

Marek POLAŃSKI, I. 31

stypendium na publikacja na temat pierwszych polskich kaprysów skrzypcowych autorstwa F. A. Duranowskiego i J. Kaczkowskiego

Wykształcenie:

2016 – doktorat z wyróżnieniem, Akademia Muzyczna w Krakowie

2015 - studia podyplomowe z oceną celującą na Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach w klasie prof. Romana Lasockiego;

2013 - studia podyplomowe z wyróżnieniem, Universität für Musik und darstellende Kunst w Grazu, w kl.p. Yair Klessa;

Rekomendacje:

prof. Roman Lasocki – Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina w Warszawie,

prof. Paweł Radziński – Akademia Muzyczna im. F. Nowowiejskiego w Bydgoszczy

prof. Roman Reiner – Kat. Skrzypiec i Altówki, Akademia Muzyczna w Krakowie,

prof. Mieczysław Szlezer – Kier. Kat. Skrzypiec i Altówki, Wydz. Instr., Akademia Muzyczna w Krakowie,

Monika Urbaniak – prof. Klasy Skrzypiec i Kameralistyki, Hochschule der Künste Bern, Szwajcaria,

Antoni Cofalik – Kier. Sekcji Smyczkowej, Państwowa Ogólnokształcąca Szkoła Muzyczna II st. im. F. Chopina w Krakowie,

Dokonania

nagrody na konkursach:

2017 - III nagroda na 15° Concorso Internazionale Premio Virtuosite w Padwie;

2014 - Grand Prix i I nagroda na 16th International Music Competition "Euterpe" w Corato we Włoszech ;

2013 - I wyróżnienie na VII Ogólnopolskim Konkursie Interpretacji Muzycznej w Przemyślu;

2012

- Grand Prix, I nagroda i złoty medal na 11° Concorso Internazionale di Esecuzione e Composizione "Don Vincenzo Vitti" w Castellana Grotte we Włoszech;

- wyróżnienie na Międzynarodowym Konkursie o Nagrodę prof. Tadeusza Żmudzińskiego;

- I nagroda i złoty medal na 4th International Competition "Giovani Musicisti Città di Treviso" we Włoszech;

2010

- Grand Prix, I nagroda i Złoty Medal 20th Young Musician International Competition "Città di Barletta" we Włoszech;

- Zwycięstwo w Konkursie Primus Inter Pares Expert na Najlepszego Studenta Rzeczypospolitej Polskiej w kat. *artysta*;

2009 - I miejsce w Konkursie Telewizji Polskiej S.A. „Dolina Kreatywna” w Warszawie;

2008 - V miejsce na VII Ogólnopolskim Konkursie Młodych Skrzypków im. Stanisława Serwaczyńskiego w Lublinie;

2004

- finał II Ogólnopolskiego Konkursu Skrzypcowego im. Ireny Dubiskiej w Łodzi;

- I lokata na makroregionalnych przesłuchaniach klas skrzypiec i altówki szkół muzycznych II st. w Krakowie;

- VII lokata na ogólnopolskich przesłuchaniach klas skrzypiec i altówki w Warszawie;

2003

- I nagroda na X Festiwalu Młodych Instrumentalistów w Krakowie;

- finał X edycji Międzynarodowego Konkursu Jeunesses Musicales Romania, Bukareszt;

2002

- II nagroda na XXVIII Konkursie Bachowskim im. Stanisława Hajzera w Zielonej Górze;

- półfinał V Ogólnopolskiego Konkursu Młodych skrzypków im. Stanisława Serwaczyńskiego w Lublinie;

2001

- wyróżnienie na II Ogólnopolskim Konkursie Skrzypcowym im. Georga Philippa Telemanna w Poznaniu;

- Laureat przesłuchań makroregionalnych klas skrzypiec i altówki szkół muzycznych II st. w Krakowie;

- I miejsce w konkursie wiedzy o Giuseppe Verdim w Krakowie;

- III nagroda w Konkursie Młodych Instrumentalistów w Krakowie;

1997 - wyróżnienie w Konkursie Młodych Instrumentalistów w Krakowie;

koncerty w roli solisty z orkiestrami:

2016 - Światowe Dni Młodzieży koncert w roli solisty oraz koncertmistrza orkiestry kameralnej, Droga Krzyżowa z udziałem Papieża Franciszka, Błonia Krakowskie;

2015 - Koncert Jubileuszowy prof. Mieczysława Szlezera, Aula AM w Krakowie „Florianka”;

2013 - XXII Festiwal Smyczkowy im. T. Wrońskiego „Mistrzowie polskiej wiolinistyki”, solista w utworze Henryka Wieniawskiego – Fantazja nt. z opery „Faust” Ch. Gounoda, Orkiestra Symfoniczna Filharmonii Zielonogórskiej, Jan Miłoś Zarzycki (dyrygent), Sala Koncertowa Filharmonii Zielonogórskiej;

2011

- koncert z orkiestrą kameralną „Ponticello”, Chełm Śląski;

- koncert z orkiestrą kameralną „Con Passione” pod dyr. Joanny Ślusarczyk, Samorządowe Centrum Kultury i Promocji Gminy Zabierzów;

2010

- orkiestrą smyczkową „CREO” w roli skrzypka solisty i dyrygenta, Kościół Pw. Apostołów Św. Szymona i Judy Tadeusza w Dobrej;

- z orkiestrą kameralną „Con Passione” pod dyr. Joanny Ślusarczyk, Kościół Pw. Apostołów Św. Szymona i Judy Tadeusza w Dobrej;

- z orkiestrą smyczkową „CREO” w roli skrzypka solisty i dyrygenta, Bazylika Limanowska;

- z orkiestrą kameralną „Con Passione” pod dyr. Joanny Ślusarczyk, Samorządowe Centrum Kultury i Promocji Gminy Zabierzów;

2009 - z Orkiestrą Symfoniczną Akademii Muz. w Krakowie pod dyr. Marcina Pączkowskiego, Filharmonia Krakowska;

2002 - z orkiestrą smyczkową PSM II st. im. Wł. Żeleńskiego w Krakowie pod dyr. prof. Stanisława Krawczyńskiego, Filharmonia Krakowska;

1999 - orkiestrą smyczkową PSM II st. im. Wł. Żeleńskiego w Krakowie pod dyr. Prof. Stanisława Kawczyńskiego, Filharmonia Krakowska;

koncerty solowe, recitale:

2017

- koncert w kościele p.w. Św. Wojciecha w Krakowie os. Bronowickie Marek Polański (skrzypce), Michał Białko (organy);
- koncert w kościele p.w. Św. Wojciecha w Krakowie os. Bronowickie Marek Polański (skrzypce), Dawid Rzepka (organy), Natalia Jarzabek (flet), Patronat abp Metropolita Krakowski Marek Jędraszewski;
- recital skrzypcowy Marka Polańskiego Marta Polańska fortepian Centrum Kultury Podgórze;

2016

- koncert – Dom Kultury Podgórze w Krakowie;
- koncert Muzyka Wirtuozowska – Dom Kultury Podgórze w Krakowie;
- koncert pamięci Śp. Ks. Kamila Kowalczyka, Parafia Św. Wojciecha w Krakowie;

2015

- koncert Fryderyk Chopin i Muzyka Romantyczna – Dom Kultury Podgórze w Krakowie;
- koncert „Jesu, In Te Confido”, pamięci Śp. Ks. Kamila Kowalczyka, Parafia Św. Wojciecha w Krakowie;
- Recital Dyplomowy na Akademii Muzycznej w Katowicach;
- koncert na Akademii Muzycznej w Katowicach;
- Koncert Muzyczne Sacrum i Profanum – Dom Kultury Podgórze w Krakowie;
- Koncert Charytatywny „Dla Sandry” – Miejski Ośrodek Kultury Bukowno;
- Violinarium – cykl koncertów na Akademii Muzycznej w Katowicach, udział jako solista;
- koncert w Katolickim Domu Kultury im. ks. kard. A. S. Sapiehy;
- koncert w Parafii Św. Antoniego w Rzęsce;
- koncert w Parafii Św. Wojciecha w Krakowie;

2014

- koncerty dla dzieci w Filharmonii Krakowskiej;
- koncert w parafii p.w. Matki Bożej Bolesnej w Jawiszowicach, Michał Białko - organy, Marek Polański – skrzypce;
- koncert „In Te Domine Speravi”, pamięci Śp. Ks. Kamila Kowalczyka, parafia Św. Wojciecha w Krakowie,
- Koncert w Kościele Mariä Himmelfahrt w Schnaitsee, Niemcy;
- koncert w Kloster Mariä Himmelfahrt, Au am Inn, Niemcy;
- koncert klasy skrzypiec Prof. Pawła Radzińskiego, Kasyno, Łańcut;
- koncert na Sali Balowej Zamku w Łańcucie, Anna Gutowska - skrzypce, Grzegorz Stopa akordeon, Marek Polański - skrzypce, Marta Wróblewska - wiolonczela;
- koncert Laureatów 16th International Music Competition "Euterpe" w Corato we Włoszech, Teatr w Corato;
- XXI Ogólnopolski Festiwal „Gwiazdy Promują” – wykonanie Paganiniany na skrzypce solo N. Milsteina oraz wspólnie z pianistką Martą Polańską Melodii Cygańskich op. 20 Pablo de Sarasate;
- koncert w Parafii Św. Wojciecha w Krakowie;

2013

- koncert w Best Western Premier Bellevue Rheinhof w Boppard, wspólnie z pianistką Martą Polańską,
- koncert „Non Omnis Moriar” – pamięci Śp. Ks. Kamila Kowalczyka, Parafia Św. Wojciecha w Krakowie,
- recital skrzypcowy, Dworek Białopądnicki, Kraków;
- dwukrotnie koncert wyróżniających się uczestników XV Letniej Akademii Muzycznej, Aula AM Florianka, Kraków;
- Międzynarodowe Kursy Muzyczne w Łańcucie; koncert uczestników kursu prof. Michała Grabarczyka, Aula im. Zenona Brzewskiego, Łańcut;
- Międzynarodowe Kursy Muzyczne w Łańcucie Koncert „Laureaci konkursów”, Łańcut, Sala Balowa Zamku;
- Międzynar. Kursy Muzyczne w Łańcucie, koncert uczestników kursu prof. Moniki Urbaniak-Lisik, Kasyno, Łańcut;
- Międzynar. Kursy Muzyczne w Łańcucie, koncert uczestników kursu prof. Pawła Radzińskiego, Kasyno, Łańcut;
- koncert podczas 9 Konferencji Naukowej Sekcji Psychologii Zdrowia Polskiego Towarzystwa Psychologicznego pt. „Zdrowie i choroba w kontekście funkcjonowania społecznego i zawodowego”, Pałac Kazimierzowski, Warszawa,;
- Koncert Laureatów VII Ogólnopolskiego Konkursu Interpretacji Muzycznej w Przemyślu, Zamek Kazimierzowski;
- koncert w Bellevue Rheinhof Boppard;
- koncert na Kunst Universität Graz, Palais Meran;

2012

- Koncert Laureatów 11^o Concorso Internazionale di Esecuzione e Composizione “Don Vincenzo Vitti” w Castellana Grotte we Włoszech, Hotel Semiramide;
- koncert w Auli Akademii Muz. „Florianka” – koncert laureatów Konkursu o Nagrodę prof. Tadeusza Źmudzińskiego;
- koncert wyróżniających się uczestników Letniej Akademii Muzycznej w Krakowie, Sala AM Florianka;
- koncert w Auli PSM I st. im. Z. Brzewskiego w Łańcucie;
- koncert w Klubie Kultury „Wola” w Krakowie;
- koncert w Sala Conferenze, Hotel Maggior Consiglio w Treviso, koncert laureatów 4th International Competition “Giovani Musicisti Città di Treviso”;
- Koncert w Sali Koncertowej Domu Studenckiego „Dziekanka” na zakończenie Kursu Mistrzowskiego z prof. Igorem Petrushevski’em z Royal Academy of Music z Londynu, org. Stowarzyszenie Ludwiga van Beethovena;
- koncert w Klubie Dziennikarza „Pod Gruszką” podczas konferencji “Między Zdrowiem i Chorobą” org. przez Katedrę Psychologii Zdrowia Uniwersytetu Pedagogicznego w Krakowie, Kraków;
- koncert „Przy Wigilijnym Stole”, Kościół Św. Wojciecha w Krakowie;

2011

- Koncert Charytatywny na rzecz Klasztoru w Staniątkach „Podtrzymać Dach Świata”, Bazylika O. Dominikanów, Kraków;
- koncert wyróżniających się uczestników Letniej Akademii Muzycznej w Krakowie, Sala AM Florianka;
- koncert w Sali Balowej Zamku w Łańcucie;
- koncert w Zameczku Romantycznym w Łańcucie;
- koncert w Auli PSM I st. im. Z. Brzewskiego w Łańcucie;
- koncert w Sali Fontany Muzeum Historycznego w Krakowie, prawykonanie II Triu fortepianowego Jerzego Kaszyckiego (wspólnie z Martą Polańską i Łukaszem Laxy), oraz Tryptyku dla MP2 Piotra Sarneckiego
- koncert w Kościele O. Franciszkanów w Krakowie;
- prawykonanie Etiudy na Skrzypce solo (2003) Piotra Boronowicza, Sala Koncertowa Akademii Muz. w Krakowie
- koncert w Kościele Św. Wojciecha w Krakowie;
- koncert w Domu Henri Marteau w Lichtenbergu (Niemcy);

- recital w Klubie Kultury „Wola” w Krakowie;
- koncert w Kościele Św. Wojciecha w Krakowie;

2010

- koncert „Pamięci Aleksieja Sułtanowa”, udział w roli solisty a także w duecie z Sergiejem Sułtanowem, Centrum Kultury „Dworek Białoprądnicki”, Kraków;
- recitale w Klubie Dziennikarza „Pod Gruszką w Krakowie;
- koncert w Kościele św. Katarzyny w Cervo, Włochy;
- koncert w Zameczku Romantycznym w Łańcucie;
- prawykonanie utworu Michała Jakuba Papary „...To niemożliwe”, Sala Koncertowa Akademii Muzycznej w Krakowie,
- prawykonanie utworu Michała Gronowicza „Lot Ikara”, Sala Koncertowa Akademii Muzycznej w Krakowie;
- recital w Dworku Białoprądnickim w Krakowie;
- recital w Klubie Kultury „Wola”, Kraków;
- koncert w Teatrze im. Curciego, podczas koncertu laureatów po zdobyciu Grand Prix, I nagrody i złotego medalu na 20th Young Musician International Competition "Città di Barletta", Barletta, Włochy;
- „Pieśń o moim Chrystusie” Koncert w kościele p.w. Św. Wojciecha w Krakowie;
- recital w Domu Kultury „Podgórze”;

2009

- recital w Śródmiejskim Ośrodku Kultury w Krakowie;
- solo w Adagio T. Albiniego, koncert na Rynku Głównym w Krakowie na zakończenie Międzynarodowego Kongresu dla Pokoju „Ludzie i Religie” transmitowany przez TVP, Kraków;
- koncert w zabytkowej Ujeżdżalni należącej do kompleksu budynków Zamku w Łańcucie;

2008

- udział w Koncercie Domowym zorg. przez Towarzystwo Muzyczne im. Haliny Czerny-Stefańskiej i Ludwika Stefańskiego w siedzibie Towarzystwa przy ul. Garncarskiej w Krakowie – wykonanie własnego wirtuozowskiego opracowania Kolędy „Cicha Noc”;
- Koncert jako impreza towarzysząca Światowego Kongresu Naukowego Juliana Aleksandrowicza „Wjasc 2008”, Jama Michalika, Kraków;
- Koncert w Śródmiejskim Ośrodku Kultury, Kraków;
- Koncert w Śródmiejskim Ośrodku Kultury, Kraków;
- Koncerty w Sali Kurlandzkiej Pałacu Książęcego w Żaganiu;
- Udział w Recitalu Dyplomowym Marii Lenart, Kraków;
- „Daj się kształtować miłości” Koncert w Kościele p.w. Św. Wojciecha w Krakowie;
- Koncert „Inspiracje muzyki żydowskiej” w cyklu “Teatime (Five o'clock)” org. przez Fundację Pomocy Artystom Polskim „Czardasz” – Śródmiejski Ośrodek Kultury, Kraków;
- Koncert w Śródmiejskim Ośrodku Kultury, Kraków;
- „Narodził się nam Zbawiciel” Koncert w Kościele p.w. Św. Wojciecha w Krakowie;

2007

- Filharmonia Krakowska, Jubileuszowy 700 Koncert dla Dzieci;
- koncert z okazji 10lecia odrodzenia Akcji Katolickiej, Filharmonia Krakowska;

- udział jako solista w koncercie „Master with Friends” – w roli Mistrza Viktor Pikaizen, Jakobstadt Finlandia;
- prawykonanie Kolęd-Kaprysów – autorstwa prof. Antoniego Cofalika w Katedrze na Wawelu, Bazylice Mariackiej w Krakowie, w auli AM „Florianka”;

2006

- Koncert inauguracyjny Międzynarodową Konferencję Naukową Aksjologiczne i psychologiczne aspekty oświadczenia indywidualnego – AP Kraków;
- „Wokalna i instrumentalna muzyka polska” Koncert w Domu Kultury „Podgórze”, Kraków;
- „Wokalna i instrumentalna muzyka J. S. Bacha”, Koncert w Domu Kultury „Podgórze”, Kraków;
- „Wieczór dedykowany pamięci Aleksieja Sułtanowa” – Koncert i wystawa malarstwa Agnieszki Kosakowskiej (patronat TVP Kraków), Centrum Kultury "Dworek Białoprądnicki", Kraków;

2005

- koncert w Filharmonii Krakowskiej;
- Filharmonia Krakowska, koncerty dla Dzieci;

2004 -Koncert w Sali Koncertowej Akademii Muzycznej w Gdańsku;

2003

- Filharmonia Krakowska, koncerty dla Dzieci;
- Filharmonia Krakowska, Koncert Jubileuszowy Preludium;

2002 i 2003 - udział jako solista w koncertach w Domu Kultury „Podgórze”;

2002

- Występ w Teatrze Groteska w Krakowie;
- Filharmonia Krakowska, Koncerty dla Dzieci;

2001 - Występ w Teatrze im. Juliusza Słowackiego w Krakowie podczas uroczystości nadania imienia Stanisława Konarskiego Gimnazjum nr 1 w Krakowie;

koncerty jako muzyk orkiestrowy:

2014 - Polska Filharmonia Kameralna Sopot - Tournée koncertowe po Niemczech z solistą Krystianem Zimermanem; grał jako doangażowany muzyk Polskiej Filharmonii Kameralnej Sopot pod dyr Wojciecha Rajskiego: Frankfurt nad Menem Alte, Oper Frankfurt., Ludwigshafen BASF Feierabendshaus, Regensburg Audimax, University of Regensburg, Freiburg Konzerthaus., Ralf Böhme Saal;

jako koncertmistrz Kameralnej Orkiestry Smyczkowej:

2009 - Bazylika OO. Paulinów na Skałce, Kraków, Bazylika OO. Dominikanów w Krakowie, • Kościół św. Marka w Krakowie, Bazylika Miłosierdzia Bożego w Łagiewnikach, podczas Mszy św. transmitowanej przez TVP, Kraków, Kościół p.w. św. Wawrzyńca w Wojniczu, Bazylika Miłosierdzia Bożego w Łagiewnikach, podczas Mszy św. z okazji inauguracji Międzynarodowego Kongresu dla Pokoju „Ludzie i Religie” transmitowanej przez TVP, Kraków, Rynek Główny w Krakowie, solo w Adagio T. Albinoniego, koncert na zakończenie Międzynarodowego Kongresu dla Pokoju „Ludzie i Religie” transmitowany przez TVP, Kraków;

2010 - kościół św. Mikołaja w Sławkowie, Bazylika Miłosierdzia Bożego w Łagiewnikach, Kraków;

jako koncertmistrz Orkiestry Orkiestra Nova - 2010 - Kościół p.w. Św. Jana Chrzciciela w Korzkwi;

jako koncertmistrz Orkiestry Kameralnej Ponticello:

2013

- kościół św. Jana, Bojszowy, hala sportowa, Bojszowy;

2012 - kościół pw. św. Jana, Bojszowy;

2011 - kościół pw. Trójcy przenaświętszej, Chełm Śląski, Koncertmistrz Orkiestry „In Antis”

2010 - wykonanie partii solowych oraz funkcja koncertmistrza podczas Spektaklu Operowego G. F. Haendla „Giulio Cesare in Egitto” w Sali Kinoteatru „Uciecha” w Krakowie;

2009 - wykonanie partii solowych oraz funkcja koncertmistrza podczas Premiery Opery G. F. Haendla „Giulio Cesare in Egitto” w Sali Małopolskiego Centrum Kultury „Sokół” w Nowym Sączu;

koncerty jako członek orkiestry Mannheimer Philharmoniker - zastępca koncertmistrza II skrzypiec w 2011 - dwukrotnie Rosengarten (Musensaal), Mannheim,

zastępca koncertmistrza I skrzypiec:

2012

- Stadthalle, Sindelfingen, Stadthalle, Karlsruhe,

- sześciokrotnie - Rosengarten (Musensaal), Mannheim;

2011 - pięciokrotnie - Rosengarten (Musensaal), Mannheim;

koncertmistrz I skrzypiec - 2011- Rosengarten, Mannheim;

koncerty jako muzyk zespołu Quintedo Rapido:

2014

- Teatr Muzyczny Toruń, - Centrum Kultury Browar B we Włocławku, Dom Zdrojowy w Ciechocinku, Centrum Kultury „Mościce” – Tarnów;

2015 - Centrum Kultury Browar B we Włocławku, - Żniński Dom Kultury, Rypiński Dom Kultury, Centrum Kultury „Mościce” – Tarnów;

koncerty jako członek orkiestr:

2016

- Sinfonietta Cracovia, Festiwal im. Ludwiga van Beethovena, Filharmonia Narodowa, Festiwal Muzyki Filmowej, Tauron Arena Kraków, Gwiazdy z Sinfonietką” – Robert Nagy, ICE Kraków;

2014

- Sinfonietta Cracovia, muzyka na żywo do filmu „Gladiator”, Kraków Arena;

- Sinfonietta Cracovia, Koncert na Festiwalu „Muzyka na Szczytach”, Kościół pw. Św. Krzyża w Zakopanem;

-Sinfonietta Cracovia – Jubileusz 650-lecia UJ, Jan. A .P. Kaczmarek Opera Universa, Rynek Główny w Krakowie;

2011 - Orkiestra L' Estate Armonico, Kraków. Kościół św. Piotra i Pawła, Kraków, Kościół na Dąbiu;

2010

- Orchestra of Life Nigela Kennedy'ego, Magdeburg, Rosenheim (Niemcy), Bazylea, Paryż;
- Sinfonietta Cracovia; Hamm, Niemcy;
- Orkiestra „Musica Festiva”, Zamek Królewski na Wawelu,;
- udział w projektach orkiestry L' Estate Armonico;

2008

- Orchester Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Mannheim, Ochsenhausen, Neustadt, Heidelberg, Mannheim;
- Orkiestra Symfoniczna Filharmonii Krakowskiej; Filharmonia Krakowska;

2007

- udział w premierze Oratorium Piotra Rubika „Habitat”, jako członek orkiestry symfonicznej „Horizon”, Gorzów Wielkopolski;
- koncerty Orkiestry Kameralnej Akademii Muzycznej we Francji;

2006 - koncerty Orkiestry Symfonicznej Akademii Muzycznej w Beethoven halle w Bonn, w studio S1 Polskiego Radia

kursy:

- 2015- XLI Międzynarodowe Kursy Muzyczne w Łańcucie, turnus I, Łańcut, org. Stowarzyszenie Międzynarodowe Kursy Muzyczne im. Zenona Brzewskiego w Łańcucie, CEA w Warszawie kl. prof. Pawła Radzińskiego;
- 2014 - XL Międzynarodowe Kursy Muzyczne w Łańcucie, turnus I, Łańcut, org. Stowarzyszenie Międzynarodowe Kursy Muzyczne im. Zenona Brzewskiego w Łańcucie, CEA w Warszawie kl. prof. Wolfganga Marschnera, kl. prof. Pawła Radzińskiego, kl. prof. Moniki Urbaniak-Lisik;

2013

- XV Letnia Akademia Muzyczna, Kraków, org. Akademia Muzyczna w Krakowie, kl. prof. Yair Klessa i Janusza Wawrowskiego i klasa prof. Mieczysława Szlezera;
- XXXIX Międzynarodowe Kursy Muzyczne w Łańcucie, turnus II, Łańcut, org. Stowarzyszenie Międzynarodowe Kursy Muzyczne im. Zenona Brzewskiego w Łańcucie, CEA w Warszawie, kl. prof. Michała Grabarczyka, prof. Pawła Radzińskiego, prof. Moniki Urbaniak-Lisik, prof. Wolfganga Marschnera;
- Międzynarodowe Kursy Mistrzowskie w Sindelfingen, Niemcy, prof. Yair Kless, prof. Eyal Kless;

2012

- XIV Letnia Akademia Muzyczna, Kraków, org. Akademia Muz. w Krakowie, klasy prof. Yair Klessa i Eyal Klessa;
- XXXVIII Międzynarodowe Kursy Muzyczne w Łańcucie, turnus I, Łańcut, org. Stowarzyszenie Międzynarodowe Kursy Muzyczne im. Zenona Brzewskiego w Łańcucie, CEA w Warszawie, kl. prof. Romana Lasockiego, uczestnik czynny, pedagog-asystent;
- Międzynarodowe Kursy Mistrzowskie w Sindelfingen, Niemcy, org. StadtSindelfingen, klasa prof. Yair Klessa, prof. Eyal Klessa

2011

- XIII Letnia Akademia Muzyczna, Kraków, org. Akademia Muzyczna w Krakowie, klasy prof. Yair Klessa i Eyal Klessa prof. Mieczysława Szlezera;
- XXXVII Międzynarodowe Kursy Muzyczne w Łąncucie, turnus I, Łącut, org. Stowarzyszenie Międzynarodowe Kursy Muzyczne im. Zenona Brzewskiego w Łąncucie, CEA w Warszawie, klasa p. Romana Lasockiego, uczestnik czynny – pedagog- asystent, klasa prof. Moniki Urbaniak-Lisik, klasa prof. Petru Munteanu;
- Kurs w domu Henri Marteau, Lichtenberg, Niemcy, org. Bezirk Oberfranken, kl. prof. Igor Ozim;

2010

- Internationale Sommerakademie Cervo, Cervo (Włochy), org. Associazione Accademia Internazionale Estiva di Cervo, Włochy prof. Krzysztof Węgrzyn, prof. Paul Rosenthal;
- XXXVI Międzynarodowe Kursy Muzyczne w Łąncucie, turnus I, Łącut, org. Stowarzyszenie Międzynarodowe Kursy Muzyczne im. Zenona Brzewskiego w Łąncucie, CEA w Warszawie, kl. prof. Romana Lasockiego;

2009

- XI Letnia Akademia Muzyczna, Kraków, org. Ak. Muz. w Krakowie, kl. prof. Yair Klessa, prof. Eyal Klessa
- IX Międzynarodowe Mistrzowskie Kursy Muzyczne w Zamościu, org. Towarzystwo Przyjaciół i Sympatyków Orkiestry Symfonicznej im. Karola Namysłowskiego w Zamościu, kl. prof. Tadeusza Gadziny;
- XXXV Międzynarodowe Kursy Muzyczne w Łąncucie, turnus I, Łącut, org. Stowarzyszenie Międzynarodowe Kursy Muzyczne im. Zenona Brzewskiego w Łąncucie, CEA w Warszawie, kl. prof. Romana Lasockiego;

2008

- X Letnia Akademia Muzyczna, Kraków, org. AM w Krakowie, kl. prof. Yair Klessa, prof. Janusza Wawrowskiego;
- XXI Letnia Akademia Muzyczna w Żaganiu, org. Żagańskie Stowarzyszenie Muzyczne im. Haliny Czerny – Stefańskiej, kl. prof. Wiesława Kwaśnego;
- XXXIV Międzynarodowe Kursy Muzyczne w Łąncucie, turnus I, Łącut, org. Stowarzyszenie Międzynarodowe Kursy Muzyczne im. Zenona Brzewskiego w Łąncucie, CEA w Warszawie, kl. prof. Romana Lasockiego;

2007

- XX Letnia Akademia Muzyczna w Żaganiu, org. Żagańskie Stowarzyszenie Muzyczne im. Haliny Czerny – Stefańskiej, kl. prof. Wiesława Kwaśnego;
- kursy Muzyczne w Jakobstadt, Finlandia, org. Szkoła Muzyczna w Jakobstad, kl. prof. Wiktora Aleksandrowicza Pikajzena;
- XIII Międzynarodowe Seminarium Skrzypcowe, Gdańsk, org. Capella Gedanensis, klasa prof. Wandy Wiłkomirskiej i prof. Krzysztofa Węgrzyna;

2004

- kursy muzyczne w Gdańsku, org. FBB Musica Mundi, kl. prof. Konstantego Andrzeja Kulki;
- XXX Międzynarodowe Kursy Muzyczne w Łąncucie, turnus II, org. Stowarzyszenie Międzynarodowe Kursy Muzyczne im. Zenona Brzewskiego w Łąncucie, CEA w Warszawie, kl. prof. Mirosława Ławrynowicza;

2003

- kursy muzyczne w Krakowie, org. Staromiejskie Centrum Kultury Młodzieży, kl. prof. Wiktora Aleksandrowicza Pikajzena i prof. Pawła Radzińskiego;

- kursy muzyczne „Wakacje z Nutkami”, Nowa Kaletka koło Olsztyna, org. Jefim Stinerman, kl. prof. Antoniego Cofalika;

- XXIX Międzynarodowe Kursy Muzyczne w Łańcucie, turnus II, org. Stow. Międzynarodowe Kursy Muzyczne im. Zenona Brzewskiego w Łańcucie, CEA w Warszawie, kl. prof. Jadwigi Kaliszewskiej;

kursy mistrzowskie organizowane przez Akademię Muzyczną w Krakowie:

prof. Agustín León Ara (2015), prof. Danwen Jiang, (2007), prof. Arne Balk-Moeler, (2007), prof. Iwona Wojciechowska, (2007), prof. Marcin Baranowski, (2007), prof. Roman Nodel, (2008), prof. Wanda Szymczyńska, (2008), prof. Grigorij Zhyslin, (2009, 2010, 2010), prof. Krzysztof Jakowicz (2011);

kursy Kameralne:

prof. Peter Buck, (2007), prof. Tadeusz Gadzina, (2007, 2009), Altenberg Trio, (2007), prof. Daniel Stabrawa, (2009)

kursy orkiestrowe:

2006 - Międzynarodowa Akademia Bachowska pod kier. prof. Helmutha Rillinga w Krakowie; wygrane przesłuchanie pa koncertmistrza II skrzypiec;

inne osiągnięcia artystyczne:

2013 - zorganizowanie I Ogólnopolskiego Konkursu skrzypcowego „Młody Wirtuoz” jako Dyrektor tegoż konkursu, Kraków, Aula AM Florianka;

2011 - Nagroda Województwa Małopolskiego „Ars Quaerendi” dla Mistrza, prof. Mieczysława Szlezera i ucznia – mgr Marka Polańskiego;

2008 - ukończenie Międzywydziałowego Studium Pedagogicznego na Akademii Muzycznej w Krakowie;

pozytywnie zdane egzaminy do następujących orkiestr:

2011 - Mannheimer Philharmoniker – pozytywnie zdany egzamin na pozycję zastępcy koncertmistrza I skrzypiec;

2008 - Orkiestra Symfoniczna Filharmonii Krakowskiej;

2006 - wygrane przesłuchanie na koncertmistrza II skrzypiec Orkiestry Międzynarodowej Akademii Bachowskiej pod kier.prof. Helmutha Rillinga, Kraków;

nagrania:

- udział w nagraniu płyty CD i DVD z Oratorium Piotra Rubika *Habitat*, jako członek orkiestry symfonicznej „Horizon”, Gorzów Wielkopolski, 2007;

- CD z *Kolędami-Kaprysmi* prof. Antoniego Cofalika dla Polskiego Wydawnictwa Muzycznego, 2006;

- udział w nagraniu płyty CD zrealizowanym przez Deutsche Welle jako członek Orkiestry Symfonicznej Akademii Muzycznej w Krakowie, Bonn, 2005;

- udział w nagraniu ścieżki dźwiękowej do filmu *Fotograf* Waldemara Krzystka jako doangażowany muzyk orkiestry AUKSO pod dyr. Marka Mosia;

dorobek naukowy:

- rozdział w monografii : H. Wrona-Polańska, M. Polańska, M. Polański (2012), *Znaczenie muzyki w życiu człowieka w kontekście zdrowia* [w:] H. Wrona-Polańska (red.), *Psychologia zdrowia w służbie człowiekowi*, Wydawnictwo Naukowe Uniwersytetu Pedagogicznego, s.214-225;

udział w konferencjach ogólnopolskich:

2011 - referat H. Wrona-Polańska, M. Polańska, M. Polański *Muzyka sprzyja czy zagraża zdrowiu czyli jak radzić sobie z tremą*, II Ogólnopolska Konferencja Naukowa – Między psychologią a sztuką, Poznań

udział w konferencjach międzynarodowych:

2009 -H. Wrona-Polańska, M. Polańska, M. Polański *Personal resources and coping with stage fright in the context of health promotion. From Knowledge to Interventions*, 23 Annual Conference of the European Health Psychology Society in Collaboration with the Italian Society of Health Psychology (SIPSA), Piza;

2010 - H. Wrona-Polańska, M. Polańska, M. Polański, *Effective coping with stage fright as a form of health promotion – “Health in Context”* 24 Annual Conference of the European Health Psychology Society, ClujNapoca, Rumunia;

2010 - M. Polański – *Sposoby radzenia sobie z tremą wykonawczą w zawodzie muzyka* – WJASC Music 2010 – Music and Human Health in Psychological Perspective, Kraków;

2011 - H. Wrona-Polańska, M. Polańska, M. Polański, *The role of personal resources in effective coping with stage fright*, 25 Annual Conference of the European Health Psychology Society, Hersonisoss, Grecja;

2012 - H. Wrona-Polanska, M. Polanska, M. Polanski, *Effective coping with stage fright and health*, 25 Annual Conference of the European Health Psychology Society, Praga;

2014 - H. Wrona-Polanska, M. Polanska, M. Polanski, *Coping with stage fright in the context of health promotion*, 27th Conference of the European Health Psychology Society, Innsbruck;

2014 - wykład – „Trema w zawodzie muzyka. Wróg czy Przyjaciel?” Konferencja Muzyka Sztuka Media, Uniwersytet Pedagogiczny w Krakowie;

Stypendia:

2012-2013 - Stypendium Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego za wyniki w nauce i postępy w pracy doktorskiej;

2011 – Ministra Kultury, Młoda Polska, na zakup skrzypiec; za wybitne osiągnięcia artystyczne;

2008/2009, 2009/2010 i 2016/2017 - Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego,

2008- 2009 - Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Mannheim w k. prof. Romana Nodla, Program Erasmus;

2004/2005 - Prezesa Rady Ministrów, za wyniki w nauce.