

## Rydzewska Żaneta, I. 28

### stypendium na wyposażenie studia kompozytorskiego

#### Wykształcenie:

- 2019 mgr kompozycja i teoria muzyki: kompozycja i multimedia, Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina;
- 2019 mgr instrumentalistyka – pedagogika instrumentalna - gra na klarncie, Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina w Warszawie;
- 2019 mgr Instrumentale Hochschule für Musik und Tanz Köln;
- 2014 muzyk, ze spec. instrumentalną w zakresie gry na klarncie, Zespół Państwowych Szkół Muzycznych I i II stopnia w Białymstoku;

#### Dokonania

##### nagrody:

2019

- tytuł laureata, Międzynarodowy Konkurs BTHVN 2020: Chorbuch Beethoven w Bonn, org. Beethoven Jubiläums GmbH, Beethoven Jubiläums GmbH, Bonn;
- Grand Prix za spektakl "Ciało-proces", reż. Pamela Leończyk, muzyka: Żaneta Rydzewska, na XX Ogólnopolskim Festiwalu Teatrów Niezależnych w Ostrowie Wielkopolskim org. Ostrowskie Centrum Kultury;

2018

- III miejsce za utwór „muzyka relaksacyjna”na orkiestrę kameralną, festiwal „Nowe Fale” w Gdańsku, Ogólnopolski Konkurs Kompozytorski im. S. Moniuszki w Gdańsku, org. Akademia Muzyczna im. S. Moniuszki w Gdańsku, Sala Koncertowa Akademii Muzycznej w Gdańsku;
- tytuł laureata, Nagroda Indywidualna, International Call for Scores IEMA Ensemble, udział w koncercie; pt. NewComer Concert podczas festiwalu Witternertage für neue Kammermusik, org.WDR3, IEMA Ensemble, org. Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Frankfurt am Main, Frankfurt, Niemcy;
- wyróżnienie za utwór "mono" na flet, altówkę i harfę,III Ogólnopolski Konkurs Kompozytorski im. Marka Stachowskiego, org. Akademia Muzyczna w Krakowie, Akademia Muzyczna w Krakowie;

2016

- tytuł laureata, VII Ogólnopolski Konkurs Kompozytorski KM ZKP im. Zygmunta Mycielskiego, org. Koło Młodych Związku Kompozytorów Polskich, Sala Koncertowa UMFC w Warszawie;
- tytuł laureata za utwór "A complaint" na sopran, klarnet, waltornię, fortepian i perkusję, International Call for Scores AKOM Ensemble, org. AKOM Ensemble, Rotterdam, Holandia;

2015

- II miejsce za utwór "Les mots..." na akordeon i kwartet smyczkowy, Ogólnopolski Konkurs Kompozytorski "kiedy myślę Berio", org. Akademia Muzyczna im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu;
- II miejsce za utwór "Winterwald", Międzyuczelniany Konkurs Kompozytorskiego Koła Naukowo-Artystycznego UMFC, org. Koło Naukowo-Artystyczne I Wydziału UMFC, UMFC w Warszawie;

2014 - wyróżnienie za utwór Elegia na klarnet i orkiestrę kameralną, II Międzynarodowy Konkurs Kompozytorski Patri Patrie w Katowicach, org. Akademia Muzyczna im. K. Szymanowskiego w Katowicach, Sala Koncertowa Akademii Muzycznej im. K. Szymanowskiego w Katowicach;

2010 - wyróżnienie w kategorii zespoły kameralne: Kwartet Klarnetowy w składzie: Patrycja Wierzbicka, Maciej Bierć, Żaneta Rydzewska, Krzysztof Grzybowski, IV Zachodniopomorski Festiwal Klarnetowy, org. CEA w Warszawie, Zespół Szkół Muzycznych im. F. Nowowiejskiego w Szczecinie, Akademia Sztuki w Szczecinie;

2009 - II miejsce za utwór Trio na klarnet, klarnet basowy i fortepian, Festiwal Młodych Twórców w Białymstoku, org. ZSM im. I. J. Paderewskiego w Białymstoku, Aula ZSM im. I. J. Paderewskiego w Białymstoku;

2008

- wyróżnienie, za utwór do tekstu w języku esperanto pt. Uwierz w Anioły, Konkurs Muzyczny „Esperanto”, org. Polski Związek Esperantystów, Zespół Szkół Muzycznych im. I. J. Paderewskiego w Białymstoku;

- wyróżnienie, Ogólnopolski Konkurs Wiedzy o Muzyce „Polska Opera Narodowa” na przykładzie oper Stanisława Moniuszki „Halka” i „Straszny Dwór”, org. ZSM I i II st. w Olsztynie;

2007 - III miejsce - duo klarnet i akordeon - Kamil Dmochowski, I Międzyszkolny Konkurs Duetów w Grajewie, org. PSM I st. w Grajewie;

#### **festiwale:**

2019

- jako wykonawca, improwizator, realizacja live electronics, koncert zespołu festiwalowego wraz z Tizianą Bertoncini, Thomasem Lehnem, 14. Międzynarodowy Festiwal Muzyki Improwizowanej - Ad libitum, org. Festiwal Ad libitum, Centrum Sztuki Współczesnej, Warszawa;

- wykonanie utworu "Error" na obiekty i elektronikę, wyk. Żaneta Rydzewska, Teoniki Rożynek, Aleksandra Kaca, koncert "Elektrofonii", 62. Międzynarodowy Festiwal Muzyki Współczesnej Warszawska Jesień, org. Warszawska Jesień, Studio Muzyki Elektronicznej i Komputerowej im. W. Kotońskiego, Sala Koncertowa Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina, Warszawa;

- prawykonanie II Kwartetu smyczkowego, wyk. Mivos Quartet, Lucerne Festival jako członek Lucerne Festival Academy, org. Lucerne Festival, Szwajcaria;

- spektakl „Ciało-proces” - Grupa Wolno, reż. Pamela Leończyk, muz. Żaneta Rydzewska, Festiwal Wioska Teatralna 2019, org. Wioska Teatralna, Teatr Węgałty;

- udział w festiwalu Sanatorium Dźwięku, wykonanie utworu "Error" na obiekty i elektronikę, wyk. Żaneta Rydzewska, Teoniki Rożynek, Aleksandra Kaca, org. Sanatorium Dźwięku, klub muzyczny SPATIF, Warszawa;

- udział w festiwalu Containerklang #11, wykonanie utworu "Error" na obiekty i elektronikę, wykonawcy: Żaneta Rydzewska, Teoniki Rożynek, Aleksandra Kaca, org. Kölner Gesellschaft für Neue Musik, artheater Köln, Kolonia, Niemcy;

- nagroda Grand Prix na XX Ogólnopolskiego Festiwalu Teatrów Niezależnych w Ostrowie Wielkopolskim,, spektakl "ciało proces", reż. Pamela Leończyk, muz. Żaneta Rydzewska, org.: Ogólnopolski Festiwal Teatrów Niezależnych w Ostrowie Wielkopolskim, Ostrowskie Centrum Kultury;
- wykonanie utworu „3/3” na saksofon, akordeon i fortepian podczas Festiwalu 33. Warszawskie Spotkania Muzyczne, wyk. Alicja Wołyńczyk, Jarosław Gałuszka, Agnieszka Kopacka, org.: Związek Kompozytorów Polskich, Polskie Towarzystwo Muzyki Współczesnej, Zamek Królewski, Warszawa;

2018

- III miejsce, koncert laureatów Konkursu Kompozytorskiego im. Stanisława Moniuszki - wykonanie utworu "muzyka relaksacyjna" na orkiestrę kameralną, Nowe Fale, Gdańsku, wyk. Sinfonietta Pomerania, dyr. Tadeusz Dix, org. Akademia Muzyczna im. S. Moniuszki w Gdańsku, AM w Gdańsku;
- udział w festiwalu Donaueschinger Musiktage 2018 - "Next Generation", org. Donaueschinger MusikTage (Björn Gottstein), Donaueschingen, Niemcy;
- prawykonanie utworu "no-body" podczas spektaklu- koncertu multisensorycznego pt. Embody, na 61. Międzynar. Festiwalu Warszawska Jesień; prawykonania utworów grupy kompozytorskiej gen~.rate oraz szwajcarskiego kompozytora Caspara Johannes Waltera, wyk. Delirium Ensemble, w tym klarnet: Żaneta Rydzewska, projekt dofinansowany ze środków MKiDN – Fundusz Promocji Kultury Program „Zamówienia kompozytorskie”, real. przez Instytut Muzyki i Tańca, org. Fundacja Delirium Edition, Warszawska Jesień, Nowy Teatr, Warszawa;
- wykonanie "SynEsthESiA" na akordeon solo wyk. Maciej Kasprzak, koncert pt. Polska muzyka akordeonowa XX i XXI wieku, 61. Międzynar. Fest. Muzyki Współczesnej Warszawska Jesień, org. Austriackie Forum Kultury;
- prawykonanie utworu "underneath" na ensemble, koncert pt. No Dead Drop, wyk. Ensemble Garage, klarnet: Żaneta Rydzewska, Ffestiwal Avantgarten Liedberg 2018, org. Muziek Biennale 2018 Niederrhein, Institut für neue Musik Köln, Schloss in Liedberg, Niemcy;
- prawykonanie utworu „under” na klarnet, wiolonczelę i fortepian, koncert pt. 3x3 podczas 10 Jahre Jubileum ON Neue Musik Köln, wyk. Trio Catch: Boglárka Pecze, Eva Boesch, Sun-Young Nam, Festiwal Make-Some-Neues, org. ON Neue Musik Köln pod patr. burmistrza miasta Köln - Henriette Reker, Sankt Peter Kunst Station Köln, Niemcy;
- prawykonanie utworu "spit it out", koncert pt. NewComer Concert, wyk. International Ensemble Modern Academy, Festiwalu Wittener Tage für neue Kammermusik, org. WDR3, IEMA Ensemble, Marisches Museum, Witten, Niemcy;
- prawykonanie utworu "spit it out", koncert pt. NewComer Concert, wyk. International Ensemble Modern Academy, Festiwal Wittener Tage für neue Kammermusik, org. WDR3, IEMA Ensemble, Marisches Museum, Witten, Niemcy;
- wykonanie utworu "so forth" na altówkę, elektronikę i wideo, wykonanie w cyklu koncertów Sting Me, sting me, wyk. Annegret Mayer-Lindenberg, Festiwalu Korvat auki, org. Sibelius Academy, Institut für neue Musik Köln, Goethe Institut, Vapaan Taiteen Tila Helsinki, Finlandia;
- prawykonanie utworu "so forth" na altówkę, elektronikę i wideo wykonanie podczas festiwalu Tampere Biennale w cyklu koncertów Sting Me, sting me, wyk. Annegret Mayer-Lindenberg, org. Tampere Biennale, Institut für neue Musik Köln, Goethe Institut, Concert Hall, Tampere, Finlandia;

2017

- udział w 60. Międzynarodowym Festiwalu Warszawska Jesień, prawykonanie utworu "Folla II" na altówkę, akordeon i elektronikę, impreza towarzysząca w ramach 60. Międzynarodowego Festiwalu Warszawska Jesień, koncert pt. gen~.rate zoomed, Loïc Destremau, org. grupa kompozytorska gen~.rate, Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina w Warszawie, Duński Instytut Kultury w Warszawie, miejsce: Sala Koncertowa UMFC w Warszawie;
- prawykonanie utworu "Torrent" na saksofon, altówkę, akordeon i elektronikę, impreza towarzysząca, 60. Międzynarodowego Festiwalu Muzyki Warszawska Jesień, koncert pt. electro impro night, org. Koło Młodych Związku Kompozytorów Polskich, Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina w Warszawie, utwór znalazł się w kronice płytowej festiwalu Warszawska Jesień 2017, Sala Koncertowa UMFC w Warszawie;
- prawykonanie utworu "WINDows II" na klarnet solo podczas festiwalu Cluster w Lucce, wyk. Tony Capula, org. Cluster Musica Contemporanea Assozianendi Compositori Lucca, Auditorium Scuola di Musica Sinfonia, Lucca, Włochy;

2016

- wykonanie podczas High Noon 2000+ utworu "Winterwald" na klarnet, akordeon i perkusję, wyk. Azra Ramić, Ina Callejas, Peer Kaliss, org. Theater Konstanz, Theater Konstanz, Konstancja Niemcy;
- udział w festiwalu Donaueschinger Musiktage 2016 - "Next Generation", org. Donaueschinger Musik Tage (Björn Gottstein), Donaueschingen, Niemcy;
- prawykonanie utworu "String quartet" w wyk.Ensemblage: Two plus Two Quartet, Sala Koncertowa Centrum Promocji Kultury Praga-Południe, Warszawa;
- Warszawa, "Hidden" (prawykonanie utworu muzycznego), podczas 59. Międzynarodowego Festiwalu Muzyki Współczesnej Warszawska Jesień, org. grupa kompozytorska gen~. rate, Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina w Warszawie, Sala Koncertowa UMFC w Warszawie;

2015

- udział w festiwalu Donaueschinger Musiktage 2015 - "Next Generation", org. Donaueschinger Musik Tage (Björn Gottstein), miejsce: Donaueschingen, Niemcy;
- prawykonanie utworu „MorE" na ensemble, wyk. Ensemblage, podczas 58 Międzynar. Festiwalu Muzyki Współczesnej Warszawska Jesień, org. Koło Młodych ZKP, Prom Kultury, Warszawa;

2012 - udział w V Zachodniopomorskim Festiwalu Klarinetowym - 2012, org. CEA w Warszawie, ZSM im. F. Nowowiejskiego w Szczecinie, Akademia Sztuki w Szczecinie;

2010 - udział w IV Zachodniopomorskim Festiwalu Klarinetowy - 2010, org. CEA w Warszawie, ZSM im. F. Nowowiejskiego w Szczecinie, Akademia Sztuki w Szczecinie;

### **seminaria, kursy i lekcje indywidualne:**

2019

- warsztaty muzyki elektronicznej i improwizowanej, 14. Międzynarodowy Festiwal Muzyki Improwizowanej

Ad libitum, prow. Tiziana Bertoncini, Thomas Lehn, org. Festiwal Ad libitum, Centrum Sztuki Współczesnej, Warszawa;

- Lucerne Festival Academy - Composer Seminar, org. Lucerne Festival, prow. Wolfgang Rihm, Dieter Ammann, Sir Georg Benjamin, Thomas Kessler, Lucerna, Szwajcaria;

- Georg Friedrich Haas, org. Hochschule für Musik und Tanz Köln, Kolonia, Niemcy;

- Alexander Schubert, org.: Hochschule für Musik und Tanz Köln, Kolonia, Niemcy;

2018

- "Next Generation" - Donaueschinger Musik Tage 2018, org. Donaueschinger Musik Tage (Björn Gottstein), pedagodzy: Enno Poppe, Malin Bang, Leo Dick, Michael Roth, Donaueschingen, Niemcy;

- Marko Nikodijevic, org. Hochschule für Musik und Tanz Köln, Kolonia, Niemcy;

- Matthias Spahlinger, org. Hochschule für Musik und Tanz Köln, Kolonia, Niemcy;

- Enno Poppe, org. Hochschule für Musik und Tanz Köln, Kolonia, Niemcy;

- Simon Steen Andersen, org. Hochschule für Musik und Tanz Köln, Kolonia, Niemcy;

2017

- warsztaty kompozytorskie z zespołem Kwartludium, org. Wydział Kompozycji, Dyrygentury i Teorii Muzyki UMFC, prow. Dagna Sadkowska, Michał Górczyński, Paweł Nowicki, Piotr Nowicki; UMFC Warszawa;

- warsztaty z wykonawcami muzyki najnowszej, org. Koło Młodych Związku Kompozytorów Polskich, prow. Leszek Lorent, Pablo Escarische Gasch, Jędrzej Jarocki, UMFC w Warszawie;

- Michael Schelle, org. Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina w Warszawie, UMFC w Warszawie;

2016 - Kursy Kompozytorskie "Next Generation" - Donaueschinger Musik Tage 2016, Donaueschingen, Niemcy, org. Donaueschinger Musik Tage (Björn Gottstein), prow. Enno Poppe, Rebecca Saunders, Donaueschingen, Niemcy;

2015 - Kursy Kompozytorskie "Next Generation" - Donaueschinger Musik Tage 2015, org. Donaueschinger Musiktage (Björn Gottstein), prow. Enno Poppe, Donaueschingen, Niemcy;

2013 - Letnie Kursy Muzyczne w Łebie 2013, prow. Wojciech Mrozek, Mirosław Pokrzywiński, Piotr Piechocki, org. Fundacja AVIP, Szkoła Pods. im. A. Mickiewicza w Łebie;

2012

- udział seminariach podczas V Zachodniopomorskiego Festiwalu Klarinetowego 2012, prow. prof.

Florent Heau, prof. Guy Dangain, prof. Andrzej Godek, org. CEA w Warszawie, Zespół Szkół Muzycznych im. F. Nowowiejskiego w Szczecinie, Akademia Sztuki w Szczecinie;

- Ogólnopolskie Warsztaty Klarinetowo – Saksofonowe w Ostrowie Wielkopolskim, org. Zespół Szkół Muzycznych im. Krzysztofa Komedy – Trzcńskiego w Ostrowie Wielkopolskim, prow. Arkadiusz Adamski, Dariusz Samól, Jonathan Bergeron, Karol Dohnal, Ostrów Wielkopolski;

2011

- 10th International Masterclasses for Clarinet And Saxophone in Ostrava, prow. Jorge Montilla, Karel Dohnal, Igor Frantisak, Gabor Varga, org. Universitas Ostraviensis, Ostrava, Czechy;
- Letnie Kursy Muzyczne w Łebie 2011, prow. Wojciech Mrozek, Mirosław Pokrzywiński, Piotr Piechocki, org. Fundacja AVIP, Szkoła Podst. im. A. Mickiewicza w Łebie;

2010

- IV Zachodniopomorski Festiwal Klarinetowy - 2010, prow. prof. Andrzej Godek, Karel Dohnal, Jakub Bokun, org. CEA w Warszawie, Zespół Szkół Muzycznych im. F. Nowowiejskiego w Szczecinie, Akademia Sztuki w Szczecinie;
- kursy muzyczne "Agrafka muzyczna", org. Fundacja Pro Bono, prow. Aleksander Romański, Alina Mleczo, Maja Nosowska, Maria Pomianowska, Konstancin-Jeziorna k. Warszawy;

2009 - Letnie Kursy Muzyczne w Łebie 2009, prow. Wojciech Mrozek, Mirosław Pokrzywiński, Piotr Piechocki, org. Fundacja AVIP, Szkoła Podst. im. A. Mickiewicza w Łebie;

### **Inne osiągnięcia artystyczne**

2019

- Legnickie Conversatorium Organowe, wykonanie utworu „Kwintet fortepianowy”, wyk. Andrzej Karałow, Camerata Vistula, organizator: Legnickie Centrum Kultury, miejsce: Sala Królewska Akademii Rycerskiej, Legnica;
- nagroda Bernd-Alois-Zimmermann-Stipendium, za wybitne osiągnięcia artystyczne burmistrz miasta Köln, org. Stadt Köln, Kulturamt Stadt Köln;
- prawykonanie utworu „data processing” na ensemble, udział w projekcie „Adventure”, wyk. Ensemble Musikfabrik, organizator: HfMT Köln, Ensemble Musikfabrik, Sala Koncertowa HfMT Köln, Niemcy;
- prawykonanie utworu „binaural beats” na orkiestrę symfoniczną, wyk. Polska Orkiestra Radiowa, org. Polska Orkiestra Radiowa, Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina w Warszawie, Studio Koncertowe Polskiego Radia im. W. Lutosławskiego, Warszawa;
- wykonanie utworu „after all” na saksofon i fortepian, wyk. Pablo Sanchez Escariche-Gasch, Andrzej Karałow, organizator: Bibliothèque Polonaise de Paris, Bibliothèque Polonaise de Paris, Paryż, Francja;
- prawykonanie utworu „sitting on the roots” na chór mieszany, wyk. Vocore Ensemble, Sala Koncertowa UMFC w Warszawie;
- wykonanie utworu „Kwintet fortepianowy” w ramach projektu polsko-amerykańskiej wymiany kompozytorskiej pt. „Parallels” wyk. Agata Frysz, Miłosz Mrozowski, Ksenia Bowtruczuk, Malwina Jakubowska, Aleksandra Płaczek, org.: Piano Salon 21, Cincinnati, Koło Młodych Związku Kompozytorów Polskich, Dom Studencki Dziekanka UMFC w Warszawie;
- wykonanie utworu „after all” na saksofon i fortepian, wyk. Pablo Sanchez Eschariche-Gasch, Andrzej Karałow, organizator: Biuro Koncertowe UMFC w Warszawie, Sala Koncertowa UMFC w Warszawie;
- prezentacja spektaklu „Ciało-proces” reż. Pamela Leończyk, wyk. Adrian Koszewski, muz. Żaneta Rydzewska, organizator: Akademia Teatralna im. A. Zelwerowicza, Akademia Teatralna im. A. Zelwerowicza, LUB/LAB, Praga, Warszawa;

- prawykonanie utworu „Kwintet fortepianowy”, projekt polsko-amerykańskiej wymiany kompozytorskiej pt. „Parallels”, wyk. Jill Jansen, 4-Way Cincinnati String Quartet, organizator: Piano Salon 21 Cincinnati, Piano Salon 21 Cincinnati, USA;
- prawykonanie utworu „sit back and relax” na perkusję, fortepian, kontrabas, live electronics i światła, wyk. Ensemble MusikFabrik, org. Ensemble MusikFabrik, Hochschule für Musik und Tanz Köln, Studio Koncertowe zespołu Ensemble MusikFabrik, Kolonia, Niemcy;
- prawykonanie utworu „error” na trzy wykonawczynie, obiekty i elektronikę, wykonawcy: Żaneta Rydzewska, Teoniki Rozynek, Aleksandra Kaca, org. Studio Muzyki Elektronicznej i Komputerowej im. Włodzimierza Kotońskiego UMFC, Sala Koncertowa UMFC w Warszawie;

## 2018

- prawykonanie utworu „Torrent” na saksofon, akordeon, altówkę i elektronikę, wykonawcy: Electronic ID, organizator: zespół muzyki nowej Electronic ID, miejsce: sala kameralna siedziby zespołu – Köln Mülheim, Kolonia, Niemcy;
- prawykonanie utworu „muzyka relaksacyjna” na orkiestrę kameralną, festiwal „Nowe Fale” w Gdańsku, org. Akademia Muzyczna im. S. Moniuszki w Gdańsku, Sala Koncertowa Akademii Muzycznej w Gdańsku-
- wykonanie utworu „after all” na saksofon i fortepian, II Polski Kongres Saksofonowy, wyk. Andrzej Karałow, Pablo Sanchez Escariche Gasch, org. Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina w Warszawie, Sala Koncertowa UMFC w Warszawie;
- transmisja utworu "under" w radiu WDR 3, w programie muzycznym Panorama, org. WDR 3, miejsce: WDR 3, Kolonia, Niemcy;
- transmisja utworów: Koncert na klarnet i orkiestrę, spit it out na flet, klarnet, skrzypce i wiolonczelę w Radiu dla Ciebie, a także rozmowa z Krzysztofem Lipką na antenie Radia Dla Ciebie;
- prawykonanie utworu "after all", wyk. Andrzej Karałow i Pablo Escarische Gasch, org. Galeria Działań w Warszawie;
- wykonanie utworu "so forth" na altówkę, elektronikę i wideo, koncert pt. Multimedialna majówka, wyk. Agnieszka Podłucka, org. UMFC Warszawa, prof. Barbara Okoń-Makowska, Sala Koncertowa UMFC w Warszawie;
- koncert monograficzny podczas „X Ełckich koncertów muzyki organowej i kameralnej”, wyk. Żaneta Rydzewska, Andrzej Giermakowski, Przemysław Wojciechowski, org. Ełckie Centrum Kultury, Sala Koncertowa Ełckiego Centrum Kultury;
- transmisja utworu "spit it out" na flet, klarnet, skrzypce i wiolonczelę w radiu WDR 3 w przeglądzie utworów z Międzynarodowego Festiwalu Wittener Tage für neue Kammermusik 2018, org. WDR 3, WDR 3 w Kolonii, Niemcy;
- wykonanie utworu „so forth” na altówkę, elektronikę i wideo w Estońskiej Akademii Muzyki i Teatru w Tallinie, wyk. Agnieszka Podłucka, org. Estońska Akademia Muzyki i Teatru w Tallinie, Uniwersytet Muzyczny Fryderyka, Sala Koncertowa Estońskiej Akademii Muzyki i Teatru w Tallinie, Estonia;
- wykonanie utworu "so forth" na altówkę, wideo i elektronikę w cyklu koncertów „Sting Me, sting me”, wyk. Annegret Mayer-Lindenberg, org.: Institut für neue Musik Köln, Goethe Institut, ON neue Musik Köln, Alte Feuerwache Köln, Niemcy;

**jako członek grupy kompozytorskiej gen~. rate:** koncerty kompozytorów młodego pokolenia, 2015 - UMFC Warszawa, KEM w Warszawie, 2016, 2017 i 2018 Warszawska Jesień, Sala Koncertowa UMFC, Nowy Teatr; 2017 - wymiana polsko-duńską- koncert z utworami grupy gen~.rate i duńskiego kompozytora Loïc Destremau;

**wystawy:**

2019 - wideo "H (rekonstrukcja pozycji)", wystawa Przegląd Sztuki SURVIVAL we Wrocławiu, autorka projektu Agnieszka Mastalerz, muzyka Żaneta Rydzewska, org. Przegląd Sztuki SURVIVAL we Wrocławiu, Pod Ciśnieniem, Wrocław;

2019 - wideo „Nocny Lot” wystawa podczas Poznan Design Festiwal, autorka projektu: Agnieszka Mastalerz, muzyka: Żaneta Rydzewska, org. Poznan Design Festiwal, Stary Browar, Poznań;

**z racji pełnienia funkcji Przewodniczącej Koła Młodych Związku Kompozytorów Polskich**

**- organizacja i aktywność artystyczna:**

koncerty KM ZKP podczas Warszawskiej Jesieni (2016, 2017, 2018 - dwa koncerty KM ZKP podczas każdego festiwalu, miejsce: Sala Koncertowa UMFC w Warszawie), konkursy: VII i VIII Konkurs Kompozytorski im. Z. Mycielskiego, kursy dla młodych kompozytorów z doświadczonymi kompozytorami i wykonawcami muzyki najnowszej (Warszawska Jesień 2017- 18, miejsce: Austriackie Forum Kultury; 01.03.2017, UMFC Warszawa), warsztaty kompozytorskie dla dzieci w Ełku (16-18.03.2018, KEM w Ełku, prowadzenie zajęć indywidualnych i grupowych) i w Warszawie (01.03.2018, Audytorium im. K. Szymanowskiego UMFC Warszawa, prowadzenie zajęć indywidualnych);

organizacja: koncerty: pt. Młodzi młodym (22.04.2017, UMFC Warszawa) i pt. Etno-electro (11.01.2018, Austriackie Forum Kultury, Warszawa), wymiana polsko-rosyjską przy współpracy z RONiK (08-11.04.2017), koncert z polskimi i rosyjskimi utworami (10.04.2017, DS Dziekanka Warszawa);

**Stypendia**

2019 - Bernd Alois Zimmerman Stipendium Stadt Köln, sfinansowanie organizacji koncertu z autorskiej twórczości w Sankt Peter Kunst Station;

2019 - artystyczne Marszałka Województwa Warmińsko-Mazurskiego, realizacja warsztatów kompozytorskich dla dzieci i młodzieży w Zespole Państwowych Szkół Muzycznych w Ełku;

2018/2019 - Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego, nagroda za wybitne osiągnięcia artystyczne.