

Bartosz Saldan, I. 29

stypendium na zakup instrumentów perkusyjnych

Wykształcenie

III rok studiów doktoranckich, Akademia Muzyczna w Krakowie,

2013 mgr z wyróżnieniem, Akademia Muzyczna w Krakowie,

2008 muzyk ze spec. instr. gra na perkusji, Zespół Państwowych Szkół Muzycznych w Przemyślu,

Dokonania

najbliższe plany artystyczne:

- jako kameralista, w listopadzie 2018, przewidziany udział w XII Międzynarodowym Festiwalu Perkusyjnym "Źródła i Inspiracje" w Krakowie,

- prawykonanie z klarnecistką Barbarą Borowicz utworu Marcela Chyryńskiego na klarnet i perkusję, w grudniu 2018 ,

- przygotowania do prawykonania nowego utworu polskiej kompozytorki Martyny Koseckiej na klarnet, perkusję i orkiestrę smyczkową (Barbara Borowicz - klarnet), które odbędzie się podczas Międzynarodowego Festiwalu Muzyki Współczesnej - 4th Tehran Contemporary Music Festival 2019,

nagrody na konkursach:

2016 - I nagroda w kategorii solistów na Międzynarodowym Konkursie Muzycznym „eMuse”; Ateny,

2014

- I nagroda w kat. solistów na Międzynarodowym Konkursie Muzycznym „eMuse”; Ateny,

- I nagroda w kat. solistów oraz I nagroda w kat. zespół kameralny a także Nagroda Specjalna w kat. zespół kameralny, VI Międzynarodowy Konkurs Muzyczny „Svirel 2014”; Stanjel, Słowenia,

2013

- II nagroda w kat. zespół kamer. na X Międzynar. Niezależnym Konkursie Muz. „Individualis”, Lwów,

- III nagroda na VII Ogólnopolskim Konkursie Interpretacji Muzycznej; Przemyśl,

2000 - dyplom wyróżnienia za „Osobowość Estradową” na II Ogólnopolskich Warsztatach Perkusyjnych, Jarosław,

1999 - III nagroda na Przesłuchaniach Ogólnopolskich Warsztatów Perkusyjnych, Jarosław,

solowy i kameralny udział w festiwalach

2018

- 18. Międzynarodowy Przemyski Festiwal Salezjańskie Lato - recital, Zamek Kazimierzowski - Przemyśl, w programie: Javier Alvarez - Temazcal na amplifikowane marakasy i taśmę, Jesús Torres - Proteus na multiperkusję, Matthieu Benigno, Alexandre Esperet, Antoine Noyer - Ceci n'est pas une balle (body percussion, wersja solowa), Ewa Fabiańska-Jelińska - Reflexion na klarnet i perkusję, Nebojsa Zivkovic –

To the Gods of Rhythm, A. Grgin - Theme and Variations No. 2 na klarnet i perkusję / Bartosz Sałdan - perkusja, Barbara Borowicz – klarnet,
- Międzynarodowy Festiwal Klarinetowy Clarinetfest - recital, Ostenda (Belgia), w progr. Artur Kroschel - „Tamisage”, Ewa Fabiańska-Jelińska - „Reflection for clarinet and percussion” / Bartosz Sałdan - perkusja, Barbara Borowicz – klarnet,
- 22 Wielkanocny Festiwal Ludwiga van Beethovena - perkusista w zespole kameralnym, Filharmonia Narodowa w Warszawie, w progr. Leonard Bernstein - „Chichester Psalms”, Krzysztof Penderecki - „Psalmy Dawida” / Dawid Runtz - dyrygent, Bartosz Sałdan, Sebastian Sojka, Dariusz Bury, Aleksander Wnuk, Maciej Hałoń - perkusja, Chór Opery i Filharmonii Podlaskiej,
- 47 Festiwal Poznańska Wiosna Muzyczna - recital, Centrum Kultury Zamek - Poznań, w progr. Javier Alvarez - Temazcal na amplifikowane marakasy i taśmę, Jesús Torres - Proteus na multiperkusję, Matthieu Benigno, Alexandre Esperet, Antoine Noyer - Ceci n'est pas une balle (body percussion, wersja solowa), Ewa Fabiańska-Jelińska - Reflexion na klarnet i perkusję – prawykonanie / Bartosz Sałdan - perkusja, Barbara Borowicz – klarnet,

2017

- 25. Festiwal Audio Art - „Mirrors” - perkusista w zespole kameralnym, Bunkier Sztuki - Kraków, w progr. Dorota Imielowska - „Ishet - secret language” (prawykonanie), „Aurora” (prawykonanie), Łukasz Pawlikowski - „Pavane for Marek Stachowski”, K. Moszumańska-Nazar - „Mirrors” / Dorota Imielowska, Łukasz Pawlikowski - wiolonczela, Bartosz Sałdan – perkusja,
- Festiwal Sacrum Profanum - „Post Indie Classical” - perkusista w zespole kameralnym, Nowohuckie Centrum Kultury - Kraków, w prog. Aidan Baker - „An Instance of Rising”, Paweł Kulczyński - „Sokushinbutsu”, Toby Driver - „Through the Arm to Magma” / Mateusz Rusowicz - dyr., Spółdzielnia Muzyczna Contemporary Ensemble,
- 60. Międzynarodowy Festiwal Muzyki Współczesnej Warszawska Jesień - perkusista w zespole kameralnym, Filharmonia Narodowa - Warszawa, w progr. Johannes Kreidler Der „Weg der Verzweiflung” (Hegel) ist der chromatische”, Christophe Bertrand "Aus", Bogusław Schaeffer "Non-stop", Jacek Sotomski "Dzięki, Leszek", Brigitta Muntendorf "shivers on speed", Alexander Schubert "Point Ones" / Mateusz Rusowicz - dyr., Spółdzielnia Muzyczna Contemporary Ensemble
- Festiwal Muzyki Niezwykłej - perkusista w zespole kameralnym, Bazylika św. Franciszka z Asyżu, Kraków, w programie: „Cantigas de Santa Maria” / Floripari, Perfugium,
- 29 Międzynarodowy Festiwal Kompozytorów Krakowskich - perkusista w zespole kameralnym, Aula Florianka - Kraków, w progr. M. Chyrzyński - Reflection No.4 na flet, klarnet, wiolonczelę, perkusję i fortepian (prawykonanie polskie) / Bartosz Sałdan - perkusja, Barbara Borowicz - klarnet, Pola Benke - wiolonczela, Paweł Kubica - fortepian, Renata Guzik – flet,

2016

- Koncert grupy Amadrums podczas 6 Międzynarodowego Festiwalu Muzyki Współczesnej im. H. M. Góreckiego - solista, Sala Koncertowa Akademii Muzycznej w Krakowie, w progr. A. C. Jobim - „Chega

de Saudade” / Grupa perkusyjna Amadrums, Bartosz Sałdan – wibrafon,

- Sacrum Profanum - „Opera o Polsce” - perkusista w zespole kameralnym, ICE Kraków, w progr. Artur Zagajewski - „Opera o Polsce” / dyr. Maciej Koczur, Bartosz Sałdan - perkusja, Martyna Zakrzewska – fortepian, Eneas Kubit - akordeon ćwierćtonowy, Wojciech Błażejczyk – gitara,
- Międzynarodowy Festiwal Muzyki Współczesnej Warszawska Jesień - perkusista w zespole kameralnym, Zamek Ujazdowski w Warszawie, w progr. Marta Śniady - „Memoopera” / dyr. Maciej Koczur, Bartosz Sałdan - perkusja, Wojciech Błażejczyk - gitara, Rafał Łuc – akordeon,
- Festiwal „Fide et Amore” - perkusista w zespole kameralnym, Kościół pw. św. Stanisława w Suszcu, w progr. „Z muzycznego skarbcza klasztoru w Staniątkach” / zespół Flores Rosarum,
- ClarinetFest - recital duetu, Swarhout Hall - University of Kansas (USA), w progr. E. Fabiańska-Jelińska,
- „The Soul of Seul” (premiera światowa) / Barbara Borowicz - klarnet, Bartosz Sałdan - perkusja
- Koncert zespołu Regent Brass podczas Międzynarodowej Letniej Akademii Trąbki - perkusista w zespole kameralnym, Kolbuszowa, w progr. tradycyjna muzyka przeznaczona dla zespołów dętych blaszanych / Regent Brass London,
- Festiwal „Wschód Europy” - perkusista w zespole kameralnym, Rzeszów, w progr. „Alarm - percussion thriller” - spektakl muzyczny / Bartosz Sałdan - multi-perkusja, Aleksander Wnuk - multi-perkusja, Piotr Peszat -elektronika
- Festiwal Trzy-Czty-Ry - perkusista w kwartecie, Studio Koncertowe Polskiego Radia im. W. Lutosławskiego w Warszawie, w progr. K. Serocki - „Fantasmagoria”, B. Bartok - Sonata na dwa fortepiany i perkusję, G. Crumb - „Macrococosmos III” / Aleksandra Świgut - fortepian, Martyna Zakrzewska - fortepian, Aleksander Wnuk - perkusja, Bartosz Sałdan – perkusja,
- Międzynarodowy Festiwal Muzyki Sakralnej i Organowej „Anima Mundi” - „Un camino musical” - perkusista w zespole kameralnym, Kościół św. Karola Boromeusza - Kielce, w programie: muzyka barokowa amerykańskiej /zespół Scepus Baroque,
- „Krakowska Szkoła Kompozytorska II, koncert podczas 28. Międzynarodowego Festiwalu Kompozytorów Krakowskich - perkusista w zespole kameralnym, Aula Florianka - Kraków, w progr. M. Jabłoński - „Aureus”, J. Amador,- „There”, M. Bień - „Linie”, M. Papara - „Non Piano for Piano”, A. Walaciński - „Dichromia”, J. Płonka - „Detroit Landscape” / dyr. Patrycja Pieczara, Renata Guzik - flet, Piotr Lato - klarnet, Bartosz Sałdan - perkusja, Weronika Krówka - fortepian, Agnieszka Bugła Skrzypce,

2015

- recital otwierający festiwal SWIK - perkusja solo/duet, Muziekinstrumentenmuseum De Vosbergen - Eelde (Holandia), w progr.D. Friedmann - „Texas Hoedown”, M. Chyrzyński - „For you”, M. R. del Corral - „Le chant des fees”, A. Jobim - „Chega de saudade” / Barbara Borowicz - klarnet, Bartosz Sałdan - perkusja
- koncert podczas XI Dni Muzyki Kościelnej w Archidiecezji Krakowskiej - perkusista w zespole kameralnym, Opactwo św. Wojciecha Mniszek Benedyktyn w Staniątkach, w progr. Śpiewy Panien Benedyktyn „Venite, exultemus Domino” / zespół wokalny Flores Rosarum, Filip Presseisen - organy, Bartosz Sałdan - instrumenty perkusyjne,
- koncert podczas Międzynarodowej Konferencji Kompozytorskiej aXes - perkusista w zespole kameralnym, Basen Sportowy AGH w Krakowie, w progr. Koncert/Instalacja, muzyka klasyczna, etniczna i elektro-

niczna grana na żywo i transmitowana pod powierzchnią wody / Jakub Gucik - wiolonczela, Wasim Ibrahim - ud, Bartosz Sałdan - instrumenty perkusyjne,

- koncert na Międzynarodowej Konferencji Kompozytorskiej aXes - perkusista w zespole kameralnym, Sala Koncertowa Akademii Muzycznej w Krakowie, w progr. Paweł Siek - „I Frantumi del continuo”, Ostap Manulyak - „Trees II”, Nazar Skrypyk - „Microscream”, Riccardo Riccardi - „Shakespeare Gossip Suite” / dyrygent: Maciej Koczur, Spółdzielnia Muzyczna Contemporary Ensemble,
- IX Festiwal Jadwigensis - perkusista w zespole kameralnym, kościół św. Jadwigi Śląskiej w Krośnie Odzańskim, w progr. „Peregrinatio - śpiewy świętej Hildegardy z Bingen” / zespół muzyki dawnej Flores Rosarum,
- festiwal Muzyka w Sandomierzu - perkusista w zespole kameralnym, kościół św. Jakuba w Sandomierzu, w programie: „Peregrinatio - śpiewy świętej Hildegardy z Bingen” / zespół muzyki dawnej Flores Rosarum
- Festiwal „ClariSax Day” - recital, Auditorium „Aldo Moro” w Raggiolo/Włochy, w progr. D. Friedman - „Texas Hoedown”, M. Del Corral - „Le Chant des Fees” (premiera światowa), B. Douglas - „Irish Spirit”, A. Piazzola - „Libertango” / Barbara Borowicz - klarnet, Bartosz Sałdan – perkusja,

2014

- Festiwal „Brand-New Music”, koncert kameralny - perkusista w trio, Sala Koncertowa Akademii Muzycznej w Katowicach, w progr. H. Lachenmann - „Trio Fluido” „Ein Kiderspiel”, „Serynade” / Helmut Lachenmann - fortepian, Barbara Borowicz - klarnet, Gabriela Biel - altówka, Bartosz Sałdan - perkusja, Stanisław Bromboszcz – fortepian,
- Międzynarodowy Festiwal Muzyki Współczesnej „Warszawska Jesień” - perkusista w zespole kameralnym, Studio Koncertowe Polskiego Radia im. W. Lutosławskiego w Warszawie, w progr. R. Cendo - „Action Painting”, L. Hurt,
- „Gatter”, C. Duchnowski - „Paralles”, G. Grisey - „Partiels” / dyrygent: Rüdiger Böhn, zespół instrumentalny European Workshop for Contemporary Music,
- Festiwal Muzyki Współczesnej w Darmstadt - perkusista w zespole, Darmstadt (Niemcy), w progr. R. Cendo - „Action Painting”, L. Hurt - „Gatter”, C. Duchnowski - „Paralles”, G. Grisey - „Partiels” / dyrygent: Rüdiger Böhn, zespół instrumentalny European Workshop for Contemporary Music,
- X Międzynarodowy Festiwal Perkusyjny „Źródła i Inspiracje” - realizacja partii elektronicznej, Akademia Muzyczna w Krakowie, w programie: Maciej Hałoń - „RM”, Lalo Davila - „Rockin’ Rickie Rocket”, Karlheinz Stockhausen - „Microphonie I”, Marta Ptaszyńska - „Graffito”, Marta Ptaszyńska - „Siderals” / dyrygenci: prof. Jan Pilch, prof. Massimo Pastore, prof. Bernhard Wulff, uczestnicy Międzynarodowych Kursów Astaper,
- „VI Spotkania z muzyką perkusyjną” - perkusista w zespole, Sala Koncertowa Filharmonii Krakowskiej, w programie: W.A. Mozart - „Wesele Figara”, „II Koncert Fletowy D-dur”, „Symfonia Koncertująca”, „III Koncert Skrzypcowy G-dur”, „Rondo Alla Turca” / grupa perkusyjna Haba Percussion Group,

2013

- Międzynarodowy Festiwal Muzyki Współczesnej „Warszawska Jesień” - Koncert z okazji jubileuszu 10-lecia zespołu European Workshop for Contemporary Music, perkusista w zespole EWCM, 26.09.2013r., Studio Koncertowe Polskiego Radia im. Witolda Lutosławskiego, w progr. Joanna Woźny - „as in a mirror, darkly”, Annesley Black - „Snow Job”, Yannis Kyriakides - „Telegraphic”, Mattias Ockert - „open room in overlapping spaces” / dyr. Rüdiger Böhn / zespół instrumentalny EWCM,
- IX Międzynarodowy Festiwal Perkusyjny „Źródła i Inspiracje” - perkusista w zespole, Sala Koncertowa Akademii Muzycznej w Krakowie, w progr. Y. Xenakis - „Persephasa”, C. Chavez - „Toccatà”, B. Bartok - „Etiudy choreograficzne”, R. Chapell - „Unidos en ritmo” / zespół perkusyjny kursów Astaper,

2012

- XXXVII Festiwal „Muzyka w Starym Krakowie” - perkusista w zespole, kościół Bożego Ciała w Krakowie, w progr. Tan Dun - „Elegia” („Śnieg w czerwcu”), J. S. Bach - Suita wiolonczelowe I i II / solista: Iwan Monighetti, Haba programie: Tan Dun - „Elegia” („Śnieg w czerwcu”), J. S. Bach - Suita wiolonczelowe I i II / solista: Iwan Monighetti, Haba Percussion Group,
- V Festiwal „Jackowe Granie” - „Tomba della Monarca”, kotlista w zespole, kościół pw. Matki Bożej Wspomożenia Wiernych w Oświęcimiu, w progr. J. P. Rameau, J. J. Mouret, G. F. Haendel, J. S. Bach / zespół Starck Compagnay,
- XII Międzynarodowy Przemyski Festiwal Salezjańskie Lato - „Tromba Monarca”, kotlista w zespole, kościół Salezjanów w Przemyślu, w progr. D. Buxtehude - Fanfara i Chór, H. Purcell - „Sinfonia from Indian Quinn”, „Rondo from Abdelazar”, G. Telemann - „Koncert na 3 trąbki, kotły i organy”, J. Mouret - „Fanfares”, „Pour des Trumpettes et Timbales” / zespół Tromba Monarca,
- „IV Spotkania z Muzyką Perkusyjną” - perkusista w zespole, Sala Koncertowa Filharmonii Krakowskiej, w progr. Steve Reich - „Nagoya Marimbas”, „Clapping Music”, „Drumming”, Arvo Pärt - „Spiegel im Spiegel”, Szczepan Tesarowicz - „A little minimal music” (prawykonanie), Ryszard Haba - „One after one” (prawykonanie) / Haba Percussion Group,

2010

- XXVII Przemyska Jesień Muzyczna - recital solowy „Perkusyjne inspiracje”, Centrum Kulturalne w Przemyślu, w progr. J. S. Bach - „Preludium G-dur”, B. Mollenhof - „One notch higher”, N. Ponte - „Concertino for marimba”, M. Miller - „Blast”, B. Sałdan - „Kujawski song”, „Snare Variations” / Bartosz Sałdan - perkusja, Józef Rusinowski - perkusja/fortepian, Krzysztof Augustyn – kontrabas,
- III Spotkania z Muzyką Perkusyjną - kotlista w zespole, Klub Muzyki Współczesnej „Malwa” w Krakowie, w progr. G. Ph. Telemann, Andre i Jacques Philidor / dyr. Jan Baryła, Ryszard Haba - kotły, Bartosz Sałdan – kotły,
- koncert podczas „22 dni Muzyki Kompozytorów Krakowskich” - perkusista w zespole, Sala Koncertowa Akademii Muzycznej w Krakowie, w progr. Danylo Pertsov - „Elegia”, Renate Stivrina - „New Inspiration”, Alexander Gladun - „Zbentezeniu Dzmill”, Anestis Logothetis - „Styx”, Piotr Lichwierowicz - „Gridwork G3”, Marek Chołoniewski - „Like Breathing”, Karl Neuringer - „Dodging Bullets” / studenci AM w Krakowie,

koncerty solo z orkiestrą lub chórem:

2017

- Koncert Regent Brass London - solista z tow. orkiestry, Zamek Kazimierzowski w Przemyślu, w progr. J. Curnow - „Blenheim flourishes”, E. Ball - „Kingdom triumphant”, K. Jenkins - „Romanza”, G. Vinter - „Variations of a Ninth” / Paul Archibald – dyr., Bartosz Sałdan - perkusja, Regent Brass London
- Koncert Regent Brass London - solista z tow. orkiestry, Kolegiata Wszystkich Świętych w Kolbuszowej, w programie: G. Richards - „Demelza”, R. Strauss - „Festmusic der Stadt Wien”, K. Jenkins - „Romanza”, G. Vinter - „Variations of a Ninth” / Paul Archibald – dyr., Bartosz Sałdan - perkusja, Regent Brass London

2016

- koncert orkiestry De Ontzetting - solista z tow. orkiestry, Zamek Kazimierzowski w Przemyślu, w progr. A. Reed - „Concertino for marimba and winds”, R. Molinelli - „Bridges”, V. Monti - „Czardasz”, muzyka filmowa / dyr. Jean Pierre-Gabriel, Hanka Clout - klarnet, Barbara Borowicz - klarnet, Bartosz Sałdan - marimba, orkiestra De Ontzetting (Holandia),
- koncert orkiestry De Ontzetting podczas Międzynarodowej Letniej Akademii Trąbki - solista z tow. orkiestry, Kolbuszowa, w progr. A. Reed - „Concertino for marimba and winds”, R. Molinelli - „Bridges”, V. Monti - „Czardasz”, muzyka filmowa / dyr. Jean Pierre-Gabriel, Hanka Clout - klarnet, Barbara Borowicz - klarnet, Bartosz Sałdan - marimba, orkiestra De Ontzetting (Holandia),
- koncert orkiestry De Ontzetting - solista z tow. orkiestry, Rynek Główny - Oświęcim, w progr. A. Reed - „Concertino for marimba and winds”, R. Molinelli - „Bridges”, V. Monti - „Czardasz”, muzyka filmowa / dyr. Jean Pierre-Gabriel, Hanka Clout - klarnet, Barbara Borowicz - klarnet, Bartosz Sałdan - marimba, orkiestra De Ontzetting (Holandia),
- Musica Sonora - koncert solo z tow. orkiestry, Budapeszt, w progr. E. Sejourne - „Koncert na wibrafon i orkiestrę”, A. Grgin - „Temat i wariacje nr 2”, M. Górecki - „Concerto-Notturmo”, F. Chopin - „Andante Spianato i Wielki Polonez Brillante” / dyr. Peter Illenyi, Barbara Borowicz - klarnet, Bartosz Sałdan - wibrafon, Szymon Telecki - skrzypce, Paweł Pawlik – fortepian,

2014

- Koncert Kameralny - perkusista-solista z orkiestrą, Sala Koncertowa Filharmonii Opolskiej, w progr. A. Panufnik - Suita Staropolska, H. M. Górecki - Koncert Fortepianowy op.40, A. Gerassimez - „Asventuras”, M.J. Papara - Intui na klarnet, fortepian, perkusję i orkiestrę smyczkową (prawykonanie światowe) / dyr. Maciej Koczur, Barbara Borowicz - klarnet, Anna Miernik - fortepian, Bartosz Sałdan - perkusja, Orkiestra Kameralna Filharmonii Opolskiej,
- Koncert chóralny „Around the World” - perkusista solo z chórem, Aula „Florianka” - Kraków, w progr. O. Nilsson - „Bridal march from Jämtland”, trad. - „Jovano Jovanke”, „Caturug Na, Nonoy”, „Kaki Lambe”, „Tanaway Heyona” / Chór Cantilena (Szwecja), Bartosz Sałdan – perkusja,

2013 - Koncert Orkiestry Symfonicznej Akademii Muzycznej w Krakowie - solista z tow. orkiestry, Sala Koncertowa Akademii Muzycznej w Krakowie, w progr. Bertold Hummel - „Concerto for percussion op. 70”; dyr. Paweł Jaskółka, Orkiestra Symfoniczna Akademii Muzycznej w Krakowie

2012

- Today's Art Festival - solista/perkusista w ork., Lucen Danstheater w Hadze, w progr. B. Frost - „Music For Solaris”, A. Part - „Spiegel im spiegel” / Ben Frost, Daniel Bjarnason, Sinfonietta Cracovia,

- Bozar Electronic Arts Festival - solista/perkusista w orkiestrze, Henry Le Boeuf Hall - Bruksela (Belgia), w programie: B. Frost - „Music For Solaris”, A. Part - „Spiegel im spiegel” / Ben Frost, Daniel Bjarnason, Sinfonietta Cracovia,

- CTM Festival - solista/perkusista w orkiestrze, Volksbühne Berlin (Niemcy), w progr. B. Frost - „Music For Solaris”, A. Part - „Spiegel im spiegel” / Ben Frost, Daniel Bjarnason, Sinfonietta Cracovia

- „Music for Solaris” - solista/perkusista w orkiestrze, Palace of Arts Budapest (Węgry), w programie: B. Frost - „Music For Solaris”, A. Part - „Spiegel im spiegel” / Ben Frost, Daniel Bjarnason, Sinfonietta Cracovia

- Maraton Chóralny w ramach Festiwalu Nauki, solista-perkusista z tow. chóru, Sala Koncertowa Filharmonii Krakowskiej, w programie: L. Bernstein - „Chichester Psalms” / dyr. Maciej Tworek, Chór Akademii Muzycznej w Krakowie,

- Koncerty Symfoniczne - solista z tow. orkiestry, Sala Koncertowa Filharmonii Krakowskiej, w progr. Agata Zubel - „Percussion Store na czterech perkusistów i orkiestrę” (prawykonanie), S. Prokofiew - „II Koncert skrzypcowy”, Johannes Brahms - „IV Symfonia” / dyr. Paweł Przytocki, Haba Percussion Group, Olivier Charlier, Orkiestra Symfoniczna Filharmonii Krakowskiej,

- Koncert Chóru Akademii Muzycznej w Krakowie, solista-perkusista z tow. chóru, Opactwo OO. Cystersów w Szczyrzycu, w progr. L. Bernstein - „Chichester Psalms” / dyrygent: Maciej Tworek, Chór Akademii Muzycznej w Krakowie,

inne koncerty solowe i kameralne - w 2018 roku:

2018

- Spektakl „Pupile” - perkusista w zespole kameralnym, Białystok, w programie: spektakl do muzyki Jean-Baptisty Lully'ego / Anna Moniuszko - dyrygent, Zespół Muzyki Dawnej Diletto,

- Koncert kameralny - perkusista w zespole kameralnym, Aula Florianka - Kraków, w progr. Andre Jolivet - „Suite en Concert pour flute et percussion No. 2” / Błażej Kozłowski - dyrygent, Justyna Adamczyk - flet, Bartosz Sałdan, Aleksander Wnuk, Jacek Dwojak, Stanisław Zowtoholowy - perkusja

- „Marzyć marzeniami Boga” - perkusista w zespole, kościół ks. Kapucynów - Kraków, w progr. autorskie kompozycje zespołu Mistral Gospel Choir / Elżbieta Ekiert - dyrygent, Grzegorz Różycki - instrumenty klawiszowe, Bartosz Sałdan - instrumenty perkusyjne, Artur Bas = gitara basowa, Sławek Dziedzic - perkusja, Mistral Gospel Choir

- 4xSOLO - recital, Kraków, w progr. Jesus Torres - „Proteus” / Bartosz Sałdan – perkusja,

- 72. Czwartkowa Uczta Duchowa - recital, Biblioteka Publiczna w Środzie Wielkopolskiej, w progr. Javier Alvarez - Temazcal na amplifikowane marakasy i taśmę (1984), Karlheinz Stockhausen - In Freundschaft na klarnet solo (1977), Jesús Torres - Proteus na multiperkusję (2004), Mauricio Kagel - Atem na dowolny instrument dęty (1969/1970), Matthieu Benigno, Alexandre Esperet, Antoine Noyer - Ceci n'est pas une balle (body percussion, wersja solowa) (2012) / Bartosz Sałdan - perkusja, Barbara Borowicz - klarnet
- cykl edukacyjny Otwórz Uszy - #4 Minimalizm - perkusista w zespole kameralnym, Ośrodek Kultury im. C. K. Norwida - Kraków, w progr. Steve Reich - „Nagoya Guitars”, Wayne Siegel - „42nd street rondo” / Bartosz Sałdan, K. Norwida - Kraków, w programie: Steve Reich - „Nagoya Guitars”, Wayne Siegel - „42nd street rondo” / Bartosz Sałdan, Aleksander Wnuk - perkusja, Michał Lazar – gitara,
- Work in Progress vol.2 - perkusista w zespole kameralnym, Akademia Muzyczna w Krakowie, w programie: Olgierd Juzala-Deprati - „Kaligrafie”, Leonardo Rizzo - „Un Venerdì”, Oktawia Pączkowska - „Multitude of Glittering Prisms”, Salvatore Sciarrino - „Il tempo con l'obelisco”, Franco Donatoni - „Arpege”, Michał Lazar - „Łyżka” / Spółdzielnia Muzyczna Contemporary Ensemble,
- Koncert Kolędowy - perkusista w zespole, Dworek Białoprądnicki - Kraków, w progr. polskie kolędy w nietypowych, jazzowo-gospelowo-funkowo-soulowych aranżacjach / Mateusz Pitala – dyr. Szymon Markiewicz
- instrumenty klawiszowe, Bartosz Sałdan - instrumenty perkusyjne, Stanisław Szrednicki - bas, Łukasz Giergiel - perkusja, chór Soul'n'Voices,
- Klarnet w utworach Marcela Chyrzyńskiego - perkusista w zespole kameralnym, Aula Florianka - Kraków, w progr. Marcel Chyrzyński - „Reflection No. 4 na flet, klarnet, wiolonczelę, perkusję i fortepian” / Bartosz Sałdan -perkusja, Barbara Borowicz - klarnet, Martyna Klupś-Radny - flet, Pola Benke – wiolonczela,

nagrania płytowe:

2018

- udział w nagraniu płyty Ihaba Darwisha - „Waves of my life”, perkusista w orkiestrze, w progr. Ihab Darwish - „She”, Euphony”, „Lawlaki”, „Desert knight”, „Chords of Reverie”, „Arabesco”, „Beyond limits” / Stoyan Stoyanov – dyr., Orkiestra Akademii Beethovenowskiej, Chór Polskiego Radia, Górecki Chamber Choir

2017

- „Roman Palester - Muzyka wokalnoinstrumentalna” - wydawnictwo RecArt, perkusista w orkiestrze, w progr. Roman Palester - „Kołacze” (prawykonanie), „Wiersze Czesława Miłosza” (prawykonanie), „Listy do Matki” (prawykonanie) / Błażej Kozłowski - dyrygent, Orkiestra Akademii Beethovenowskiej,
- nagranie muzyki do filmu dokumentalnego „Opera o Polsce”, perkusista w zespole kameralnym, kwiecień 2017, w programie: „Opera o Polsce”, reż. Piotr Stasik, muzyka Artur Zagajewski
- udział w nagraniu płyty „W Imię Twoje” wydanej przez PanaMa Chór, perkusista w zespole kameralnym, kwiecień 2017, nakład 1000 egzemplarzy, w programie: pieśni religijne w aranżacjach PanaMa Chór / PanaMa Chór, Schola Boże Nutki, Violetta Szopa-Tomczyk - skrzypce, Bartosz Sałdan - perkusja, Aleksander Tomczyk - gemshorn/flet,

2016

- udział w nagraniu płyty „Tarantula Nebula”, w progr. autorskie kompozycje zespołu / Agnieszka Szablewska - wokal, Weronika Krówka - fortepian, Bartosz Saldan - instrumenty perkusyjne,
- udział w nagraniu płyty „Cantigas de Santa Maria” dla wydawnictwa Fundacja Dominikański Ośrodek Liturgiczny, perkusista w zespole kameralnym, listopad 2016r., w programie: kantyczki do Najświętszej Marii Panny / Floripari, Perflugium, Bartosz Saldan - tamburo militare, instrumenty perkusyjne,
- udział w nagraniu dwupłytkowego albumu „Poezje z Karmelu - Bóg Sam Wystarcza”, instrumenty perkusyjne, w progr. poezje Świętych Karmelu we własnych aranżacjach zespołu Teresa 500, wydawnictwo Karmelitów Bosych,

2015

- udział w nagraniu płyty „Oriental Trumpet Concertos” dla wydawnictwa Sony Classical, perkusista w orkiestrze, w progr. K. Penderecki - Koncert na trąbkę, F. Say - Koncert na trąbkę op. 31, A. Chaczaturian - A little song, A. Arutjunjan - Koncert na trąbkę As-dur / dyr. Jurek Dybał, Gabor Boldoczki - trąbka, Sinfonietta Cracovia,
- udział w nagraniu płyty zespołu Flores Rosarum dla wydawnictwa DUX, w progr. Śpiewy Panien Benedyktynek „Venite, exultemus Domino” / Flores Rosarum, Filip Presseisen - wirginał, Bartosz Saldan – instrumenty perkusyjne,

2012

- udział w nagraniu płyty CD z muzyką Karola Szymanowskiego, perkusista w orkiestrze, czerwiec 2012 Kraków, w progr. Karol Szymanowski - „Uwertura koncertująca”, „Symfonia nr.2” / dyrygent: Paweł Przytociński, Orkiestra Symfoniczna Filharmonii krakowskiej,

2010

- udział w nagraniu płyty DVD z koncertu symfonicznego, perkusista w orkiestrze, Katedra Św. Kiliana Würzburg (Niemcy); w progr. Krzysztof Penderecki - VII Symfonia „Siedem Bram Jerozolimy”, /soliści: Izabela Matuła – sopran, Anna Nesyba – sopran, Sonja Koppelhuber – mezzosopran, Adam Zdunikowski – tenor, Yoontaek Rhim – bas, Adam Robert Kesselhaut – narrator; dyrygent: Krzysztof Penderecki, Orkiestra Symfoniczna Akademii Muzycznej w Krakowie i Hochschule für Musik in Würzburg; Chóry Akademii Muzycznej w Krakowie, Hochschule für Musik in Würzburg i Monteverdichor Würzburg/
- udział w nagraniu płyty CD „Penderecki Violin Concerto, Horn Concerto” dla wyd. Channel Classics, perkusista w orkiestrze, Katowice, w progr. Krzysztof Penderecki - „Horn Concerto” (światowa premiera), „Violin concerto no.1” / dyr. Krzysztof Penderecki, Radovan Vlatković - waltornia, Robert Kabara - skrzypce, Sinfonietta Cracovia no.1” / dyr. Krzysztof Penderecki, Radovan Vlatković - waltornia, Robert Kabara - skrzypce, Sinfonietta Cracovia,

poprowadzone wykłady i warsztaty:

- 2018 - warsztaty „Feel the Spirit” podczas festiwalu 7xGospel w Krakowie, Katolicki Dom Kultury im. ks. kard. A. S. Sapiehy w Krakowie,

2017

- „Rola instrumentów perkusyjnych w muzyce afro-kubańskiej, tradycja a współczesne techniki wykonawcze”, Szkoła Tańca Salsa Sabrosa,
- „Wykonawstwo muzyki kubańskiej, terminologia, rytmika i podstawowe techniki gry”, Szkoła Tańca Salsa Sabrosa,

2016

- „Trzy kroki w muzyczną przeszłość Wojśławic”, Dom Kultury w Wojśławicach / zespół Floripari Muzycy Wawelscy,
- „Important role of percussion in polish music”, Szechenyi Istvan University – Institute of Musical Art (Węgry),

udział w konkursach:

- 2014, 2016 - „eMuse „ Online Music Competition, Ateny, org. International Association of Art „The Muse”,
- 2014 – Intern.Competition and Festiwal for Solist and Chamber Music Groups Svirel, Stanjel, org. Upol,

2013

- Ogólnopolski Konkurs Wibrafonowy, Opole, org. Fundacja Drumfest,
- X Międzynarodowy Niezależny Konkurs Muzyczny “Individualis” Lwów, org i dyr. Ostap Shutko,
- VII Ogólnopolski Konkurs Interpretacji Muzycznej, Przemyśl, org. Fundacja „Sonore”, Przemyskie Centrum Kultury i Nauki „Zamek”,

2000 - Przesłuchania II Ogólnopolskich Warsztatów Perkusyjnych Uczniów Szkół Muzycznych I st, Jarosław, org. Szkoła Muzyczna I st. im. F. Chopina w Jarosławiu,

1999 – Przesłuchania I Ogólnopolskich Warsztatów Perkusyjnych Uczniów Szkół Muzycznych I st., Jarosław, org. Szkoła Muzyczna I st. im. F. Chopina w Jarosławiu,

udział w kursach, warsztatach i seminariach:

2017

- Ogólnopolska Konferencja Naukowa „Polska Sztuka Perkusyjna - Tradycja i Współczesność”, Warszawa, org. Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina w Warszawie, uczestnictwo,
- warsztaty wibrafonowe, prow. prof. Bernard Maseli, Olkusz, org. Szkoła Muzyczna I st. w Olkusz
- warsztaty perkusyjne, prow. Christopher Lane (Narodowe Forum Muzyki), Kraków, org. Katedra Muzyki Współczesnej, Jazzu i Perkusji Akademii Muzycznej w Krakowie,
- warsztaty perkusyjne z Shiwashim Abdi (Iran), Kraków, org. Katedra Muzyki Współczesnej, Jazzu i Perkusji Akademii Muzycznej w Krakowie,

2016

- warsztaty perkusyjne, prowadzenie prof. Mark Ford i Paul Rennick (University of North Texas, USA), Kraków, org. Katedra Muzyki Współczesnej, Jazzu i Perkusji Akademii Muzycznej w Krakowie,
- Konferencja Naukowa „Europa - Orient, Polska - Chiny”, Kraków, org. Katedra Instrumentów Dawnych Akademii Muzycznej w Krakowie, uczestnictwo,
- Sesja Naukowa „Psychologia pracy indywidualnej oraz zagadnienia transkrypcji marimbowej: Johan Bridger” (The Malmö Academy of Music), Kraków, org. Katedra Muzyki Współczesnej, Jazzu i Perkusji Akademii Muzycznej w Krakowie, uczestnictwo,
- sesja naukowa Musica Moderna, Łódź, org. Katedra Kompozycji Akademii Muzycznej w Łodzi, Związek Kompozytorów Polskich,

2015

- sesja naukowa „Nowe środki artykulacyjne i brzmieniowe w służbie muzyki współczesnej na instrumenty blaszane, saksofon i perkusję - geneza, współczesność, perspektywy”, Kraków, org. Katedra Instrumentów Dętych Blaszanych Akademii Muzycznej w Krakowie, uczestnictwo,
- warsztaty perkusyjne Chamber Music Academy, prowadzenie: Mallet Collective Amsterdam, Kraków, org. Katedra Muzyki Współczesnej, Jazzu i Perkusji Akademii Muzycznej w Krakowie,
- warsztaty perkusyjne z prof. Jochenem Schörerem i prof. Radosławem Szarkiem z Hochschule für Musik Nürnberg, Kraków, org. Katedra Muzyki Współczesnej, Jazzu i Perkusji Akademii Muzycznej w Krakowie
- Sesja Naukowa „Axes - Triduum Muzyki Nowej”, Kraków, org. Katedra Kompozycji Akademii Muzycznej w Krakowie, uczestnictwo,

2014

- European Workshop for Contemporary Music, Warszawa, org. Instytut Adama Mickiewicza, Deutscher Musikrat, Warszawska Jesień, Goethe Institut, Fundacja Współpracy Polsko-Niemieckiej,
- European Workshop for Contemporary Music, Darmstadt, org. Instytut Adama Mickiewicza, Deutscher Musikrat, Warszawska Jesień, Goethe Institut, Fundacja Współpracy Polsko-Niemieckiej,
- Międzynar. Kursy Perkusyjne Astaper, Kraków, org. Akademia Muzyczna w Krakowie, Conservatorio Superior de Musica „Joaquin Rodrigo” Valencia, Conservatorio Statale di Musica C. Pollini Padova, Hochschule für Musik Freiburg,

2013

- European Workshop for Contemporary Music, Warszawa, org. Instytut Adama Mickiewicza, Deutscher Musikrat, Warszawska Jesień, Goethe Institut, Fundacja Współpracy Polsko-Niemieckiej,
- Międzynarodowe Warsztaty Orkiestrowe „Orkiestra Akademii Luśławickiej”, Luśławice, org. Europejskie Centrum Muzyki Krzysztofa Pendereckiego,
- Międzynar. Kursy Perkusyjne Astaper, Kraków, org. Akademia Muzyczna w Krakowie, Conservatorio Superior de Musica „Joaquin Rodrigo” Valencia, Conservatorio Statale di Musica C. Pollini Padova, Hochschule für Musik Freiburg,

2012

- Międzynarodowe Kursy Perkusyjne Astaper, Kraków, org. Akademia Muzyczna w Krakowie, Conservatorio Superior de Musica „Joaquin Rodrigo” Valencia, Conservatorio Statale di Musica C. Pollini Padova, Hochschule für Musik Freiburg,

2009 - Sesja Naukowa „Na drodze do nowej harmonii”, Kraków, org. Akademia Muzyczna w Krakowie (uczestnictwo),

2007 - 8 Międzynarodowe Forum Perkusji, Żagań, org. Państwowa Szkoła Muzyczna I i II st. im. H. Wieniawskiego w Żaganiu, Żagański Pałac Kultury,

2000 - II Ogólnopolskie Warsztaty Perkusyjne Uczniów Szkół Muzycznych I st., Jarosław, org. Państwowa Szkoła Muzyczna I st. w Jarosławiu, Towarzystwo Muzyczne w Jarosławiu, Starosta Powiatu Jarosławskiego, Zarząd Miasta Jarosławia,

1999 - Ogólnopolskie Warsztaty Perkusyjne Uczniów Szkół Muzycznych I st., Jarosław (Polska), org. Centrum Edukacji Artystycznej w Warszawie, Państwowa Szkoła Muzyczna I st. w Jarosławiu,

Inne osiągnięcia artystyczne

Juror Międzynarodowego Konkursu Muzycznego 17 Concorso Musicale Internazionale "Paolo Barrasso", 17-20 maja 2018r., Caramanico Terme – Włochy,

recenzje dostępne w internecie:

<http://meakultura.pl/recenzje/wokol-47-poznanskiej-wiosny-muzycznej-wieloglos-1993>

<http://glissando.pl/aktualnosci/w-dawnym-i-nowym-stylu-47-poznanska-wiosna-muzyczna/>

<http://clarinet.org/index.php/2016/08/05/clarinetfest2016-day-1-eastern-european-souvenir-concert/>.