

Julia PEŁKA, I. 34

stypendium na film dokumentalny o Cmentarzu Powązkowskim *Miasto umarłych*

Wykształcenie:

2017 – dyplom, kurs dokumentalny DOK PRO, Szkoła Wajdy,

2009 – dyplom, Warszawska Szkoła Fotografii,

2008 mgr, Wydział Operatorski i Realizacji Telewizyjnej, Państwowa Wyższa Szkoła Filmowa, Tv i im. Leona Schillera w Łodzi,

2005 lic. - Wyższa Szkoła Dziennikarska im. Melchiora Wańkowicza w Warszawie,

Dokonania

2017

– film Ratownicy - scenariusz, reżyseria, zdjęcia, film dokumentalny średniometrażowy wybrany z pośród wielu i skierowany do produkcji w Fundacji Andrzeja Wajdy, opieka art. Marcel Łoziński,

- film Gruba Kaśka - scenariusz, reżyseria, film dokumentalny krótkometrażowy 3D Studio Munka opieka art. Jacek Bławut,

- film Lombard – reżyseria i zdjęcia dokument krótkometrażowy opieka art. Marcel Łoziński, Vita Želakeviciute, Maciej Cuske, Szkoła Wajdy

- film Warszawa nocą - Księgarz, Telefon zaufania, Autobus zdjęcia, zbiór etiud realizowanych na kursie dokumentalnym w Szkole Wajdy,

2013

- film Święta sprawa, współpraca montażowa, film dokumentalny w reż. Andrzej Czarnecki,

- film Uwaga mural! 3D scenariusz, reżyseria, zdjęcia, dokument krótkometrażowy, TVP HD,

2012

- film Zatańcz ze mną – zdjęcia, dokument krótkometrażowy w reż. Ewy Pogórskiej, Mistrzowska Szkoła Reżyserii Andrzeja Wajdy,

- film Pan Jan – zdjęcia, krótkometrażowy w reż. Urszula Sławiec Mistrzowska Szkoła Reżyserii Andrzeja Wajdy,

2010

– film Warszawa (nie)znana zdjęcia, krótki metraż, reż.: Maria Cieślak, Marta Hryniuk, Emi Mazurkiewicz, Agnieszka Sękielewska, Julia Umecka, Urszula Sławiec, Agata Walinowicz, Zofia Wydra, Mateusz Żegliński, opieka artystyczna Piotr Stasik prod. Przedszkole Filmowe Andrzeja Wajdy, Spot pokazywany był na InfoScreen w warszawskim metrze oraz przed filmami w kinach studyjnych,

- film Ekspонат – zdjęcia, krótki metraż seria Videonotacje, w reż. Maciej Białoruski «E» Towarzystwo Inicjatyw Twórczych, pokazywany jako dodatek w kinach studyjnych,

- film Videonotacja #5 – krótki metraż seria Videonotacje – reż. Mateusz Żegliński «E» Towarzystwo Inicjatyw Twórczych, pokazywany jako dodatek w kinach studyjnych zdjęcia,

2009

- film Zdjęcie, operator kamery, reż. Maciej Adamek, fabularny Concept Media, scenariusz nagrodzony w konkursie

Hartley Merrill;

- film Jestem Karol, scenariusz, reżyseria, zdjęcia, dokument krótk. opieka artystyczna Grażyna Kędzielawska, Janusz Tylman, Państwowa Wyższa Szkoła Filmowa Tv i Teatralna w Łodzi,
- film Aktorzy przyjechali, zdjęcia, film dokumentalny w reżyserii Andrzeja Wajdy,
- film We are oh so lucky, zdjęcia, film dokumentalny w reż. Anny Brzezińskiej, prod. Anna Brzezińska, Wojtek Klimczyk, spektakl wyświetlany w Teatrze Nowym w Warszawie,
- film Magazyn Integracja, zdjęcia, seria felietonów w reż. Jakuba Maciejko, Kajetana Prochyra, Anny Dołęgiewicz, prod. TVP,

2008 - film Nahacz, zdjęcia, film dokumentalny w reż. Anny Maria Mączki nominowany do Warszawskiej Nagrody Dziennikarzy, TVP Kraków,

udział w warsztatach:

2016 – 2017 - Szkoła Wajdy kurs dokumentalny DOK PRO Marcel Łoziński, Vita Želakeviciute, Maciej Cuske

2013 - 3D Storytelling Conference London Ravensbourne Commercialising Digital Technology – międzynarodowa konferencja dotycząca wykorzystania 3D w filmie i telewizji Davida Attenborough;

2011

- 3D Campus – Mastering 3D from filming to broadcasting – Produkcja S3D w teorii i praktyce – szkolenia 3D w Paryżu;

- Film Spring Open Air międzynarodowe warsztaty 3D prow. Sławomir Idziak i stereograf Andrzej Waluk;

2010 - 3D Storytelling Conference London Ravensbourne Commercialising Digital Technology;

2008 - 2009 - Warszawska Szkoła Fotografii, wykł. Marian Schmidt, Grzegorz Przyborek, Wojciech Prażmowski;

inne osiągnięcia artystyczne:

- autorka artykułów do Magazynu Branży Audiowizualnej Film PRO Quantum Pablo 3D, Bitwa warszawska 1920, red. Irena Gruca-Rozbicka;

- jako dokumentalistka współpracowała m.in. z Centrum Nauki Kopernik, Centrum Sztuki Współczesnej, Muzeum Warszawy;

Stypendia: roczne Stowarzyszenia Filmowców Polskich „Koła Młodych”, przeznaczone na testy dotyczące wykorzystania technologii 3D w filmie. W rezultacie powstał pierwszy film w technologii 3D wyprodukowany w Studiu oraz jeden z pierwszych w Polsce.