

Katarzyna PASTUSZAK, I. 34

stypendium na realizację interdyscyplinarnego projektu inspirowanego twórczością Tadeusza Kantora i Hijikaty Tatsumiego

Wykształcenie: 2010, Filologiczne Studium Doktoranckie, Uniwersytet Gdańsk

2008 mgr, Wiedza o Teatrze, Akademia Teatralna

2003 mgr, Skandynawistyka, Uniwersytet Gdańsk

Dokonania (wybór)

nagrody i wyróżnienia dla spektakli Teatru Amareya w choreografii i reżyserii Katarzyny Pastuszak:

2008 - za spektakl „Exit” i jego zdolność twórczego poruszenia wyobraźni widza (2008) podczas Tyskich Spotkań Teatralnych (II nagroda jury).

2007 - za oryginalność formy Teatru Ciała za spektakl „Xenos” podczas Tyskich Spotkań Teatralnych 2007

2005 - za urodę plastyczną spektaklu „Sen Ikara” (2005) podczas Tyskich Spotkań Teatralnych 2005

referaty i prelekcje dotyczące tańca i teatru:

2014 – “*Ciało-w-kryzysie* Hijikaty Tatsumiego i powojennej awangardy japońskiej” – VIII Dni Japonii na Uniwersytecie Warszawskim

2014 – “Butoh Kazuo Ohno” – prelekcja na temat Kazuo Ohno podczas panelu dyskusyjnego w Instytucie Teatralnym w Warszawie

.2014 – “Ja animatorka” - udział w panelu dyskusyjnym podczas I Forum Animacji Kultury, UG

2014 – “Hanami” – udział w panelu dyskusyjnym dotyczącym filmu “Hanami” D. Dörrie, UG

.2013 - “*i-dance-ity* as means of artistic collaboration | improvising identity and performing hybridity” – wykład zaprezentowany podczas międzynarodowej konferencji KEDJA, Kłajpeda

2011 - “Dance in Gdansk” – wykład zaprezentowany podczas międzynarodowego sympozjum zatytułowanego poświęconego tańcu współczesnemu w Polsce i w Niemczech, które odbywało się w Schloss Broellin w Niemczech.

.2011 - “Hijikata and Artaud” – wykład zaprezentowany podczas międzynarodowego sympozjum zatytułowanego “Artaud Forum 1” odbywającego się na Brunel University w Londynie.

.2009 – referat „Moja Droga Butō” podczas III Dni Japonii na Uniwersytecie Warszawskim zorganizowanych w ramach 90. rocznicy nawiązania stosunków dyplomatycznych między Polską a Japonią.

2009 – wykład dla studentów Wydziału Europeistyki Uniwersytetu Jagiellońskiego pt. „Teatr ciała jako komentarz rzeczywistości - na przykładzie Teatru Amareya”.

2009 - Międzynarodowy Kongres Badań Tańca organizowany przez CID (International Dance Council) – UNESCO, referat pt.: „Dance and Theatre for Community. Dream Regime Project as critical intervention through intercultural encounter/performance”, Malaga

2009 - Bałtycki Festiwal Nauki – wykład „50 lat butō” oraz warsztat butō „Pierwsze kroki butō”; UG.

.2008 - Konferencja Naukowa „Język Teatru Tańca” organizowana przez Uniwersytet Gdański i Nadbałtyckie Centrum Kultury, referat: „Butō - teatr *ciała-w-kryzysie*”, UG.

2007 - Wykład dotyczący tańca Butō – „Butō zbliżenia: Kazuo Ohno” (w ramach 8 Festiwalu Tańca Butō, Klub Żak, Gdańsk)

.2007 - „Butō zbliżenia: Tatsumi Hijikata i jego Butō” - w ramach Minifestiwalu Tańca Butō, Klub Żak Gdańsk. Pozostałe wykłady w ramach festiwalu: 14 i 15.04 - Teatr japoński – historia i współczesność cz. I i II; prowadzenie: prof. Etera Żeromska – Instytut Orientalistyki UAM.

2007 - „Butō zbliżenia: Tatsumi Hijikata i jego Butō” na XV Alternatywnych Spotkaniach Teatralnych Klamra 2007, Studencki Klub Pracy Twórczej „Od Nowa” (Toruń).

2007 - „Butō zbliżenia: Tatsumi Hijikata i jego butō” podczas „DOYŌBI - japońska sobota” – impreza zorganizowana przez Instytut Orientalistyki UAM (Poznań) - w galerii Inner Spaces. Pozostali wykładowcy: dr Arkadiusz Jabłoński (UAM), dr Maciej Kanert (UAM), prof. dr hab. Alfred F. Majewicz (UAM).

2006 – „Spadkobiercy Hijikaty – Teatr Gekidan Kaitaisha” w ramach Festiwalu Tańca Butō Okolice Butō, Klub Żak Gdańsk

2013 -udział w warsztatach tanecznych deltebre dansa, prow. Edivaldo Ernesto, Linda Kapetanea i Josef Frucek, Erick Jimenez, Lali Ayguade.

udział w stażach teatralnych i warsztatach 1985-2014:

2003-2007: udział w warsztatach tańca butoh wszystkich edycji Festiwalu Tańca Butoh organizowanego przez K. Pastuszek w Klubie ŻAK Gdańsk:

2007 -kwiecień - Minako Seki, październik - Ko Murobushi

2006 -wrzesień - Daisuke Yoshimoto

2005 -czerwiec - Daisuke Yoshimoto , listopad - projekt warsztatowy pt. "Manadala życia i śmierci" prowadzenie-Atsushi Takenouchi

2003 - kwiecień - Itto Morita i Mika Takeuchi ,listopad - Yumiko Yoshiok, grudzień - Atsushi Takenouchi i Hiroko Komiya, czerwiec - Yuri Nagaoka i Seisaku, wrzesień - Gekidan Kaitaisha

2003-2006: udział w warsztatach w ramach cyklu prezentacji „Poza granice” organizowanego przez K.J. Pastuszek w Klubie „ŻAK” Gdańsk:

2008 kwiecień - Andrea Nagy i Klari Pataky taniec współczesny

2007 marzec - „Poza Granice – Mistrz Improwizacji” - warsztaty improwizacji tanecznej Guillermo Horta Betancourt (Kuba)

2006 luty - warsztat teatru fizycznego Teatr Yubiwa Hotel (Tokio)

2005 marzec - taniec ekspresyjny - Antonie Svobodova, kwiecień - Capoeira – Instrutore Zhin, wrzesień - improwizacja taneczna – Hiroyo Kitao

pozostałe staże i warsztaty teatralne i taneczne w latach 1985-2005

2005

udział w warsztatach tańca w ramach festiwalu tańca współczesnego - Gdańska Korporacja Tańca – Sierpień 2004 (warsztaty: taniec afro - Afra Crudo, taniec współczesny (improwizacja i kompozycja, elementy Kathakali) – Guillermo Horta, improwizacja taneczna – Susana Szperling).

Udział w 14 sesji ISTA 1-15.04.2005 Krzyżowa (Międzynarodowa Szkoła Antropologii Teatru) pod dyr. Eugenio Barby; organizacja Instytut im. Jerzego Grotowskiego, Wrocław

2003

udział w konferencji naukowej zorg. przez Uniwersytet Jagielloński w Krakowie ramach międzynarodowego projektu „Ciało Ludzkie – Znak Uniwersalny”. W ramach konferencji udział także w warsztatach tańca Butoh prowadzonych przez Itto Moritę i Mikę Takeuchi oraz Atsushi Takenouchiego.

udział w psycho-somatycznych warsztatach terapii przez taniec i ruch „Dancing Down the Bones – Somatic Practice – Dance and Movement Therapy” prowadzonych przez Prof. Sondrę Fraleigh (Sadler's Wells, Londyn) – certyfikat ukończenia 1-ego etapu autorskiego kursu terapii przez ruch S. Fraleigh

2002

-praca w organizacji Göteborg Dans och Teater Festivalen

Udział w wykładach, debatach, spektaklach, warsztatach tanecznych i teatralnych

-warsztaty tańca butoh z Minako Seki (Chisenhale Dance Space London, Londyn)

-warsztaty tańca butoh z Marie-Gabrielle Rotie (Chisenhale Dance Space Londyn) oraz

-warsztaty tańca współczesnego z teatrem Skin Shakers (Royal Festival Hall, Londyn)

-warsztaty teatralne z Teatrem im. Witkacego z Zakopanego (Klub „Żak”)

2001

-warsztaty Tańca Współczesnego podczas Bałtyckiego Uniwersytetu Tańca, zajęcia prowadził: Guillermo Horta Betancourt, Tomasz Wesołowski, Imre Thormann, Jacek Łumiński, organizator: Nadbałtyckie Centrum Kultury Gdańsk

-Laboratorium Teatralne w Pavia (Włochy), prowadzący: Peter Schumann - Bread and Puppet Theatre

-warsztaty tańca butoh z Imre Thormannem (Gdańsk, Teatr Wybrzeże)

2000-2001 - staż w Teatrze Cynada (dyr. B. Eltermann), zajęcia prowadziła: Bożena Eltermann

1999-2000 - staż w Teatrze Ekspresji (dyr. W. Misiuro), zajęcia prowadzili: Wojciech Misiuro, Krzytof Baliński, Bożena Eltermann

1999 - warsztaty Tańca Współczesnego organizowane przez Śląski Teatr Tańca w Bytomiu, zajęcia prowadził: Tomasz Wesołowski, Janusz Skubaczkowski, Jacek Łumiński, Joe Alter

1997-1998 - staż w Teatrze Znak, zajęcia prowadził: Janusz Gawrysiak

Dwukrotny udział w warsztatach tańca współczesnego organizowanych przez Polski Teatr Tańca – Balet Poznański, zajęcia prowadziła: Iwona Pasińska, Afra Crudo, Assai Samba

1985-1993 - zajęcia rytmiki prowadzone przez absolwentkę szkoły baletowej w Gdańsku Małgorzatę Karpińską

członkostwo w międzynarodowych i krajowych organizacjach artystycznych i badawczych:

- od maja 2009 – członek CID (International Dance Council)
- od 2009 – członek Polskiego Towarzystwa Kulturoznawczego
- od 2010 – honorowy członek Rady Kultury Prezydenta Miasta Gdańsk
- od 2010 – członek założyciel międzynarodowej sieci Performing Artists in Residency (PAiR)

Stypendia:

2014

- Kulturalne Miasta Gdańsk – Fundusz Mobilności na realizację projektu „Nomadka” na 11. International Dance and Theatre Festival w Theatre X w Tokio

- Kulturalne Instytutu Adama Mickiewicza na realizację projektu „Nomadka” na 11. International Dance and Theatre Festival w Theatre X w Tokio

- Kulturalne Instytutu Adama Mickiewicza na realizację projektu „2” na Międzynarodowym Festiwalu Sukkot Dance Festival w Mitzpa Ramon w Izraelu

2013 - Kulturalne Miasta Gdańsk – Fundusz Mobilności na realizację projektu „The Power of Nature” w ramach festiwalu Villkvinne Seminar w Mosjoen w Norwegii

2012 - kulturalne Prezydenta Miasta Gdańsk

2012 - Kulturalne Miasta Gdańsk na realizację projektu „Nokturny”; Stypendium Artystyczne Marszałka Województwa Pomorskiego na realizację projektu „Nokturny”

2012 - Kulturalne Miasta Gdańsk na realizację projektu „Nomadka”

2010 –artystyczne Marszałka Województwa Pomorskiego

2010 –kulturalne Prezydenta Miasta Gdańsk

2008 – nominacja do Nagrody Prez. Miasta Gdańska dla Młodych Twórców Kultury w dziedzinie - Teatr.

2006 - Ministra Kultury i Sztuki za osiągnięcia naukowe, studia na Wydz. Wiedzy o Teatrze Akademii Teatralnej w Warszawie

2005 - Ministra Kultury i Sztuki za osiągnięcia naukowe w ramach studiów na Wydziale Wiedzy o Teatrze Akademii Teatralnej w Warszawie

2004 - naukowe Rektora Akademii Teatralnej za wyniki w nauce