

Świst Damian, I. 29
stypendium na zakup oboju

Wykształcenie

2017 mgr, kierunek: instrumentalistka, specjalność: gra na oboju, Akademia Muzyczna w Krakowie;

2012-2013: studia w klasie oboju doktora habilitowanego Arkadiusza Krupy;

2013-2017: studia w klasie oboju profesora Jerzego Kotyczki oraz as. magistra Maksymiliana Lipienia;

2012 muzyk, ze specjalnością instrumentalną w zakresie gry na oboju, Państwowa Szkoła Muzyczna II st. w ZSM nr 2 im. Wojciecha Kilara w Rzeszowie: 2006-2012: klasa oboju magistra Łukasza Choińskiego;

Dokonania

nagrody:

2019 - II nagroda, kat. zespół kameralny, Międzynarodowy Konkurs Muzyki Polskiej im. Stanisława Moniuszki w Rzeszowie, org. Instytut Muzyki i Tańca w Warszawie;

2017 - nagroda Viktor Kalabis Award za najlepsze wykonanie utworu Viktora Kalabisa podczas ISA Festival

2017, kat. zespół kameralny, org. konkursu: Uniwersytet Muzyczny w Wiedniu, Austria;

2016

- II nagroda, kat. zespół kameralny, International Music Competiiton eMuse, org. Emuse, Ateny, Grecja;

- I nagroda, kat. zespół kameralny, International Music Competition, org. Melos, Rzym, Włochy;

- I nagroda, kat. zespół kameralny, Madrid International Music Competition, org. Bossina Irina, Madryt Hiszpania;

- I nagroda, kat. zespół kameralny, International Competition Davorin Jenko, org. Davorin Jenko Competition, Belgrad, Serbia;

- II nagroda, kat. zespół kameralny, ENKOR International Music Competition, org. Enkor Competition, Düsseldorf, Niemcy;

2015

- I nagroda, London International Music Competition, kat. zespół kameralny, org. Committe Bossina Irina, Londyn, Wielka Brytania;

- I nagroda, kat. zespół kameralny, XVII Międzynarodowy Przegląd Zespołów Kameralnych, org. Jaworskie Stowarzyszenie Rozwoju Kultury, Jawor;

2014 - wyróżnienie, kat. zespół kameralny,, XVI Międzynarodowy Przegląd Zespołów Kameralnych, org. Jaworskie Stowarzyszenie Rozwoju Kultury, Jawor;

2012 - finalista, kat. solo, VI Ogólnopolski Konkurs Interpretacji Muzycznej, Krasieczyn, org. Fundacja SONORE;

2010 - III nagroda, kat. solo, Podkarpackie Spotkania Klas Klarinetu i Oboju, org. Szkoła Muzyczna w Mielcu;

festiwale:

2018

- VI Międzynarodowy Festiwal im. Krzysztofa Pendereckiego w Zabrze – poziom 320. Koncert w składzie Orkiestry Stołecznego Królewskiego Miasta Krakowa Sinfonietta Cracovia. Sztolnia Królowa Luiza w Zabrze, org. Instytucja Kultury Województwa Małopolskiego;

- 11. Festiwal Wawel o Zmierzchu. Koncert w składzie orkiestry Corda Cracovia. Dziedziniec Arkadowy Zamku Królewskiego na Wawelu, org. Fundacja Castello, Grupa Twórcza;

- XVIII Międzynarodowy Przemyski Festiwal Salezjańskie Lato Muzyczne. Koncert w składzie Festiwalowej Orkiestry Kameralne, Przemyśl, Kościół Salezjanów, org. Przemyskie Centrum Kultury i Nauki ZAMEK;

- 11. Festiwal Wawel o Zmierzchu. Koncert w składzie orkiestry CORda Cracovia. Dziedziniec Arkadowy Zamku Królewskiego na Wawelu, org. Fundacja Castello, Grupa Twórcza;

- II Alexander Arutiunian International Wind Festival. Koncert w składzie Armenian Philharmonic Orchestra. Sala Koncertowa Armenian Philharmonic, org. A. Spendiaryan Opera and Ballet National Akademik Theatre Support Foundation;

- II Alexander Arutiunian International Wind Festival. recital kameralny z kwintetem dętym, Byurakan Art Academy, Erywań, Armenia, org. A. Spendiaryan Opera and Ballet National Akademik Theatre Support Foundation;

- Festiwal „Muzyka na Szczytach”. Koncert w składzie Orkiestry Stołecznego Królewskiego Miasta Krakowa Sinfonietta Cracovia. Kościół św. Krzyża w Zakopanem, org. Stowarzyszenie im. Mieczysława Karłowicza w Zakopanem;

2017

- Międzynarodowe Kursy Dyrigenckie. Koncert finałowy w składzie Orkiestry Stołecznego Królewskiego Miasta Krakowa Sinfonietta Cracovia, Europejskie Centrum Muzyki Krzysztofa Pendereckiego, org. Europejskie Centrum Muzyki Krzysztofa Pendereckiego;

- Międzynarodowy Festiwal im. Krzysztofa Pendereckiego, finałowy koncert w składzie Orkiestry Królewskiego Stołecznego Miasta Krakowa Sinfonietta Cracovia pod dyr. Krzysztofa Pendereckiego. Scena przy Sztolni Królowa Luiza w Zabrze, org. Sinfonietta Cracovia;

- "22 Last Night of the Proms in Cracow" we współpracy z kapitułą festiwalu „The Last Night of the PromsBBC”. Koncert w składzie Orkiestry Akademii Beethovenowskiej. Sala Koncertowa Opery Krakowskiej, org. Krakowskie Towarzystwo Przemysłowe;

- 27. ISA Festival, recital kameralny „Highlights der Kammermusik” z kwintetem dętym. Schloss Rothschild, Reichenau, Austria, org. ISA;

- 27. ISA Festival. recital kameralny „Featured by...” z kwintetem dętym. Evangelische Pfarrkirche, Neunkirchen, Austria, org. ISA;
- 27. ISA Festival. recital kameralny „Seelenklänge” z kwintetem dętym. Johannes Nepomuk Kirche, Schloglmuhl, Austria, org. ISA;
- Festiwal Chopin i Jego Europa, Koncert Inauguracyjny w składzie Orkiestry Akademii Beethovenowskiej pod dyr. Jacka Kaspzyka, Sala Koncertowa Filharmonii Narodowej, org. Narodowy Instytut Fryderyka Chopina;
- I Alexander Arutiunian International Wind Festival, recital kameralny z kwintetem dętym. Naregatsi ArtInstitute, Erywań, Armenia, org. A. Spendiaryan Opera and Ballet National Akademik Theatre Support Foundation;
- I Alexander Arutiunian International Wind Festival, recital kameralny z kwintetem dętym. House Museum of Aram Khachaturian, Erywań, Armenia, org. A. Spendiaryan Opera and Ballet National Akademik TheatreSupport Foundation;
- I Alexander Arutiunian International Wind Festival, recital kameralny z kwintetem dętym. Sayat Nova Music School, Erywań, Armenia, org. A. Spendiaryan Opera and Ballet National Akademik Theatre Support Foundation;
- I Alexander Arutiunian International Wind Festival. Koncert w składzie Orkiestry AAIWF. Komitas Museum Institute, Erywań, Armenia, org. A. Spendiaryan Opera and Ballet National Akademik Theatre Support Foundation;
- I Alexander Arutiunian International Wind Festival, recital kameralny z kwintetem dętym. Arno Babajanyan Concert Hall, Erywań, Armenia, org. A. Spendiaryan Opera and Ballet National Akademik TheatreSupport Foundation;
- X Festiwal Muzyki Filmowej w Krakowie 2017, "The Music of Abel Korzeniowski". Koncert w składzie Orkiestry Akademii Beethovenowskiej, Inauguracja Centrum Kongresowe ICE Kraków, org. Krakowskie Biuro Festiwalowe;
- Festiwal Katowice Kultura Natura. Koncert w składzie Narodowej Orkiestry Symfonicznej Polskiego Radiaw Katowicach. Sala Koncertowa Narodowej Orkiestry Symfonicznej Polskiego Radia w Katowicach, org. NOSPR w Katowicach;
- V Międzynarodowy Konkurs Fletowy. Wykonanie finałowego koncertu fletowego K. Pendereckiego w składzie Orkiestry Kameralnej Akademii Muzycznej w Krakowie. Sala Florianka, Akademia Muzyczna w Krakowie, org. AM w Krakowie;

2016

- recital kameralny z kwintetem dętym, XX Międzynarodowa i Ogólnopolska Konferencja Onomastyczna, Dom Gościnny Uniwersytetu Jagiellońskiego, org. Instytut Języka Polskiego Polskiej Akademii Nauk;
- „The Last Night of the Proms in Cracow” we współpracy z kapitułą festiwalu „The Last Night of the Proms BBC”. Koncert w składzie Orkiestry Akademii Beethovenowskiej. Sala Koncertowa Filharmonii Krakowskie, org. Krakowskie Towarzystwo Przemysłowe;
- XVI Festiwal Młodzi Artyści w Krakowie. Recital kameralny z kwintetem dętym. Muzeum Historyczne

Miasta Krakowa, Sala Fontany, org. Stowarzyszenie Promocji Młodych Talentów;

- 26. ISA Festival. recital kameralny „isaChallenge” z kwintetem dętym. Payerbach, Ghale Hal, Austria, org. ISA Festival;

- 26. ISA Festival. Recital kameralny „Kunst und Kaffe” z kwintetem dętym. Payerbach, Pavillon Austria, org. ISA Festival;

- 26. ISA Festival. Recital kameralny „Sellenklänge” z kwintetem dętym. Schlöglmühl, Johann Nepomuk Kirche, Austria, org. ISA Festival;

- 26. ISA Festival. Recital kameralny „Welcome to isa16” z kwintetem dętym, Inauguracja. Reichenau, Schloss Reichenau, Austria, org. ISA Festival;

- XVI Międzynarodowy Przemyski Festiwal Salezjańskie Lato. Koncert w składzie Międzynarodowej Orkiestry Symfonicznej. Przemyśl, Kościół Karmelitów, org. Przemyskie Centrum Kultury i Nauki ZAMEK;

- XVI Międzynarodowy Przemyski Festiwal Salezjańskie Lato. Recital kameralny z kwintetem dętym. Przemyśl, Przemyska Biblioteka Publiczna, Sala Reprezentacyjna, org. Przemyskie Centrum Kultury i Nauki ZAMEK;

2015

- Festiwal Nacht der Operette. Tournée Austria/Niemcy, Koncert w składzie Piotr Oleksiak Orchestra, org. M Group Polska;

- III Katowickie Dni Henryka Mikołaja Góreckiego. Koncert kameralny w składzie Śląskiej Orkiestry Kameralnej. Sala Koncertowa Filharmonii Śląskiej, org. Śląska Orkiestra Kameralna;

2014 - Festiwal Wolnej i Niezawisłej. Uroczystość upamiętniająca 75. rocznicę powstania struktur Polskiego Państwa Podziemnego, koncert w składzie chóru i orkiestry Passionart. Aula UAM w Poznaniu, org. Passionart;

- Festiwal Muzyki Filmowej w Krakowie. Prapremiera Oratorium Ku Czci Orłąt Grodzieńskich oraz koncert muzyki filmowej z filmu Ogniem i Mieczem autorstwa Krzesimira Dębskiego, w składzie orkiestry Passionart. Sala Koncertowa Filharmonii Krakowskiej, org. Passionart;

- IV Festiwal Chórów Męskich Krakowska Wiosna. Koncert finałowy w składzie orkiestry Passionart. Muzeum Inżynierii Miejskiej w Krakowie, org. Stowarzyszenie Passionart;

- V Międzynarodowy Konkurs Fletowy. Wykonanie finałowego Koncertu fletowego K. Pendereckiego z Orkiestrą Kameralną Akademii Muzycznej w Krakowie. Aula Florianka, Kraków;

- Festiwal Wolnej i Niezawisłej. Koncert z okazji III Krakowskich Obchodów Dnia Pamięci Żołnierzy Wyklętych, koncert w składzie orkiestry Passionart. Centrum „Kijów”, Kraków, org. Passionart;

2013

- 6. Festiwal Wawel o zmierzchu. Koncert w składzie orkiestry Corda Cracovia pod dyr. Jerzego Maksymiuka. Dziedziniec Arkadowy Zamku Królewskiego na Wawelu, org. Fundacja Castello;

- Festiwal Nauki w Krakowie. Koncert inauguracyjny w składzie Orkiestry Kameralnej AM w Krakowie. Muzeum Inżynierii Miejskiej w Krakowie, org. Akademia Muzyczna w Krakowie;

koncerty 2019 – 2016:

2019

- koncert symfoniczny w składzie Krakowskiej Orkiestry Kameralnej pod dyr. Hansa Martina Frohlinga. Wykonanie „Requiem” Franza von Suppé. Kościół św. Maksymiliana M. Kolbe, org. Ośrodek Kultury im. C. K. Norwida;
- Koncert Laureatów w składzie kwintetu dętego Cracow Golden Quintet podczas Międzynarodowego Konkursu Muzyki Polskiej im. St. Moniuszki w Rzeszowie. Występ rejestrowany w krajowych mediach. Sala Koncertowa Filharmonii Narodowej w Warszawie, org. Instytut Muzyki i Tańca w Warszawie;
- recital kameralny w składzie kwintetu dętego Cracow Golden Quintet. Sala Koncertowa Opery Krakowskiej;
- recital kameralny w składzie kwintetu dętego Cracow Golden Quintet. Dwór Targowskich w Tokarni, org. Dwór Targowskich w Tokarni;

2018

- koncert symfoniczny w składzie Orkiestry Stołecznego Królewskiego Miasta Krakowa Sinfonietta Cracovia pod dyr. Jerzego Dybała podczas finału VI Międzynarodowego Festiwalu im. Krzysztofa Pendereckiego w Zabrze – poziom 320. Sztolnia Królowa Luiza w Zabrze, org. Instytucja Kultury Województwa Małopolskiego;
- 11. Festiwal Wawel o Zmierzchu, koncert w składzie orkiestry Corda Cracovia pod dyr. Marka Mosia. Dziedziniec Arkadowy Zamku Królewskiego na Wawelu, org. Fundacja Castello, Grupa Twórcza;
- recital kameralny w składzie kwintetu dętego Cracow Golden Quintet, koncert w cyklu Philharmonic Music Summer 2018. Filharmonia Krakowska, Sala Złota, org. Theatrum Musicum;
- koncert symfoniczny w składzie Festiwalowej Orkiestry Kameralnej podczas XVIII Międzynarodowego Przemyskiego Festiwalu Salezjańskie Lato Muzyczne, Przemyśl, Kościół Salezjanów., org. Przemyskie Centrum Kultury i Nauki ZAMEK w Przemyślu;
- koncert symfoniczny podczas 11. Festiwalu Wawel o Zmierzchu, w składzie orkiestry CORda Cracovia pod dyr. Justyny Kwarciańskiej oraz Bartosza Staniszewskiego. Dziedziniec Arkadowy Zamku Królewskiego na Wawelu, org. Fundacja Castello, Grupa Twórcza;
- koncert symfoniczny w składzie National Armenian Philharmonic Orchestra podczas Alexander Arutiunian International Wind Festival. Sala Koncertowa Armenian Philharmonic, org. A. Spendiaryan Opera and Ballet National Academic Theatre Support Foundation;
- recital kameralny w składzie kwintetu dętego Cracow Golden Quintet podczas Alexander Arutiunian International Wind Festival. Byurakan Art Academy, Erywań, Armenia, org. A. Spendiaryan Opera and Ballet National Academic Theatre Support Foundation;
- koncert symfoniczny w składzie Orkiestry Stołecznego Królewskiego Miasta Krakowa Sinfonietta Cracovia podczas Festiwalu Muzyka na Szczytach pod dyr. Michała Klauzy. Kościół św. Krzyża w Zakopanem, org. Stowarzyszenie im. Mieczysława Karłowicza w Zakopanem;
- koncert symfoniczny w składzie Orkiestry Akademii Beethovenowskiej pod dyr. Wolganga Seeligera. Hala Darmstadtium w Darmstadt, org. Orkiestra Akademii Beethovenowskiej;

- koncert symfoniczny w składzie Orkiestry Stołecznego Królewskiego Miasta Krakowa Sinfonietta Cracovia podczas uroczystości z okazji 700-lecia Miasta Lublin. Sala Koncertowa Centrum Spotkania Kultur w Lublinie, org. CSK Lublin;

2017

- koncert symfoniczny w składzie Filharmonii Zielonogórskiej pod dyr. Czesława Grabowskiego. Sala Koncertowa Filharmonii Zielonogórskiej;

- koncert finałowy w składzie Orkiestry Stołecznego Królewskiego Miasta Krakowa Sinfonietta Cracovia podczas Międzynarodowych Kursów Dyrygenckich. Europejskie Centrum Muzyki Krzysztofa Pendereckiego;

- koncert symfoniczny w składzie Orkiestry Akademii Beethovenowskiej pod dyr. Jacka Kaspzyka z cyklu Jeszcze Polska Muzyka. OCK w Oświęcimiu, org. Orkiestra Akademii Beethovenowskiej;

- prawykonanie utworu Edwarda Pasewicza na obój, róg angielski, klarnet, klarnet basowy, waltornię i chór pod dyr. Marii Piotrowskiej-Bogaleckiej. Willa Decjusza w Krakowie, org. Fundacja Miasto Literatury;

- koncert symfoniczny w składzie Narodowej Orkiestry Polskiego Radia w Katowicach pod dyr. Aleksandra Humali. Sala Koncertowa Narodowej Orkiestry Polskiego Radia;

- koncert symfoniczny w składzie Orkiestry Akademii Beethovenowskiej pod dyr. Stanisława Krawczyńskiego z cyklu Jeszcze Polska Muzyka. MOK w Stalowej Woli, org. Orkiestra Akademii Beethovenowskiej;

- koncert symfoniczny w składzie Orkiestry Akademii Beethovenowskiej pod dyr. Stanisława Krawczyńskiego z cyklu Jeszcze Polska Muzyka. MCK Sokół w Nowym Sączu, org. Orkiestra Akademii Beethovenowskiej;

- koncert symfoniczny w składzie Orkiestry Akademii Beethovenowskiej pod dyr. Wolfganga Seeligera. Hala Darmstadtium w Darmstadt, org. Orkiestra Akademii Beethovenowskiej;

- finałowy koncert symfoniczny podczas Międzynarodowego Festiwalu im. Krzysztofa Pendereckiego, w składzie Orkiestry Królewskiego Stołecznego Miasta Krakowa Sinfonietta Cracovia pod dyr. Krzysztofa Pendereckiego. Scena przy Sztolni Królowa Luiza w Zabrze, org. Sinfonietta Cracovia;

- koncert symfoniczny w składzie Orkiestry Akademii Beethovenowskiej pod dyr. Adama Banaszaka w cyklu Jeszcze Polska Muzyka. Kościół Wszystkich Świętych w Sobolowie, org. Orkiestra Akademii Beethovenowskiej;

- nagrania uwertury do opery Pałac Lucypera Karola Kurpińskiego dla Narodowego Centrum Kultury w składzie Orkiestry Akademii Beethovenowskiej pod dyr. Adama Banaszaka. Kościół Wszystkich Świętych w Sobolowie;

- koncert symfoniczny w składzie Orkiestry Akademii Beethovenowskiej pod dyr. Lee Reynoldsa w cyklu "22 Last Night of the Proms in Cracow" we współpracy z kapitułą festiwalu „The Last Night of the Proms BBC”. Sala Koncertowa Opery Krakowskiej, org. Krakowskie Towarzystwo Przemysłowe;

- recital kameralny Highlights der Kammermusik z kwintetem dętym Cracow Golden Quintet podczas 27. ISA Festival. Schloss Rothschild, Reichenau, Austria, org. ISA;

- recital kameralny "Featured by..." z kwintetem dętym Cracow Golden Quintet podczas 27. ISA Festival. Evangelische Pfarrkirche, Neunkirchen, Austria, org. ISA;
- recital kameralny „Seelenklänge” z kwintetem dętym Cracow Golden Quintet podczas 27. ISA Festival. Johannes Nepomuk Kirche, Schloglmuhl, Austria, org. ISA;
- koncert symfoniczny podczas Inauguracji Festiwalu Chopin i Jego Europa w składzie Orkiestry Akademii Beethovenowskiej pod dyr. Jacka Kaspzyka. Sala Koncertowa Filharmonii Narodowej, org. Narodowy Instytut Fryderyka Chopina;
- recital kameralny z kwintetem dętym Cracow Golden Quintet podczas Alexander Arutiunian International Wind Festival. Naregatsi Art Institute, Erywań, Armenia, org. A. Spendiaryan Opera and Ballet National Akademik Theatre Support Foundation;
- recital kameralny z kwintetem dętym Cracow Golden Quintet podczas Alexander Arutiunian International Wind Festival. House Museum of Aram Khachaturian, Erywań, Armenia, org. A. Spendiaryan Opera and Ballet National Akademik Theatre Support Foundation;
- recital kameralny z kwintetem dętym Cracow Golden Quintet podczas Alexander Arutiunian International Wind Festival. Sayat Nova Music School, Erywań, Armenia, org. A. Spendiaryan Opera and Ballet National Akademik Theatre Support Foundation;
- koncert w składzie Orkiestry AAIWF podczas Alexander Arutiunian International Wind Festival pod dyr. Karena Durgaryana, solista – Ruben Simeo, trąbka. Komitas Museum Institute, Erywań, Armenia, org. A. Spendiaryan Opera and Ballet National Akademik Theatre Support Foundation;
- recital kameralny z kwintetem dętym Cracow Golden Quintet podczas Alexander Arutiunian International Wind Festival. Arno Babajanyan Concert Hall, Erywań, Armenia, org. A. Spendiaryan Opera and Ballet National Akademik Theatre Support Foundation;
- koncert symfoniczny w składzie Orkiestry Akademii Beethovenowskiej pod dyr. Abła Korzeniowskiego podczas Inauguracji X Festiwalu Muzyki Filmowej w Krakowie 2017: The Music of Abel Korzeniowski. Centrum Kongresowe ICE Kraków, org. Krakowskie Biuro Festiwalowe;
- koncert symfoniczny podczas Festiwalu Katowice Kultura Natura w składzie Narodowej Orkiestry Symfonicznej Polskiego Radia w Katowicach z tow. Zespołu Śpiewaków Miasta Katowice Camerata Silesia pod dyr. Aleksandra Liebreicha. Sala Koncertowa Narodowej Orkiestry Symfonicznej Polskiego Radia w Katowicach;
- koncert symfoniczny w ramach cyklu „Gwiazdy z Sinfonietą” w składzie Orkiestry Królewskiego Stołecznego Miasta Krakowa Sinfonietta Cracovia pod dyrekcją Rafaela Payare. Sala koncertowa Filharmonii Krakowskiej. Organizator: Sinfonietta Cracovia;
- Wykonanie Koncertu fletowego K. Pendereckiego w składzie Orkiestry Kameralnej Akademii Muzycznej w Krakowie podczas Finału V Międzynarodowego Konkursu Fletowego. Sala Florianka, Akademii Muzycznej w Krakowie;
- recital kameralny z kwintetem dętym Cracow Golden Quintet w podczas programu Muzyka Naszych Czasów. Sala Koncertowa Akademii Muzycznej w Krakowie, org. Stowarzyszenie Akademia im. Krzysztofa Pendereckiego;
- recital kameralny z kwintetem dętym Cracow Golden Quintet w ramach programu "Muzyka Naszych

Czasów". Sala koncertowa Europejskiego Centrum Muzyki Krzysztofa Pendereckiego w Lusławicach, org. Stowarzyszenie Akademia Imienia Krzysztofa Pendereckiego;

- recital kameralny z kwintetem dętym Cracow Golden Quintet, Sala Koncertowa Filharmonii Podkarpackiej;

2016

- koncert symfoniczny w składzie Orkiestry Symfonicznej Filharmonii Podkarpackiej z tow. Chóru Cantorei Sankt Babraba pod dyr. Antala Barnasa, wykonanie partii solowej na oboju d'amore w dziele J. S. Bacha Oratorium na Boże Narodzenie BWV 248. Złota Sala Wiener Musikverein w Wiedniu, org. Filharmonia Podkarpacka im. Artura Malawskiego w Rzeszowie;

- koncert symfoniczny w składzie Orkiestry Symfonicznej Filharmonii Krakowskiej pod dyr. Gabriela Chmury, solista Andreas Mader. Sala Koncertowa Filharmonii Krakowskiej, org. Filharmonia Krakowska im. Karola Szymanowskiego w Krakowie;

- koncert symfoniczny podczas Inauguracji Sezonu Artystycznego 2016/17, w składzie Narodowej Orkiestry Symfonicznej Polskiego Radia w Katowicach pod dyr. Aleksandra Liebreicha. Sala Koncertowa Narodowej Orkiestry Symfonicznej Polskiego Radia w Katowicach;

- recital kameralny z kwintetem dętym Cracow Golden Quintet podczas „XX Międzynarodowej i Ogólnopolskiej Konferencji Onomastycznej”. Dom Gościnny Uniwersytetu Jagiellońskiego, org. Instytut Języka Polskiego Polskiej Akademii Nauk;

- koncert z cyklu The Last Night of the Proms in Cracow we współpracy z kapitułą festiwalu „The Last Night of the Proms BBC”, w składzie Orkiestry Akademii Beethovenowskiej pod dyr. Jacka Kaspszyka. Sala Koncertowa Filharmonii Krakowskiej, org. Krakowskie Towarzystwo Przemysłowe;

- koncert podczas XXVI Forum Ekonomicznego w Krynicy, w składzie Myślenickiej Orkiestry Kameralnej Concertino pod dyr. Michała Maciaszczyka, artyści: Włodek Pawlik, Gast Waltzing, Łukasz Pawlik, zespół Włodek Pawlik Trio. Sala Konferencyjna Forum Ekonomicznego w Krynicy, org. Forum Ekonomiczne w Krynicy;

- recital kameralny z kwintetem dętym Cracow Golden Quintet z okazji Święta 5 Batalionu Dowodzenia. im. gen. broni Stanisława Hallera, Kraków, org. 5 Batalion Dowodzenia;

- Wykonanie dzieła Mikisa Theodorakisa Canto General w składzie Orkiestry Akademii Beethovenowskiej pod dyr. Wolfganga Seeliger z udziałem Marii Farantouri (sopran) oraz Petrosa Pandisa (tenor). Centrum Kongresowe Darmstadtium w Darmstadt, Niemcy, org. Orkiestra Akademii Beethovenowskiej;

- recital kameralny podczas Uniti Nella Musica z kwintetem dętym Cracow Golden Quintet. Sala Accademica del Conservatorio Santa Cecilia, Rzym, Włochy, org. Conservatorio Santa Cecilia; Associazione Culturale Melos;

- recital kameralny z kwintetem dętym Cracow Golden Quintet. Istituto Polacco di Roma, Rzym, org. Istituto Polacco di Roma;

- Gala z okazji obchodów 686. rocznicy lokacji Tarnowa, koncert w składzie Orkiestry Akademii Muzycznej w Krakowie pod dyr. P. Pieczary, fortepian – Georgijsk Osokins, wykonanie I Koncertu

Fortepianowego e moll F. Chopina, Centrum Sztuki Mościce w Tarnowie, org. Centrum Sztuki Mościce w Tarnowie;

- recital kameralny z kwintetem dętym Cracow Golden Quintet w ramach projektu „Scena Dla Młodych”. Sala Kominkowa Dworku Białooprądnickiego, org. Centrum Kultury Dworek Białooprądnicki;

- recital kameralny z kwintetem dętym Cracow Golden Quintet podczas „Międzynarodowej Konferencji Roland Barthes”. Grand Hall Petrus Opactwo Benedyktynów, Tyniec. Organizator: East European Institute of Psychology;

- koncert oratoryjny, wykonane dzieła: F. Schmitt – Psalm 47 op 38; C. Franck – Psyche w składzie Orkiestry Symfonicznej Filharmonii Krakowskiej wraz z Chórem Filharmonii Krakowskiej pod dyr. Jean Luc Tingauda, Ewa Biegas – sopran. Sala Koncertowa Filharmonii Krakowskiej Organizator: Filharmonia Krakowska;

- recital kameralny z kwintetem dętym Cracow Golden Quintet. Sala Błękitna Filharmonii Krakowskiej, org. Szkoła Muzyczna Mozart;

warsztaty:

2017 - udział w solowych i kameralnych warsztatach mistrzowskich podczas 27. ISA Festival, Payerbach (Austria). Organizator: Uniwersytet Muzyczny w Wiedniu, prow. prof. Christian Wetzel (Hochschule für Musik und Tanz Köln), prof. Gottfried J. Pokorny (Tonkünstler Orchestra Niederösterreich, Universität für Musik und darstellende Kunst Wien);

2016

- udział w solowych warsztatach mistrzowskich, Kraków, Akademia Muzyczna w Krakowie, org. Akademia Muzyczna w Krakowie, prow. prof. Emanuel Abbühl (London Symphony Orchestra, Rotterdam Philharmonic; Royal Academy of Music and Guildhall School of Music Drama);

- udział w instrumentalnych warsztatach mistrzowskich, Akademia Muzyczna w Krakowie, prow. Ivan Podyomov (Royal Concertgebouw Orchestra, Hochschule Luzern Musik);

- udział w solowych i kameralnych warsztatach mistrzowskich podczas 26. ISA Festival, Payerbach, Austria, org. Uniwersytet Muzyczny w Wiedniu, prow. prof. Christian Wetzel, prof. Gottfried J. Pokorny.

- udział w warsztatach muzyczno-aktorskich podczas 26. ISA Festival, Payerbach, Austria, org. Uniwersytet Muzyczny w Wiedniu, prow. Richard Hyung ki Joo (Igudesman Joo);

2015 - udział w instrumentalnych warsztatach mistrzowskich, Kraków, Akademia Muzyczna w Krakowie, prow. prof. Diethelm Jonas (Musik Hochschule Lübeck);

2014 - udział w instrumentalnych warsztatach mistrzowskich, Kraków, Akademia Muzyczna, prow. Vilem Veverka (Brno Philharmonic Orchestra);

2013

- udział w instrumentalnych warsztatach mistrzowskich w cyklu „Per Academiis ad astra”, Kraków, Akademia Muzyczna w Krakowie, prow. Yeon Hee Kwak (Han Yang University Seoul);

- udział w instrumentalnych mistrzowskich warsztatach podczas IV Międzynarodowej Naukowej

Konferencji Obojowej w Katowicach, org. Akademia Muzyczna im. Karola Szymanowskiego w Katowicach, prow. prof. Peter Tavernaro (Bruckner Universität Linz);

2010 - udział w instrumentalnych warsztatach mistrzowskich podczas VIII Beskidzkich Warsztatów Obojowo-Fagotowych", Rycerka Górna, org. Akademia Muzyczna w Katowicach, prow. prof. Peter Tavernaro (Bruckner Universität Linz) oraz prof. Tomasz Miczka (Akademia Muzyczna w Katowicach);

seminaria:

2016 - udział w sesji naukowej „Stylistyka wykonawcza XVIII kompozycji na obój w kontekście traktatów J. J. Quantza, J. Hotteterra i J. F. Garniera", Kraków, Akademia Muzyczna w Krakowie, prow. Ivan Podyomov (Royal Concertgebouw Orchestra, Hochschule Luzern Musik);

2015 - udział w sesji naukowej „Stylistyka wykonawcza XVIII wiecznych kompozycji na obój w kontekście rozwoju instrumentu, jego możliwości wyrazowych i technicznych", Kraków, Akademia Muzyczna w Krakowie, prow. prof. Diethelm Jonas (Musik Hochschule Lübeck);

2013

- udział w wykładzie w sesji naukowej „Per Academiam ad astra”, Kraków, Akademia Muzyczna w Krakowie, prow. Yeon Hee Kwak (Han Yang University Seoul);

- udział sesji naukowej „Rożek angielski i obój miłosny w nauczaniu" podczas IV Międzynarodowej Naukowej Konferencji Obojowej w Katowicach, org. Akademia Muzyczna im. Karola Szymanowskiego w Katowicach, prow. prof. Peter Tavernaro (Bruckner Universität Linz);

Inne dokonania artystycznego

2018 - premiera płyty „Muzyka Naszych Czasów" nakładem wyd. DUX. Szymon-Godziemba-Trytek, "Contemplation of One Man's Martyrdom". Wykonanie: Cracow Golden Quintet;

2017

- nagranie materiału promocyjnego we współpracy z arabskim kompozytorem Ihabem Darwishem w składzie Orkiestry Akademii Beethovenowskiej pod dyr. Ihaba Darwisha, Alvernia Studios, Nieporaz;

- prowadzenie warsztatów mistrzowskich dla młodzieży oraz studentów w ramach Alexander Arutiunian International Wind Festival. Erywań, Armenia;

- prowadzenie Diecezjalnych Warsztatów Muzycznych dla dzieci i młodzieży, Tarnów. Organizator: Diecezja Tarnowska, Wydział Duszpasterstwa Młodzieży;

2015

- współpraca przy tworzeniu filmu fabularnego "Music, War and Love", reż. Martha Coolidge. Teatr im. Juliusza Słowackiego w Krakowie;

- nagrania utworów w aranżacji Piotra Pałki na płytę promującą Światowe Dni Młodzieży 2016 dla Sanktuarium Bożego Miłosierdzia w Krakowie wraz z Orkiestrą Reprezentacyjną Straży Granicznej

w Nowym Sączu. Dyr. Piotr Pałka, org. Sanktuarium Bożego Miłosierdzia w Krakowie;

2014

- nagrania oficjalnego Hymnu Światowych Dni Młodzieży 2016 z ICON Orchestra pod dyr. Huberta Kowalskiego. Studio nagraniowe Alvernia Studios, Nieporaz, org. Komitet Organizacyjny Światowych Dni Młodzieży;

- nagranie dzieła „Universa – Opera Otwarta” Jana A. P. Kaczmarka w składzie Orkiestry Stołecznego Królewskiego Miasta Krakowa Sinfonietta Cracovia z okazji Jubileuszu 650-lecia Uniwersytetu Jagiellońskiego. Studio nagraniowe Alvernia Studios, Nieporaz, org. Uniwersytet Jagielloński;

od 2012 - współpraca z licznymi orkiestrami działającymi na terenie Polski i całego świata, m.in. Sinfonietta Cracovia, Orkiestra Akademii Beethovenowskiej, National Armenian Philharmonic Orchestra, Filharmonia Krakowska, Filharmonia Podkarpacka, Filharmonia Śląska, Filharmonia Zielonogórska, Filharmonia Kaliska;

w latach 2010 - 2018 współpraca z Filharmonią Krakowską, Filharmonią Podkarpacką oraz Filharmonią Kaliską pod kątem rozwoju muzycznego i promowania instrumentów muzycznych wśród dzieci i młodzieży - cykle edukacyjne, audycje umuzykalniające;

Transmisje koncertów we współpracy z TVP1, TVP Kultura, TVP Kraków, TVP Polonia oraz z Polskim Radiem Program 2;

Stypendia

2016 - Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego za wybitne osiągnięcia artystyczne;

2016/2017 - Rektora Akademii Muzycznej w Krakowie za wybitne osiągnięcia artystyczne.