

Emilia Śniegoska, I. 34

stypendium na realizację filmu dokumentalnego *Bukowina*

Wykształcenie

2018 mgr, Reżyseria Filmowa Państwowa Wyższa Szkoła Filmowa, Telewizyjna i Teatralna im. Leona Schillera w Łodzi

2011 mgr, Niemiecki jako język obcy, Fenistyka oraz Bałtystyka Uniwersytet w Greifswaldzie,

2009 dyplom Ośrodek Praktyk Teatralnych Gardzienice, Akademia Praktyk Teatralnych Gardzienice,

Dokonania

nagrody indywidualne:

2013 – film „Edward” Sokołowsko Festiwal Filmowy „Hommage a Kieślowski”, Główna Nagroda Jednonogiego in Situ za bezpretensjonalny portret bohatera w filmie „Edward”,

2013 – film „Edward” Festiwal Filmów Dokumentalnych „Oknem Młodych” w Świdnicy, Nagroda Kinematografek przyznana przez osadzonych w areszcie śledczym w Świdnicy,

2002 – I nagroda na I Ogólnopolskim Festiwalu Monodramatów „Ewenement” za „Radosne dni” wg Samuela Becketta,

pokazy specjalne:

2016

- film „Edward” pokaz na szwalnia.DOK - przegląd zjawisk z zakresu sztuki dokumentu, non-fiction i verbatim, Teatr Szwalnia, Łódź,

- film „Cyrk Pana Capodrone” pokaz na Międzynarodowym Festiwalu Filmów niezależnych 2morrow w Moskwie,

2014

- film „Edward” pokaz w Regionalny Ośrodek Kultury w Olecku „Mazury Garbate” - Kadr Dobre na lato,

- film „Edward” pokaz na Play Poland Film Festival, Edynburg,

- film „Edward” pokaz podczas Filmpolska w Acker Stadt Palast, Berlin,

- film „Edward” pokaz na Festival Fest - New Directors, New Film Festiwal, Portugalia,

2013 - film „Edward” pokaz na PolenmARkT - Dniach Kultury Polskiej w Greifswaldzie,

- FAMU Fest Friendship Praga, pokaz specjalny dwóch wyselekcjonowanych filmów z Łódzkiej Szkoły Filmowej, w tym film „Edward” w reż. Emilii Śniegoskiej podczas Festiwalu Filmowego Studentów Szkoły Filmowej w Pradze FAMU,

udział w festiwalach:

2013

- MFF T-Mobile Nowe Horyzonty, nominacja filmu „Edward” w konkursie Polskich filmów krótkometrażowych, Wrocław
- 32. Koszaliński Festiwal Debiutów Filmowych, nominacja filmu „Edward” w kat. krótkometrażowych dokumentalnych debiutów filmowych,
- Festiwal Filmów Studenckich Łodzią po Wiśle, nominacja filmu „Edward” w kat. filmu dokumentalnego, Warszawa,
- Festiwal Dokumentart Szczecin - Neubrandenburg, nominacja filmu „Edward” w kat. krótkometrażowych filmów dokumentalnych,
- Festiwal Człowiek w zagrożeniu, nominacja filmu „Edward” do Białej Kobry, udział w konkursie głównym,
- Festiwal Okiem Młodych Świdnica, nominacja filmu „Edward” w kat. filmu dokumentalnego, Świdnica,
- Festiwal Short Waves Poznań, nominacja filmu „Edward” w kat. krótkometrażowych filmów dokumentalnych, Poznań,
- Festiwal Filmowy OFF Cinema Festival, nominacja filmu „Edward” w kategorii krótkometrażowych filmów dokumentalnych, Poznań,
- Festiwal Żubroffka, nominacja filmu „Edward” w konkursie filmów studenckich, Białystok,
- Festiwal Filmowy Eureka Wrocław, nominacja filmu „Edward” w konkursie filmów studenckich,

2014

- Międzynarodowy Festiwal Studentów Szkół Teatralnych i Filmowych w Kiszyniowie Class Fest, pokaz filmu „Edward”, Mołdawia
- Festiwal Filmów Studenckich Łodzią po Wiśle, nominacja filmu „Bez happy endu” w kat. filmu dokumentalnego, Warszawa,
- Koszaliński Festiwal Debiutów Filmowych, nominacja filmu „Bez happy endu” w kategorii krótkometrażowych dokumentalnych debiutów filmowych,

2015 - Festiwal Filmów Studenckich Łodzią po Wiśle, nominacja filmu „Cyrk Pana Capodrone” w kategorii filmu fabularnego, Warszawa,

Wybrana Filmografia

scenariusz i reżyseria - etiudy fabularne:

- 2018 - Dalej Prosto, 18 min., zdj. Zuzanna Kernbach, PWSFTviT,
- 2014 – Cyrk pana Capodrone, 14 min., zdj. Julian A.Ch. Kernbach, PWSFTviT,
- 2013 – Walentynki, na podst. sztuki I. Wyrpajewa, 18 min., zdj. Maciej Twardowski, PWSFTviT,
- 2011 – Lucuś, 12min., zdj. Bartosz Świniarski, PWSFTviT,

etiudy dokumentalne:

- 2019 - "19191", 26 min., zdj. Ewa Radzewicz, prod. Studio Munka,
- 2014 – Ohne happy end, 14 min. zdj. Emilia Śniegoska, Emil Kalus, PWSFTviT,
- 2013 – Edward, 12 min., zdj. Bartosz Świniarski, PWSFTviT,

asystent reżysera – teatr - 2011 - Teatr BAT w Berlinie, asystent reżysera przy spektaklu „Die Frau von früher” w reżyserii Nicka Hartnagela,

filmy fabularne pełnometrażowe:

2018 „Whatever happens next” reż. Julian Pörksen (Niemcy), prod. StoryBay oraz Koi Studio - premiera na Berlinale 2018,

2016 „Marie Curie” reż. Marie Noelle (Francja/Niemcy), prod. Pokromski Studio - premiera na festiwalu w Toronto,

2015 „Świt” reż. Laila Pakalina (Łotwa) , prod. Hargla Company, film ten był w roku 2016 łotewskim kandydatem do Oscara,

2014 „Arizona w mojej głowie” reż. Matthias Huser, prod. Ventura Films, Lava Films,

filmy dokumentalne pełnometrażowe:

2017 „Ethiopiques. Muzyka Duszy.” reż. Maciej Bochniak, prod. Pokromski Studio, premiera na Festiwalu Filmowym IDFA,

2017 „Das Fest/Impreza” reż. Alex Wesolowski, prod. Dreifilm - pokazy na IDFA oraz Berlinale,

filmy krótkometrażowe:

2016 – Na jagody, reż. Magdalena Jaroszewicz, zdj. Michał Dymek, PWSFTviT,

2014 – Drygawica, reż. oraz zdj. Emil Kalus, PWSFTviT,

produkcje telewizyjne – reżyseria:

2015 - “GT Academy 2015 Abu Dhabi”, Team: Central Eastern Europe. 4 odcinki,

2015 - “Ekspedycja Cartoon Network”, sezon 2 (6 odcinków),

prowadzenie warsztatów:

2017 - Viadrinicum. Boarder Lab. Boarderland experiences: Conflict, Dialogue and the Arts: pokaz filmu „Edward” oraz udział w dyskusji panelowej jako ekspert. Frankfurt nad Odrą,

2016 - współprowadzenie warsztatów dla operatorów filmowych z pracy z innowacyjnym oświetleniem filmowym firmy Digital Sputnik podczas międzynarodowego festiwalu filmowego Camerimage 2016 w Bydgoszczy. Reżyseria oraz współpraca z operatorami współprowadzącymi warsztat Tonym Millerem (Wielka Brytania) oraz Markusem Fördererem (Niemcy), Camerimage, Digital Sputnik, 2016

2009 - Master Class – praktyki teatralne adresowane do twórców i entuzjastów teatru, grup teatralnych i studentów. Prowa. Włodzimierz Staniewski, Mariusz Gołaj i aktorzy Teatru „Gardzienice”. Stokke, Fossnes Centre, Norwegia, Ośrodek Praktyk Teatralnych Gardzienice oraz Teatr Stella Polaris z Norwegii,

udział w warsztatach:

2015 - warsztat scenariuszowo-developerski Training the Trainers z Martin Daniel i Mary Kate O' Flanagan
Program Midpoint, Łódzka Szkoła Filmowa,

2015 - Master Class z reżyserem Ulrichem Seidlem org. przez Against Gravity w Kinotece w Warszawie,

2014 - Professional Media Master Class, udział w Masterclass z : Master Class z: Siergiej Loznitsa, Heino Deckert. Arthur Liebhart(Against Gravity. planet Doc Film Festival), Kathrin Brinkamnn(ZDF/ARTE), Frank Kutter (MDR), Oliver Rittweger (MDM) podczas DOK Leipzig Film Festival, Lipsk,

2013 - Master Class z austriackim reżyserem filmowym Michaeliem Haneke, PWSFTViT w Łodzi,

2008 - Masterclass polifonicznego śpiewu albańskiego ze śpiewakami grupy Argjiro z Albanii, prowadzenie Kastriot i Landi Çenko, Gardzienice,

2008 - Masterclass z Janem Peszkiem dla studentów Akademii Praktyk Teatralnych „Gardzienice”
i uczestników Międzynarodowej Sesji Warsztatowej „Kosmos Gardzienic 2008”, Gardzienice,

2008 - warsztaty z emisji głosu oraz technik śmiechu scenicznego z Pamelą Prather ze Stanów Zjednoczonych, Gardzienice,

2007 - Masterclass z pieśni i tańca tradycyjnego z zespołem Tsiskari Abjari z Gruzji, prow. Nona Jandagashvili. Gardzienice,

Inne osiągnięcia artystyczne

Udział w wielu spotkaniach kulturalnych oraz folklorystycznych z pogranicza kultur w trakcie działalności w Ośrodku Praktyk Teatralnych Gardzienice,

W latach 2006 - 2010 udział w spektaklach Ośrodka Praktyk Teatralnych jako aktor oraz muzyk: „Metamorfozy”, „Elektra”, „Ifigenia w A.” oraz w przedstawieniach Akademii Praktyk Teatralnych Gardzienice: „Waza Francois”, „Ifigenia cygańska”, „Odyseja”,

Członek zespołu w trakcie rezydencji artystycznych Teatru w Norwegii w teatrze Stella Polaris w 2009, w Teatrze Polskim we Wrocławiu w 2008, w trakcie I Rezydencji Teatru "Gardzienice" w Warszawie 21-29 stycznia 2008 (Szkoła Wyższa Psychologii Społecznej oraz Teatr Narodowy; Teatr Dramatyczny m. st. Warszawy i Centrum Promocji Kultury Praga Południe), czynny udział w obchodach dni Polskiego Teatru w Rydze w 2008 roku.