną im. S. Moniuszki w Gdańsku, wyk. Orkiestra Kameralna Progress; dyr. Szymon Morus,

2010 – stypendium na międzynarodowe warsztaty CREAS, Creating Sound in New Media w Tempo Reale we Florencji prow. m.in. przez Denisa Smalleya,

2009 – III miejsce za utwór *Faza REM* na kwartet smyczkowy na Konkursie Młodych Kompozytorów im. Janiny Garści w Krakowie, w wyk. muzyków Filharmonii Krakowskiej,

udział w festiwalach:

2018

– wykonanie solowej partii elektronicznej *La la la* – Aleksander Nowak, wyk. Aukso Orkiestry Kameralnej Miasta Tychy, dyr. M. Moś, Auksodrone Mediateka, Tychy,

– *Presque un reve* International Computer Music Conference Daegu Korea Południowa,

- *Dwa tańce polskie* na saksofon sopranowy i harfę, wyk. Trefon-Gmyrek Duo, Międzynarodowy Kongres Saksofonowy, Zagrzeb,

– *Sonata na flet i harfę* - prawykonanie, wyk. Anna Scheller – harp, Łukasz Długosz – fl, Międzynarodowy Festiwal im. Karola Szymanowskiego, Galeria Hasiora, Zakopane,

- *Gravity Warp na orkiestrę kameralną* – prawykonanie Janackuv Mai - koncert laureatów konkursu Generace 2017, Konserwatorium im. L. Janacka, Ostrava, Czechy,

2017

- Garden of the Time-lapse na harfę, flet i altówkę, wyk. Lorien Trio Amber and Silk Chamber Music Festival, Sala koncertowa Central Conservatory of Music, Pekin, Festiwal pod patr. MKiDN RP,

- The Fall na akordeon i live-electronics wyk. K. Merta, P. Scheller 125. Śląska Trybuna Kompozytorów, aula im. B. Szabelskiego AM w Katowicach

- *Dwa tańce polskie* na saksofon sopranowy i harfę, wyk. M. Gmyrek, W. Trefon XXVII Międzynarodowy Festiwal Młodych Laureatów Konkursów Muzycznych, MDK Katowice-Piotrowice oraz 17.Letnie Wieczory Muzyczne, Dziekanka, Warszawa,

- *Garden of the Time Lapse* na harfę, flet i altówkę wyk. K. Bendová, P. Olajcová, M. Šumník
Koncert laureatów Międzynarodowego Konkursu Kompozytorskiego Generace Konserwatorium
im. L. Janacka, Ostrava,
- *Winter* na akordeon i live -electronics, prawykonanie - W. Ochwat, P. Scheller koncert podczas XVII Konfrontacji Akordeonowych Gorlice,

2016

- *Psalm LX – Iudica me Deus* na chór, zespół solistów i didgeridoo, wyk. Chór Akademii Muzycznej w Katowicach, dyr. A. Paszek -Trefon, P. Scheller didgeridoo, 43 Festiwal Barbórkowy Chórów Akademickich Oratorium Marianum, Uniwersytet Wrocławski,
- *Ocean of Forms* na dwa chóry i harfę prawykonanie - Zespół Śpiewaków Miasta Katowice Camerata Silesia, A. Scheller harfa, dyr. A. Szostak- Myrczek, XVII Śląskie Dni Muzyki Współczesnej Aula im. B. Szabelskiego w Akademii Muzycznej w Katowicach,
- *Czarodziejskie labędzie* na harfę solo prawykonanie - A. Scheller, VIII Międzynarodowy Festiwal Harfowy w Katowicach Kings, Angels Stars Sala koncertowa Akademii Muzycznej w Katowicach,
- *The Fall* na akordeon i live electronics, wyk. K. Merta, P. Scheller, Koncert Muzyki Akordeonowej, XXIII Jesienny Festiwal Muzyczny „Alkagran 2016” w: Pałac Kotulińskich, Czechowice- Dziedzice
- *Dwa tańce polskie* na saksofon sopranowy i harfę, wyk. M. Gmyrek, W. Trefon, Międzynarodowy Konkurs i Festiwal Muzyki Harfowej, Akademia Muzyczna we Lwowie,
- *Czasojaśnienie* utwór autorski na zespół kameralny, wykonane przez muzyków Konserwatorium im. L. Janáčka w Ostrawie, dyr. Tomáš Stanček, Konserwatorium im. L. Janáčka, Ostrava, podczas Międzynarodowego Festiwalu Muzycznego im. Leoša Janáčka,
- *Scintillation* na zespół kameralny i live electronics prawykonanie – defunensemble (Finlandia), na 30 Festiwalu Musica Polonica Nova, Narodowe Forum Muzyki we Wrocławiu,

2015

- *Psalm LX – Iudica me Deus* na chór, zespół solistów i didgeridoo, wyk. Chór Akademii Muzycznej w Katowicach, dyr. Aleksandra Paszek Trefon, P. Scheller didgeridoo, Międzynarodowy Festiwal Chórów Akademii Muzycznych KoChAM, w: Sala koncertowa Akademii Muzycznej w Katowicach
- *Pieśń o blasku wody* – utwór autorski na flet solo; wyk. - A. Lizer Molitorys, Zamek w Baranowie Sandomierskim, Centrum Szkła Krosno, Zamek w Krasiczynie, XV Festiwal Kultury Japońskiej Kraków,
- *Yiri* – utwór autorski na didgeridoo i live- electronics; wyk. -P. Scheller (I. el.), Kinoteatr Rialto w Katowicach, festiwal sSafka,

2014

- wykonanie partii elektronicznej *Mouvement* H. Lachenmanna z Orkiestrą Muzyki Nowej, AM w Katowicach, Brand New Music Festival 2014,
- wykonanie autorskiego utworu *The Fall* na akordeon i live electronics; wyk: K. Merta i P. Scheller, Filharmonia Śląska w Katowicach, na Międzynarodowym Festiwalu Brand New Music Festival 2014,
- wykonanie jako śpiewak solista *Missa Paschalis* G. G. Gorczyckiego oraz *Missa Gratiatoria* L. Możdżera

z Zespołem Śpiewaków Miasta Katowice Camerata Silesia, Chorzowskie Centrum Kultury, Festiwal im. Grzegorz Gerwazego Gorczyckiego,
– wykonanie partii elektronicznej *Twiling (Sonosphere I)* E. Sikory z Orkiestrą Muzyki Nowej we Wrocławiu na ISCM World Music Days,
– wykonanie utworu *Yiri* na didgeridoo i live electronics przez: P. Schellera na Festiwalu Warszawska Jesień 2014,
– wykonanie utworu *Pieśń o blasku wody* na flet solo, Akademia Muzyczna Katowice na Międzynarodowej Konferencji Fletowej

2013

– wykonanie utworów *Pieśń o blasku wody* oraz *Garden of the Time Lapse* (trio) na XII Festiwalu Muzyki Nowej w Bytomiu,
– wykonanie utworu *Ad Caelos* oraz *Pudło na strychu* (harfa i pianino), Międzynarodowy Festiwal Harfowy Jazz, Dress Stress w Katowicach,

2012

– wykonanie utworów: *Yiri* oraz *Outflow* na: festiwal Brand New Music w Katowicach,
– wykonanie utworu *Yiri* na: festiwal sSafka w Katowicach,
– wykonanie utworu *Outflow* na: I Festiwalu Muzyki Elektroakustycznej w Tbilisi, Konserwatorium w Tbilisi,
2011 – wykonanie utworu *Ruach* na: X Festiwal Muzyki Nowej w Bytomiu,
– wykonanie utworów *EEG* oraz *Panopticum*, Międzynarodowa Konferencja Akordeonowa w Katowicach,
– wykonanie utworu *Ślepowidzenie* (orkiestra symfoniczna), Koncert Kompozytorski Roku 2011, org. MKiDN w: Sala Koncertowa Akademii Muzycznej w Katowicach,
2010 – współpraca przy instalacji interaktywnej *MIR* podczas Nocy Naukowców w Katowicach,

działalność naukowa:

2018 - praca doktorska zatytułowana „*Consors paterni luminis*” (kompozycja na kantora gregoriańskiego, harfę, akordeon, wiolonczelę i live-electronics), Conservatoire National Supérieur de Musique et Danse de Lyon,
2016 – 2017 - prowadzenie projektu naukowo -badawczego p.t. Artystyczne wykorzystanie iluzji akustycznych, Akademia Muzyczna w Katowicach,
2015 – 2016 – prowadzenie projektu naukowo- badawczego p.t. Interpretacja formalno- harmoniczna figur geometrycznych, Akademia Muzyczna j w Katowicach,

udział w seminariach:

2015

- udział w panelu dyskusyjnym kompozytorów podczas Jubileuszu 25- lecia działalności artystycznej Zespołu Śpiewaków Miasta Katowice „Camerata Silesia”, org. NOSPR, Camerata Silesia, prow. Joanna Wnuk- Nazarowa,

- udział w panelu dyskusyjnym „To idzie młodość” w NOSPR Katowice, jako jeden z trzech panelistów, org. NOSPR, Orkiestra Muzyki Nowej, prow. Wojciech Stępień,

2013

– udział w Seminarium Krytyki, Festiwal Warszawska Jesień 2013; org. Związek Kompozytorów Polskich, prow. Marcin Trzęsiok,

– udział w Seminarium Krytyki, Festiwalu Prawykonań 2013; org. NOSPR Katowice, prow. Marcin Trzęsiok,

prowadzenie i udział w warsztatach:

2017

- wykład - „To, co słyszysz nie jest tym, co słyhać - iluzje akustyczne, Akademia Muzyczna im. Karola Szymanowskiego w Katowicach „II Festiwal Chórów Akademickich KoChAM” ,

- wykład - „Muzyka elektroniczna z udziałem akordeonu”, Akademia Muzyczna im. Karola Szymanowskiego w Katowicach II. Sesja Naukowo-Artystyczna z cyklu Akordeon wczoraj a dziś,

- wykład - „To, co słyszysz nie jest tym, co słyhać - iluzje akustyczne”, Międzynarodowe Centrum Kongresowe w Katowicach II Śląski Festiwal Nauki,

2016

- prowadzenie seminarium teoretycznego „To, co słyszysz nie jest tym, co słyhać - iluzje akustyczne”, Akademia Muzyczna im. Karola Szymanowskiego w Katowicach, XX Dni Wydziału „Kompozycja - Dyrygentura - Teoria Muzyki”,

- prowadzenie warsztatów p.t. „Iluzje akustyczne”, Akademia Muzyczna im. Karola Szymanowskiego w Katowicach II Śląski Festiwal Chórów Szkół Muzycznych II st, im. Józefa Świdra,

2015 - Akademia Muzyczna im. Karola Szymanowskiego w Katowicach Prowadzenie warsztatów p.t. Muzyka elektroniczna na żywo podczas II Śląskiego Festiwal Chórów Szkół Muzycznych I st. im. Józefa Świdra,

2014 – warsztaty podczas projektu Instytutu im. Adama Mickiewicza i Ensemble MusikFabrik (Kolonja) Composer Collider – udział w warsztatach kompozytorskich z zespołem Ensemble MusikFabrik i skomponowanie dla nich utworu; Kolonia,

2013 – warsztaty kompozytorskie w Letniej Akademii Muzycznej w Nicei, org. Konserwatorium w Nicei, prow. Remi Guillard,

2012

– warsztaty kompozytorskie w Konserwatorium Narodowym w Tbilisi, org. Koło Naukowego Kompozytorów, Dyrygentów i Teoretyków Muzyki AM w Katowicach, Akademia Muzyczna im. Karola Szymanowskiego

w Katowicach, Konserwatorium Narodowe w Tbilisi; prow. Rezo Kiknadze,
– warsztaty kompozytorskie z Louisem Andriessenem w Katowicach, org. Brand New Music Festival,

2010 – międzynarodowe warsztaty z wykorzystania multimediiów do tworzenia muzyki w Tempo Reale (Florencja), prow. przez Denisa Smalleya i Lelio Camilieri'ego pod tytułem CREAS: Creating Sound in New Media, Tempo Reale, Florencja,

wydawnictwa płytowe zawierające kompozycje autorskie:

2018 - Katowice – Płyta Jubileuszowa z okazji 50-lecia Uniwersytetu Śląskiego. Utwór „Presque un reve” na taśmę,

2009, Kraków Płyta laureatów Konkursu Młodych Kompozytorów im. Janiny Garści w Krakowie: Mijusic. Utwór „Faza REM” na kwartet smyczkowy

2017 - Katowice Płyta „Silesian Accordion Works” Piotr Chołłowicz. Utwór „Spring” na akordeon i taśmę,

2017- Cieszyn Płyta "Arabesque" Maria Gmyrek i Wojciech Trefon. Utwór „Dwa tańce polskie” na harfę i saksofon sopranowy,

wydawnictwa nutowe:

2018 - utwor *Ad Caelos* na cztery harfy, został zakwalifikowany do publikacji w największym na świecie wydawnictwie specjalistycznym Lyon Healy, Chicago, USA (dystrybucja poprzez platformę www.harp.com oraz w wersji papierowej w specjalistycznym: Lyon Healy, Chicago, USA (dystrybucja poprzez platformę www.harp.com oraz w wersji papierowej w salonach Lyon Healy oraz Salvi),

zgłoszenia patentowe - 2017 – wynalazek „Harfa z przekazem MIDI” (numer Urzędu Patentowego wynalazku: P.423298),

pełnione funkcje:

od 2016 - Dyrektor Artystyczny Śląskich Trybun Kompozytorskich,

od 2015 - członek Związku Kompozytorów Polskich

2012- 2014 - prezes Koła Naukowego Kompozytorów, Teoretyków Muzyki i Dyrygentów AM w Katowicach

publikacje:

2015 - Bruksela – artykuł „Z cegłą w ręce – czyli młody kompozytor dziś” został wydany przez Institut Polonais Service Culturel de L'Ambassade de la République de Pologne à Bruxelles, w broszurze Paysage Imaginaire – Musique Nouvelle de Silésie,

2014 – współautorstwo wydanych przez Warszawską Jesień (praca zbiorowa, red. Martyna Ćwiek, Warszawa, 2014) książki „Rozmowy o festiwalu” ISBN 9788393898800,

Inne osiągnięcia artystyczne

2018 – zakwalifikowanie się utworu „Presque un reve” na festiwal International Computer Music Conference organizowany przez International Computer Music Association w Daegu w Korei Południowej

2015

- zaproszenie do skomponowania utworu dla Cameraty Silesii; prawykonanie utworu *Iudica me Deus* na didgeridoo i dwa chóry przez Cameratę Silesię (dyr. A. Szostak Myrczek; P. Scheller didgeridoo) w sali koncertowej NOSPR Katowice z okazji Jubileuszu 25 lecia działalności artystycznej Zespołu Śpiewaków Miasta Katowice Camerata Silesia
- zamówienie Związku Kompozytorów Polskich na skomponowanie utworu *Ocean of Forms* na chór kameralny i harfę,

nagrania:

2015 – nagranie jako śpiewak -solista Lux Aeterna P. Szymańskiego z: Zespołem Śpiewaków Miasta Katowice Camerata Silesia, NOSPR Katowice. Płyta „Camerata Silesia sings Szymański” z powyższym nagraniem ukazała się nakładem wydawnictwa DUX (nr 1223),

koncerty:

2018

- *Pieśń o blasku wody* wyk. A. Lizer-Molitorys Mantziussalen, Birkerød Dania,
- *Dwa tańce polskie* wyk. Trefon-Gmyrek Duo Muzyczne Poranki Muzeum w Chorzowie,
- *Ocean of Forms* wyk. Zespół Śpiewaków Miasta Katowice „Camerata Silesia” dyr. A. Szostak-Myrczek, harfa - A. Scheller NOSPR Katowice,
- *Brat naszego Boga* - spektakl teatralny wyk. P. Scheller, Grupa teatralna Skene reż. P. Kontny Uniwersytet Ekonomiczny w Katowicach oraz Miejski Ośrodek Kultury w Żorach

2017

- *Brat naszego Boga* - spektakl teatralny – premiera wyk. P. Scheller, Grupa teatralna Skene wyk. P. Scheller, Grupa teatralna Skene reż. P. Kontny Parfia św. Brata Alberta w Żorach
- *Pieśń o blasku wody* na flet solo wyk. A. Lizer-Molitorys Koncert Duo Tori Dom Polonii, Kraków
- *Pieśń o blasku wody* na flet solo wyk. A. Lizer-Molitorys, Koncert Duo Tori, Centrum Kultury, Jarosław
- *Dwa tańce polskie* na saksofon sopranowy i harfę, wyk. M. Gmyrek, W. Trefon, koncert laureatów Międzynarodowego Konkursu Duetów z Harfą sala kameralna NOSPR, Katowice

2016

- *Ad Caelos* na 4 harfy, wyk. kwartet harfowy studentek AM w Katowicach, koncert klasy harfy, Pałac w Rybnej (Tarnowskie Góry)
- Psalm LX – *Iudica me Deus* na chór, zespół solistów i didgeridoo, wyk. Chór Akademii Muzycznej w Katowicach, dyr. A. Paszek- Trefon, P. Scheller didgeridoo Perły muzyki chóralne, Aula Florianka, Akademia Muzyczna w Krakowie

- *Pumpkin Sound Sculpture* na hapi drum i media elektroniczne, wyk. P. Scheller na: Jubileuszowy koncert absolwentów, w: PSM w Gliwicach
- *Ad Caelos* na 4 harfy, wyk. kwartet harfowy studentek AM w Katowicach, na: Leib Eigen Schaften Matinee „engelsgleich“, w: Dialograum Kreuzung an St. Helena, Bonn,
- Psalm LX – *Iudica me Deus* na chór, zespół solistów i didgeridoo, wyk. Chór Akademii Muzycznej w Katowicach, dyr. Anna Ostrowska P. Scheller didgeridoo na: XX Dni Wydziału Kompozycja Dyrygentura Rytmika, w: Aula im. Szabelskiego Akademii Muzycznej w Katowicach,

2015

- *Dwa tańce polskie* na saksofon i harfę, wyk. M. Gmyrek, W. Trefon w: Navsi, Czechy
- Psalm LX – *Iudica me Deus* na chór, zespół solistów i didgeridoo, wyk. Camerata Silesia, dyr. A. Szostak, P. Scheller didgeridoo na: Jubileusz 25 lecia Zespołu Śpiewaków Miasta Katowice Camerata Silesia, w Sali koncertowej NOSPR, Katowice
- *Imaginary Landscape* – utwór autorski na zespół kameralny i live electronics; wyk. przez: Orkiestra Muzyki Nowej, Sz. Bywalec, P. Scheller (l. el.) w: Arsonic Mons (Belgia,) podczas koncertu promującego polską muzykę najnowszą podczas stolicy kultury Mons 2015 Wrocław 2016,
- *Totus Tuus* – utwór autorski na chór a capella; wyk. przez: Chór AM w Katowicach w Casa Divin Maestro, Arricia (Włochy) i podczas X Kapituły Generalnej Towarzystwa Świętego Pawła, koncert objęty honorowym patronatem Ambasady RP przy Stolicy Apostolskiej,
- *Totus Tuus* – utwór autorski na chór a capella; wyk. przez: Chór AM w Katowicach w kościele i hospicjum św. Stanisława B.M. przy via delle Botteghe Oscure, Rzym, koncert objęty honorowym patronatem Ambasady RP przy Stolicy Apostolskiej,
- prawykonanie autorskiego utworu *Czasojaśnienie* na 9 muzyków; wyk. przez: Orkiestra Muzyki Nowej w: NOSPR Katowice podczas koncertu abonamentowego,

2014

- wykonanie utworu Psalm XIII 75 roczn. Spalenia Synagogi w Katowicach wyk. Zespół Śpiewaków miasta Katowice „Camerata Silesia”,– wykonanie utworu *Presque un rêve* na warstwę elektroniczną podczas koncertu laureatów Międzynarodowego, Konkursu Kompozytorskiego im. O. Kolberga w Kielcach,
- wykonanie utworu *Ad Caelos* na 4 harfy, Niemieckie Ministerstwo Kultury i Sportu z siedzibą w Berlinie, podczas Gali Wręczenia Nagród Kulturpreis Schlesien,
- wykonanie utworu *Ruach* na dwa flety, Lyon, Institute de Goethe de Lyon wyk. E. Nina -Kozmus, J. Blanco

2013

- prawykonanie utworu *Wizja Otwartego Nieba*, (ork. kam,eralna, didgeridoo, głos) na: Jubileusz 15-lecia działalności artystycznej Orkiestry Muzyki Nowej Katowice,
- wykonanie utworu *Pieśń o blasku wody*, wyk. Alicja Lizer -Molitorys w: Toyota oraz Yokkaichi (Japonia),

2012 – wykonanie utworu *Totus Tuus* (chór mieszany a capella) wyk. Chór Akademii Muzycznej im. K. Szymanowskiego, Lwów,

2011 – stworzenie interaktywnej instalacji dźwiękowej *Ad Sensorem* – wernisaż podczas Dni Wydziału: Kompozycja – Dyrygentura – Teoria Muzyki – Rytmika oraz podczas Młodej Muzycznej Akademii w Katowicach

2010 – wykonanie utworu *Zwoe/Tled* na warsztatach CREAS -Creating Sound in New Media we Florencji,

Stypendia

2016 – 2017 - badania dotyczące artystycznego wykorzystania iluzji akustycznych, dla młodych naukowców i doktorantów Akademia Muzyczna im. K. Szymanowskiego w Katowicach,

2016 -2017 - rozwój artystyczno-naukowy, dla najlepszych doktorantów Akademia Muzyczna im. K. Szymanowskiego w Katowicach,

2016 – 2017 – artystyczno-naukowy Erasmus+ Komisja Europejska, studia doktoranckie w Conservatoire National de Musique et Danse de Lyon Stypendium dla doktorantów Akademia Muzyczna im. K. Szymanowskiego w Katowicach,

2015 -2016 - rozwój artystyczno-naukowy, dla najlepszych doktorantów Akademia Muzyczna im. K. Szymanowskiego w Katowicach,

2010 – 2013 - dla najlepszych studentów Akademia Muzyczna im. K. Szymanowskiego w Katowicach, na rozwój artystyczno-naukowy,

2015 – 2016 - badania dotyczące interpretacji formalno-harmonicznej figur geometrycznych, dla młodych naukowców i doktorantów Akademia Muzyczna im. K. Szymanowskiego w Katowicach,

2014 – 2015 - Composer Collider, warsztaty z zespołem musikFabrik, skomponowanie utworu dla zespołu, Instytut A. Mickiewicza oraz Ensemble musikFabrik,

2013 - 2014 - rozwój artystyczno-naukowy Erasmus Komisja Europejska, studia w Conservatoire National de Musique et Danse de Lyon,

2012 -2014 - dla najlepszych studentów za osiągnięcia artystyczne, Ministerstwo Oświaty i Szkolnictwa Wyższego, na rozwój artystyczno-naukowy.