

Paweł ŚWIĄTEK, I. 27

stypendium na realizację spektaklu *Bolesław Śmiały* Stanisława Wyspiańskiego

Wykształcenie:

2014 mgr, Wydz. Reżyserii, Państwowa Wyższa Szkoła Teatralna im. L. Solskiego w Krakowie

Dokonania

2015 - 33. Festiwal Szkół Teatralnych w Łodzi: nagroda Grupy Toya dla zespołu aktorskiego spektaklu „Jungle People”

2014 – Opole – XXXIX Opolskie Konfrontacje Teatralne „Klasyka Polska” – nagroda zespołowa za Rękopis znaleziony w Saragossie.

2013

– Szczecin – XLVIII Przegląd Teatrów Małych Form Kontrapunkt – Nagroda Magnolii dla twórców i wykonawców Pawia królowej.

– Warszawa – Gwarancje Kultury doroczne nagrody TVP Kultura – nominacja w kat. Teatr „za kongenialne przełożenie prozy Doroty Masłowskiej na teatralny język w Pawiu królowej w Starym Teatrze w Krakowie. Spektakl będący obiecującym początkiem pracy młodego reżysera, obdarzonego oryginalną wyobraźnią sceniczną”.

– Warszawa – Talenty Trójki – nominacja w kategorii Teatr.

– Koszalin – IV Koszalińskie Konfrontacje Młodych „m- teatr” – nagroda dla najlepszego przedstawienia festiwalu – Pawia królowej.

– Tarnów – XVII Ogólnopolski Festiwal Komедii Talia – Grand Prix za Pawia królowej.

-od 1 III 2013 etatowy reżyser Teatru Polskiego we Wrocławiu.

2008 – II miejsce w Konkursie na recenzję za tekst o spektaklu Był sobie POLAK POLAK POLAK i diabeł czyli w heroicznym walkach narodu polskiego wszystkie sztachety zostały zużyte w reżyserii Moniki Strzępki w Teatrze Dramatycznym im. J. Szaniawskiego w Wałbrzychu Wrocław XLII Wojewódzki Konkurs „Młodzież Poznaje Teatr” oraz wyróżnienie w Konkursie na jednoaktówkę „za sprawność językową i orientację w popkulturze” w sztuce Rebel nr 1

reżyserie teatralne:

2016 - Beniowski Juliusza Słowackiego, Teatr IMKA w Warszawie, 11 III 2016

2015

- Gyubal Wahazar Stanisława Ignacego Witkiewicza, Narodowy Stary Teatr im. H. Modrzejewskiej w Krakowie,

- Sen nocy letniej Williama Shakespeare'a, Teatr im. J. Kochanowskiego w Opolu,

- Książę Niezłomny Juliusza Słowackiego, Teatr im. S. Jaracza w Łodzi,

2014

- Rękopis znaleziony w Saragossie wg Jana Potockiego, Teatr im. J. Kochanowskiego w Opolu,

- Murzyni Jeana Geneta, Państwowa Wyższa Szkoła Teatralna im. L. Solskiego w Krakowie,

- Jungle People Mateusza Pakuły inspirowane Księgą dżungli Josepha Rudyarda Kiplinga, Szkoła Filmowa w Łodzi, dyplom Wydziału Aktorskiego.

2013

- Mitologie Tomasza Jękota pod pretekstem Mitologii Rolanda Barthes'a, Teatr Polski we Wrocławiu,
- Dżuma wg Alberta Camusa, Teatr im. J. Kochanowskiego w Opolu,
- David's Formidable Speech on Europe monodram Małgorzaty Gałkowskiej, Narodowy Stary Teatr im. H. Modrzejewskiej w Krakowie, w Deutsches Theater w Berlinie w ramach międzynarodowego projektu sieci Mito21.
- Znikające szkoły Hermiony G. Tomasza Jękota pod pretekstem twórczości Terry'ego Pratchetta, Teatr Dramatyczny im. J. Szaniawskiego w Wałbrzychu,
- Smutki tropików Mateusza Pakuły, Teatr Łażnia Nowa w Krakowie- Nowej Hucie,

2012

- Healter Skelter. Czarna komedia z momentami metafizycznymi. Pod pretekstem „44 listów ze świata płynnej nowoczesności” Zygmunta Baumana Tomasza Jękota, Państwowa Wyższa Szkoła Teatralna im. L. Solkiego w Krakowie, dyplom Wydziału Aktorskiego.
- Paw królowej wg Doroty Masłowskiej, Narodowy Stary Teatr im. H. Modrzejewskiej w Krakowie,

2011

- Sen srebrny oziminy. Wariacja na podstawie „Oziminy” Wacława Berenta Tomasza Jękota, Teatr Dramatyczny im. J. Szaniawskiego w Wałbrzychu, spektakl warsztatowy w ramach XII Dni Dramaturgii w Wałbrzychu – Jeszcze ich PO- ZNACIE.
- Komedia. Szczęśliwe dni. Ostatnia taśma Krappa Samuela Becketta, Teatr im. J. Kochanowskiego w Opolu,

reżyserie czytań:

2016 - Holoubek syn Picassa Sebastiana Majewskiego / Pilgrima w Teatrze Polskim we Wrocławiu.

2013

- Mój niepokój ma przy sobie broń Mateusza Pakuły, R@port Prolog. Finał VI Gdyńskiej Nagrody Dramaturgicznej (wstęp do VIII Festiwalu Polskich Sztuk Współczesnych R@Port w Gdyni), w Teatrze Miejskim.
- Miłość na Krymie Sławomira Mrożka, Teatr im. J. Kochanowskiego w Opolu, jednorazowy pokaz specjalny w dniu uroczystości pogrzebowych autora w Panteonie Narodowym.

2012 - Kiedy huragany nie miały imion Aleksandra Wenglasza inspirowane Traktatem o manekinach Brunona Schulza, Teatr Polski we Wrocławiu,

2011 - Roberto Zucco Bernarda- Marie Koltèsa, Teatr im. W. Siemaszkowej w Rzeszowie,

asystentury reżyserskie

2011

- Babel 2 wg Elfriede Jelinek, reż. Maja Kleczewska, Państwowa Wyższa Szkoła Teatralna im. L. Solkiego w Krakowie, dyplom Wydziału Aktorskiego,
- Jackson Pollesch René Pollescha, reż. René Pollesch, TR Warszawa,

2010

- Nadobnisie i koczokodany Stanisława Ignacego Witkiewicza, reż. Adam Nawojczyk, Państwowa Wyższa Szkoła Teatralna im. L. Solskiego w Krakowie, dyplom Wydziału Aktorskiego,
- Amfitrion Heinricha von Kleista, reż. Wojtek Klemm, Narodowy Stary Teatr im. H. Modrzejewskiej w Krakowie,
- 2009 - Giganci z gór Luigi Pirandella, reż. Jerzy Stuhr, Państwowa Wyższa Szkoła Teatralna im. L. Solskiego w Krakowie, dyplom Wydziału Aktorskiego,

inne dokonania artystyczne:

2013 - 2015 - Spektakle „Paw Królowej”, „Healter Skelter”, „Smutki tropików”, „Murzyni” pokazywane na Międzynarodowym Festiwalu Teatralnym Boska komedia w Krakowie,

2015 - referat pt. „Rękopis znaleziony w nowej popkulturze, czyli spotkanie języka Potockiego ze sceną i współczesną percepcją widza w erze nienasycenia obrazem” wygłoszony podczas konferencji naukowej poświęconej twórczości Jana Potockiego, na Uniwersytecie Viadrina we Frankfurcie nad Odrą,

2014

- udział w międzynarodowym projekcie Teatru doc. w Moskwie. Przygotowanie wraz z artystami lokalnymi instalacji dotyczącej przestrzegania Rosyjskiej Konstytucji,
- udział w Międzynarodowym Festiwalu Szkół Teatralnych w Essen), pokaz przygotowanej wraz ze studentami ówczesnego IV roku Wydziału aktorskiego inscenizacji fragmentów „Romea i Julii” Szekspira,
- udział w międzynarodowym Festiwalu Uni teatrów MITOS z ramienia Starego Teatru w Krakowie. Pokazanie Cameron's speech w ramach prezentacji projektów w Deutsches Theatre w Berlinie i Hanoverze,
- 2013 - udział w Międzynarodowym Festiwalu Studentów Reżyserii w St. Petersburgu - pokaz egzaminu improwizacji pod opieką prof. Krystiana Lupy. Kwalifikacja na podstawie wyróżnienia najlepszego egzaminu w sesji letniej,

Stypendia:

2010/2011, 2011/2012, 2012/2013 - Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, a w roku 2013 także 2012/2013 - Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego.