

Agnieszka PAPIERSKA, I. 29

stypendium na zakup oryginalnych skrzypiec barokowych

Wykształcenie:

2016 MA, skrzypce barokowe, Koninklijk Conservatorium Den Haag,
2012 mgr, skrzypce barokowe, Akademia Muzyczna im. K. Lipińskiego we Wrocławiu,
2007 – Ogólnokształcąca Szkoła Muzyczna I i II st. im. H. Wieniawskiego w Łodzi,

Rekomendacje:

Władysław Kłosiewicz – Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina, Kunstuniversitat Graz, Polska Opera Królewska,
Chiara Banchini - Theresia Youth Barock Orchestra, Schola Cantorum Basiliensis,
Mario Martinoli – dyr. artystyczny Theresia Youth Barock Orchestra, Rovereto,
Enrico Gatti - Koninklijk Conservatorium Den Haag,

Dokonania

najważniejsze festiwale:

2017

- Wetterauer Kirchenmusiktage Bad Neuheim, Niemcy;
- Ambronay Festival Eglise de Perouges (FR) rezydencja i koncert z zespołem Les Esprits Animaux;
- Festiwal Klassiek op het Amstelveld (Amsterdam, Holandia) Ensemble Scaramuccia; solista Aksel Rykkvin;
- New Baroque Orchestra koncert podczas festiwalu Oude Muziek Utrecht Fabulous Fringe Utrecht, Holandia
- Festiwal Olomoucke barokni slavnosti Olomuniec, Czechy;
- Festiwal Festes Baroques en Terre de Grave et de Sauternais, Chateau Carbonieux, Francja;
- Les Esprits Animaux, Amsterdam Corelli Collective koncert podczas festiwalu Alba Nova Alden Biesen, Bilzen, Belgia;
- Festival of SaintMichel en Thierarche (Francja) – Les Esprits Animaux solistka;
- Festiwal Trame Sonore w Mantui (Włochy) Theresia Youth Orchestra pod dyr. Claudio Astronio lider drugich skrzypiec;
- Bologna Festival Theresia Youth Orchestra pod dyr. Chiary Banchini, Bolonia, Włochy, koncertmistrz;
- koncert na festiwalu Voorwaarts Maart / En Avant Mars 2017 Gent, Belgia, Le Concert d' Apollon;

2016

- Festiwal Gartenmusik koncerty z Amalia String Trio triem smyczkowym grającym na historycznych instrumentach koncerty w Rovereto (Włochy) i Krajna Vas, Słowenia;
- Fringe festiwalu Oude Muziek Utrecht, Holandia, Ensemble Piú Corde;
- Fringe MA Festival w Brugge (Belgia) z orkiestrą Le Concert d' Apollon;
- Fringe MA Festival w Brugge (Belgia) z zespołem l' Armée des Amoureux;
- Festival de Música Colonial Brasileira e Música Antiga otwarcie festiwalu z zespołem Collegium Musicum Den Haag, Juiz de Fora, Brazylia;

2015

- Fringe festiwalu Oude Muziek Utrecht, Holandia, orkiestra Le Concert d'Apollon
- festiwal A la folie... pas du tout, Monastere royal de Brou, Francja, koncert z Ambronay Baroque Orchestra Academy pod dyr. Enrico Onofriego;
- Festival Estival de la Batie, Francja, koncert z Ambronay Baroque Orchestra Academy pod dyr. Enrico Onofriego

2013

- Festiwal des Arts Jaillissants, Montsapey, Francja, koncert z Ambronay Orchestra Academy pod dyr. Enrico Onofriego;
- Fringe festiwalu Oude Muziek Utrecht, Ensemble Kromeritz Consort;

2012

- Friedrich Stellwagen Orgeltage w Stralsund, Niemcy;
- Festiwal Europa Cantat (Turyn) z I Giovani dell'Academia Montis Regalis;
- Innsbrucker Festwochen der Alten Musik z I Giovani dell'Academia Montis Regalis;
- Berliner Tage fur Alte Musik z I Giovani dell'Academia Montis Regalis;

2011

- Fringe Festiwalu Muzyki Dawnej w Utrechcie z zespołami Concerto da Camera i Ors Orphicum;
- Festiwal Bachowski w Świdnicy z zespołem Concerto da Camera;

2010 - Fringe Festiwalu Muzyki Dawnej w Utrechcie z zespołem Concerto da Camera;

warsztaty/kursy:

2017

- Theresia Academy – Genua, prowadzący: Chiara Banchini, Alfredo Bernardini;
- Masterclass Conservatorium van Amsterdam, prow. Jane Rogers;
- Theresia Academy, prow. Chiara Banchini, Kathi Gohl;

2016

- Masterclass "Poesia nella musica" Tartini 2020 Padwa; prow. Enrico Gatti, Gaetano Nasillo;
- Masterclass – European Union Baroque Orchestra prow.: SirkkaLiisa KaakinenPilch, Margaret Faultless, Lars Ulrik Mortensen, Peter Spissky, Alfredo Bernardini;

2015

- Masterclass – Oldenburg, Niemcy, prow. Weronika Skuplik;
- Masterclass – Conservatorium van Amsterda, prow. Jane Rogers;
- Masterclass podczas Ambronay Baroque Orchestra Academy, Francja, prow. Enrico Onofri;

2014

- Orchestra Francais de Jeunes, Francja, prow. Christophe Coin;
- Masterclass, Rovereto, Włochy, Theresia Youth Baroque Orchestra; prow. Chiara Banchini;
- Generation Baroque, Sarrebourg, Francja, Le Parlement de Musique; prow. Martin Gester;

2013 - Early Music Days, Eszterhaza, Fertod, Węgry, prow. Rachel Podger;

2012

- Masterclass - Konserwatorium Królewskie w Hadze, prow. Walter Reiter; Kati Debretzeni;
- Międzynarodowe Kursy Muzyki Dawnej Ottaviano Alberti, Orte, Włochy, wykł. Olivia Centurioni, Guido Morini, Marco Beasley, Laura Pontecorvo, Evangelina Mascardi;

2011

- Letnia Akademia Sztuki, Sopot; wykł. Pauline Nobes, Nicholas Parle, Mark Caudle, Rafael Gabriel Przybyła, Anna Mikołajczyk;
- Zimowa Akademia Muzyki Dawnej, Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina w Warszawie, prow. Agata Sapięha;

2009

- Letnie Kursy Metodyczne Muzyki Dawnej, Akademia Muzyczna im. F. Nowowiejskiego w Bydgoszczy; prow. Jacqueline Ross, Anton Birula, Anna Kowalska, Urszula Bartkiewicz;
- Międzynarodowa Letnia Szkoła Muzyki Dawnej, Lidzbark Warmiński Mazurski, prow. Zbigniew Pilch, Marek Niewiedział, Anna Mikołajczyk, Katarzyna Drogosz, Jarosław Thiel;

ważniejsze koncerty:

2017

- Luthers Bach Ensemble projekt pod dyrekcją Tona Koopmana koncerty w Groningen i Doesburgu (Holandia);
- Margaretha Consort G. F. Haendel Oratorium Jephta koncerty w Assen i Veenhuizen (Holandia);
- koncert z chórem Kleinkoor Caprice Madrygały z różnych krajów Ermelo (Holandia);
- koncert orkiestrowy F. Mendelssohn-Bartholdy i I. Strawiński zamknięcie festiwalu Wetterauer Kirchenmusiktage Bad Nauheim (Niemcy);
- koncert z kantatami J.S. Bacha Middelharnis (Holandia) prowadząca drugich skrzypiec;
- Collegium Den Haag Mesjasz G.F. Haendla Rotterdam (Holandia);
- Les Esprits Animaux rezydencja i koncert w ramach Ambronay Festival Eglise de Perouges (Francja);
- Ensemble Scaramuccia koncert podczas festiwalu Klassiek op het Amstelveld (Amsterdam, Holandia) solista Aksel Rykkvin;
- New Baroque Orchestra koncert podczas festiwalu Oude Muziek Utrecht Fabulous Fringe Utrecht (Holandia);
- opera K. Müller II natal di Giove festiwal Olomoucké barokní slavnosti Olomuniec (Czechy);
- koncert kwartetu smyczkowego w ramach Theresia Academy pod kier. Chiary Banchini i Alfredo Bernardiniego Genua (Włochy);
- Les Esprits Animaux koncert podczas festiwalu Festes Baroques en Terre de Grave et de Sauternais, Chateau Carbonieux (Francja);
- Amsterdam Corelli Collective koncert podczas festiwalu Alba Nova Alden Biesen, Bilzen (Belgia)
- Capriola di Gioia koncerty podczas nagranej wcześniej płyty CD z ariami L. Boccheriniego Deurle (Belgia);
- Les Esprits Animaux program Clamore Galinarum Festival of Saint-Michel en Thierarche (Francja) solistka;
- Theresia Youth Orchestra projekt orkiestrowy pod kier. Claudio Astronio 4 koncerty podczas festiwalu Trame Sonore w Mantui (Włochy) lider drugich skrzypiec;
- Theresia Youth Orchestra projekt orkiestrowy pod kier. Chiary Banchini koncerty w Camogli i Bolonii, koncertmistrz;
- Luthers Bach Academie Requiem W. A. Mozarta i Miserere J.D. Zelenki Groningen (Holandia);
- Opera „Krakowiaczy i Górale” J. Stefaniego Teatr Wielki Opera Narodowa w Warszawie drugi koncertmistrz;
- zespół Ribatutta Musica pod kier. Rebecchi Huber Pasja wg. Św. Jana J.S. Bacha koncerty w Leiden, Ermelo, Hilversum, Epe, Voorburgu, Heiloo (Holandia);
- Amsterdamse Bach Vereniging J. S. Bach Pasja wg. Św. Jana koncertmistrz i solistka;
- Cafe Hummel koncert kwartetów fortepianowych na instrumentach historycznych Museum Vlaardingen (Vlaardingen, Holandia);
- Le Concert d' Apollon koncert na festiwalu Voorwaarts Maart / En Avant Mars 2017 Gent (Belgia);

- koncert kwintetu smyczkowego podczas Theresia Academy zorg. przez Theresia Youth Orchestra pod kier. Chiary Banchini;
- Vox Luminis pod kier. Lionela Meuniera trasa koncertowa we Francji i nagranie płyty z utworami G. F. Haendla (BE);

2016

- Luthers Bach Ensemble Hohe Messe J.S. Bacha projekt z okazji 10-lecia zespołu;
- koncert z Rubini Quintet kwintet klarinetowy i kwartet smyczkowy W.A. Mozarta (Wassenaar, Holandia);
- koncert podczas kursu "Lezioni Pratiche della Natura, Maestra di Musica" z Enrico Gattim organizowanym przez Associazione Veneta Amici della Musica solistka; w koncercie skrzypcowym G. Tartiniego, Padwa;
- udział w koncercie celebrującym 30lat zespołu Aurora pod dyrekcją Enrico Gattiego Modena;
- koncerty z Amalia String Trio triem smyczkowym grającym na historycznych instrumentach podczas festiwalu Gartenmusik koncerty w Rovereto (Włochy) i Krajna Vas (Słowenia);
- projekt z Theresia Youth Baroque Orchestra pod dyr. Chiary Banchini koncertmistrz i solistka w Symfonii Koncertującej J. Ch .Bacha koncerty w Cremonie, Mediolanie i Turynie;
- koncertmistrz i solistka w IV Koncercie Brandenburskim J.S. Bacha w projekcie z chórem Amsterdamse Bach Vereniging, Amsterdam;
- koncert z Luthers Bach Ensemble prezentacja nagrania CD z ariami Haendla;
- Apollo Ensemble projekt z programem Gevaarlijke vrouwen pod dyrekcją Davida Rabinovici; solistka: Siri Thornhill koncert w Almere (Holandia;)
- koncert z zespołem Galeria Armonica w Amsterdamie, solowe sonaty skrzypcowe (solistka);
- orkiestra Symphonie Atlantique pod dyr. Rebecci Huber symfonia Schuberta;
- nagranie z zespołem Capriola di Gioia – Arie Accademici L .Boccherini pod dyr. Barta Naessensa; solistka: Amaryllis Dieltiens;
- Concerto Köln pod dyr. Thomasa Kiedera – G .F. Handel – Mesjasz koncert w Hohe Domkirche w Trier (Niemcy);
- Ensemble Piú Corde (duo z fortepianem) koncert w Oudorp i Vlaardingen (Holandia);
- koncert z zespołem Galleria Armonica (Amsterdam, Holandia) skrzypce solo;
- koncert podczas Fringe'u Festiwalu Oude Muziek Utrecht (Holandia) – Ensemble Piú Corde;
- Theresia Youth Baroque Orchestra pod kierunkiem Alfredo Bernardiniego, koncerty w Rovereto, Rimini i Bolzano (Włochy) koncertmistrz;
- koncert na Fringe'u MA Festival w Brugge z zespołem l'Armée des Amoureux;
- koncert na Fringe'u MA Festival w Brugge z orkiestrą Le Concert d' Apollon;
- koncert na otwarciu Festival de Música Colonial Brasileira e Música Antiga z zespołem Collegium Musicum Den Haag (Juiz de Fora, Brazylia);
- wykonanie opery "Ascanio in Alba" W. A. Mozarta jako lider II skrzypiec orkiestry Amsterdam Corelli Collective – Haarlem (Holandia);
- koncert w Hoorn – Apollo Ensemble pod kier.Davida Rabinovicha, program "Gevaarlijke vrouwen";
- koncert w Hadze – C. Monteverdi Vespersz Haags Vocaal Ensemble pod kier. Erica van Nevela;
- Theresia Youth Baroque Orchestra udział w kursach jako tutor oraz udział w akcji crowdfundingowej Theresia Youth Baroque Orchestra – skrzypce w wideo promocyjnym Wenecja (Włochy);
- Orkiestra 18 wieku Tour 131 projekt "Mozart Double Concert" pod kierunkiem Johna Butta koncerty w Hadze, Zaandam i Utrechcie jako kooperacja między Orkiestrą 18-go wieku i Konserwatorium w Hadze;
- koncert w Nieuwkoop z orkiestrą Amsterdam Corelli Collective;
- koncert w Utrechcie – wykonanie Koncertu Fortepianowego W.A.Mozarta z solistką Mariko Goto – koncertmistrz

- projekt G. F. Haendel "Agrippina" zespół barokowy Koninklijk Conservatorium Den Haag pod kierunkiem M. Chance'a – koncertmistrz;
- projekt „Opera Laboratorium” pod kier. Arilda Rohde – opera Serse G .F. Haendel'a koncerty w Rotterdamie (Holandia) koncertmistrz;
- Ensemble t'Kabinet pod kierunkiem Daniela Boothe – Pasja wg św. Jana J.S.Bacha – Amsterdam;
- wykonanie Pasji wg św Mateusza w Rotterdamie z orkiestrą Collegium Musicum Den Haag pod kier. Claudio Ribeiro;
- wykonanie Pasji wg św. Mateusza J.S. Bacha z zespołem Luthers Bach Ensemble pod kier. Joanny Huszczy i Tymena Jana Bronda – koncerty w Groningen, Vries, Appingedam i Doesburg'u (Holandia);
- wykonanie Brockes Passion G .F. Haendel'a z zespołem Concerto Valiante pod kier. Leonardo Valiante – koncerty w Hadze;
- Amsterdam Corelli Collective lunch koncert w sali kameralnej Concertgebouw w Amsterdamie;
- wykonanie Magnificatu J. S. Bacha z zespołem Vox Luminis – koncerty w Belgii i Holandii;
- projekt z Kantatami Bacha – ensemble Bach Plus pod kier. Barta Naessens'a – koncerty w Belgii i Holandii;
- projekt z Kantatami Bacha – zespół Luthers Bach Ensemble pod kier. Tymena Jana Bronda – koncert w Groningen (Holandia);

2015

- projekt świąteczny z zespołem Os Orphicum pod kier. Iasona Marmarasa;
- Oratorium na Boże Narodzenie J. S. Bacha – projekt z z zespołem Collegium Instrumentale Eindhoven – koncerty w Eindhoven i Appeldorn (Holandia);
- projekt Bożonarodzeniowy z zespołem Luthers Bach Ensemble – koncerty w Loppersum, Groningen i Burgum (Holandia);
- Bach op Vrijdag – koncert podczas serii koncertowej Musica Antica w Hadze – orkiestra barokowa Koninklijk Conservatorium w Hadze pod kierunkiem Mike'a Fentrossa – pierwsze skrzypce solo w Koncercie na dwoje skrzypiec G. Ph. Telemanna;
- koncert w Geelvinck Museum muzeum fortepianów historycznych w Amsterdamie – Ensemble Più Corde (kwartety fortepianowe z okresu Rewolucji Francuskiej);
- projekt z Theresia Youth Baroque Orchestra pod kier. Chiary Banchini – koncerty w Lodi i Padovie (Włochy) – koncertmistrz i solista w Symfonii Koncertującej J. Ch .Bacha;
- Mesjasz G.F.Haendla z zespołem Collegium Instrumentale Eindhoven;
- Bach op Vrijdag – koncert podczas serii koncertowej Musica Antica w Hadze – orkiestra barokowa Koninklijk Conservatorium w Hadze pod kier. Pietera Jana Beldera – koncertmistrz;
- Ensemble Empyreum – solo skrzypce w muzyce 17-go wieku;
- trasa koncertowa z Apollo Ensemble pod kier. Davida Rabinovicha koncerty w Amsterdamie, Alpen a/d Rijn, Wassenaarze, Vlissingen, Emmeloord i Lelystad (Holandia);
- koncert z kantatami Bacha w Middelharnis – koncertmistrz;
- koncert muzyki kameralnej z zespołem Symphony Atlantique pod kier. Rebecchi Huber – Kloosterkerk w Hadze;
- projekt z Kantatami Bacha – ensemble Bach Plus pod kier. Barta Naessens'a – koncerty w Belgii i Holandii;
- koncert w ramach Fringe'u Festiwalu Oude Muziek Utrecht (Holandia) – orkiestra Le Concert d' Apollon;
- projekt z Theresia Youth Baroque Orchestra pod kier. Chiary Banchini – koncerty w Rovereto, Dobbiaco i Bolzano (Włochy) – koncertmistrz;
- projekt z zespołem Sinfonia Nordica pod kier. Karolla Hilli – Gdynia;
- trasa koncertowa z Ambronay European Baroque Academy pod kier. Enrico Onofriego – koncerty we Włoszech,

Francji, Portugalii i Słowenii;

- koncert w Nassaukerk w Amsterdamie z zespołem Symphony Atlantique pod kierunkiem Rebecchi Huber
- koncert orkiestry pod kierunkiem Jana Kleibussinka;
- koncert Ensemble Empyreum w "The Castle" w Amsterdamie;
- projekt z Theresia Youth Baroque Orchestra pod kier. Claudio Astronio – koncerty w Lodi, Rzymie i L'Aquila (Włochy) lider drugich skrzypiec;
- projekt wielkanocny z zespołem Os Orphicum pod kier. Iasona Marmarasa;
- Pasja wg św. Mateusza J. S. Bacha z chórem Academy of Vocal Arts pod kier. Makoto Akatsu koncert w Hadze;
- Pasja wg Mateusza J. S. Bacha w Middelharnis – koncertmistrz i solista pierwszej orkiestry;
- opera "Cud, czyli Krakowiaki i Górale" Jana Stefaniego w Teatrze Wielkim Operze Narodowej w Warszawie pod kier. Władysława Kłosiewicza – pierwszy koncertmistrz;
- Bach op Vrijdag – koncert podczas serii koncertowej Musica Antica w Hadze – orkiestra barokowa Koninklijk Conservatorium w Hadze pod kier. Kate Clark – koncertmistrz;
- koncerty z kantatami Bacha – zespół Bach Plus (Belgia) pod kier. Barta Naessensa;
- koncert w Berliner Philharmoniker z zespołem Berlin Baroque i chórem Berliner Figuralchor pod kier. Gerharda Oppelta; – G .F .Handel – oratorium Solomon – lider i solista drugich skrzypiec

2014

- trasa koncertowa z koncertami świątecznymi z zespołem La Bergamasca (Haga i prowincja Zuid Holland);
- koncert w Deventer – A.Vivaldi – Gloria, pod kier. Jana Kleinbussink'a – lider drugich skrzypiec;
- koncerty w Hadze i Utrechcie z zespołem Haags Vocal Ensemble pod kier. Beniego Csillaga – lider drugich skrzypiec;
- koncert w Keukenhof (Holandia) – koncerty fortepianowe – solista Anthony Abouhamad i Rogerio Rodrigues;
- projekt z Theresia Youth Baroque Orchestra pod kier. Chiary Banchini – koncerty w Lodi i Mediolanie (Włochy) – koncertmistrz;
- projekt z Orchestre Francais des Jeunes (Francja) pod kier. Christophe'a Coin – koncerty w Aix en Provence, Blagnac i Paryżu (Francja);
- projekt z zespołem Concerto Valiate pod kier. Leonardo Valiante – koncertmistrz i solista – koncerty w Hadze;
- projekt z Theresia Youth Baroque Orchestra pod kier. Claudio Astronio – koncerty w Bolzano, Miravalle i Montagnaga (Włochy);
- opera "Armide" Ch. W. Glucka w King's Lynn (Anglia) projekt zorg. przez Rodney'a Slatford'a i The York Trust pod dyr. Darrena Hargana;
- projekt z zespołem Vox Luminis pod kier. Lionela Meuniera – Magnificat J. S. Bacha, koncert w St. Michel en Thiérache (Francja);
- projekt z Theresia Youth Baroque Orchestra pod kier. Claudio Astronio ;
- G. F. Handel – Messiah – koncert z The Bach Orchestra od The Netherlands pod kier. Pietera Jana Leusinka – Concertgebouw w Amsterdamie;
- trasa koncertowa Pasja wg św. Mateusza J. S. Bacha – The Bach Orchestra of The Netherlands pod kier. Pietera Jana Leusinka – koncerty w Elburgu, Apeldoorn, Vlissingen, Zwolle, Utrechcie, Den Bosch, Rotterdamie, Leiden, Hoogland, Eindhoven, Groningen, Nijmegen, Hadze, Amsterdamie;
- Generation Baroque pod kier. Martina Gestera – koncerty w Barri i Sarrelois (Francja);
- trasa koncertowa z orkiestrą The Bach Orchestra of The Netherlands pod kier. Pietera Jana Leusinka – koncerty w Amsterdamie, Nijmegen, Eindhoven, Arnhem, Naarden, Utrechcie, Leeuwarden, Alkmaar, Rotterdamie, Leiden, Groningen i Hadze;

- projekt Les Indes Galantes – muzyka francuskiego baroku z orkiestrą Conservatorium van Amsterdam pod kier. Sigiswalda Kuijkena – koncerty w Alkmaar i Amsterdamie (Holandia);
- nagranie Opera Omnia P.Locatello dla Brilliant Classics z zespołem Violini Capricciosi – solista Igor Ruhadze;

2013

- The Bach Orchestra of The Netherlands pod kier. Pietera Jana Leusinka trasa koncertowa G. F. Haendel koncerty w Hadze, Utrechcie, Leeuwarden, Rotterdamie, Amsterdamie, Leiden;
- Bach op Vrijdag – koncerty w Hadze i Rotterdamie podczas serii koncertowej Musica Antica – orkiestra barokowa Koninklijk Conservatorium w Hadze pod kier. Pietera van Heyghena – lider drugich skrzypiec;
- koncert z zespołem Symphony Atlantique w Rijksmuseum w Amsterdamie – soliści Michael Chance i Stefanie True
- The Classical Proms trasa koncertowa z orkiestrą The Bach Orchestra of The Netherlands pod kier. Pietera Jana Leusinka – koncerty w Utrechcie, Arnhem, Amsterdamie, Alkmaar, Apeldoorn, Nijmegen, Hadze, Den Bosch, Leeuwarden, Naarden, Eindhoven, Zwolle i Elburgu;
- koncert na ceremonii rozdania nagrody Erasmusprijs z zespołem Os Orphicum pod kier. Iasona Marmarasa – koncert w pałacu królewskim w Amsterdamie;
- Bach op Vrijdag – koncert podczas serii koncertowej Musica Antica w Hadze – orkiestra barokowa Koninklijk Conservatorium w Hadze pod kier. Patricka Ayrtona;
- koncert podczas Fringe'u Festival Oude Muziek Utrecht (Holandia) – Ensemble Kromeritz Consort;
- projekt z Theresia Youth Baroque Orchestra pod kier. Claudio Astronio – koncerty w Rovereto i Bolzano (Włochy)
- nagranie Pasji wg św. Mateusza J. S. Bacha z orkiestrą The Bach Orchestra of The Netherlands pod kier. Pietera Jana Leusinka;
- nagranie Mesjasza J.F.Handel'a z orkiestrą The Bach Orchestra of The Netherlands pod kier. Pietera Jana Leusinka
- udział w projekcie "Screch" Tona Koopmana – koncert z fragmentami Pasji wg św. Mateusza J.S. Bacha pod kier. Tona Koopmana;
- Requiem Faure projekt z orkiestrą The Bach Orchestra of The Netherlands pod kier. Pietera Jana Leusinka – koncerty w Utrechcie;
- projekt z orkiestrą The Bach Orchestra of The Netherlands pod kierunkiem Pietera Jan Leusinka Hohe Mess J. S. Bacha – koncerty w Utrechcie, lider drugich skrzypiec;
- Messiah G. F. Handla z orkiestrą The Bach Orchestra of The Netherlands pod kier. Pietera Jana Leusinka – koncert w Concertgebouw w Amsterdamie;
- trasa koncertowa z The Bach Orchestra of The Netherlands pod kier. Pietera Jana Leusinka Pasja wg św Mateusza J. S .Bacha koncerty w Amsterdamie, Utrechcie, Groningen, Enkhuizen, Nijmegen, Den Bosch, Doesburgu, Leiden, Rotterdamie, Apeldoorn, Leeuwarden i Elburgu;
- Eroica Project – koncert z trzema symfoniami L.van Beethovena na historycznych instrumentach pod kier. Issaca Alonso de Molina – koncert i nagranie w Hadze;
- trasa koncertowa z orkiestrą The Bach Orchestra of The Netherlands pod kier. Pietera Jana Leusinka – koncerty w Vlissingen, Zwolle, Den Bosch, Utrechcie, Hadze, Arnhem, Leeuwarden, Alkmaar, Leiden, Rotterdamie, Amsterdamie i Groningen;
- koncert w Berliner Philharmoniker z zespołem Berlin Baroque i chórem Berliner Figuralchor pod kier. Gerharda Oppelta – J.S.Bach – Hohe Mess;
- Bach op Vrijdag – koncert podczas serii koncertowej Musica Antica w Hadze – orkiestra barokowa Koninklijk Conservatorium w Hadze pod Enrico Gatti'ego – lider altówek;

2010 – 2012 najważniejsze wydarzenia:

- trasa koncertowa z orkiestrą The Bach Orchestra of The Netherlands pod kier. Pietera Jana Leusinka Mesjasz G.F. Haendel' a – koncerty w całej Holandii;
- trasa koncertowa z orkiestrą The Bach Orchestra of The Netherlands pod kier. Pietera Jana Leusinka W. A. Mozart Requiem i Msza Koronacyjna – koncerty w całej Holandii;
- trasa koncertowa z The Bach Orchestra of The Netherlands pod kier. Pietera Jana Leusinka Pasja wg św. Mateusza J.S. Bacha – koncerty w całej Holandii;
- pomyślnie zakończone przesłuchania do „I Giovanni di Accademia Montis Regalis” młodzieżowej orkiestry muzyki dawnej w Mondoví we Włoszech – projekty pod kier. Luigi'ego Mangiocavallo, Olivii Centurioni, Enrico Onofriego, Piersa Maxima i Amandine Beyer. Koncerty we Włoszech (Mondovi, Turyn), Niemczech (Berlin) i Austrii (Innsbruck;)
- projekty orkiestrowe i kameralne w ramach Koninklijk Conservatorium w Hadze pod kier. m.in. Sigiswalda Kuijkena, Bartholda Kuijkena, Petera van Heyghena, Philippe'a Pierlot, Hidemi Suzuki, Jacques'a Ogga, Patrick'a Ayrtona, Charles'a Toet'a, Rity Dams, Jill Feldman, Maggie Urquhart, Fabio Bonizzoni'ego, Ryo Terakado, Kati Debretzeni, Waltera Reitera, Jaapa ter Lindens, Susan Williams, Woutera Verschurena, Michel'a Chance'a;

inne osiągnięcia artystyczne:

2016 - napisanie pracy dyplomowej pod tytułem: Holding the violin and how it influences sound and playing in historical performance practice. Historical perspectives. („Trzymanie skrzypiec i jak wpływa ono na dźwięk i sposób gry na skrzypcach historycznych”), która została później wydana w międzynarodowym katalogu dla artystycznych prac naukowych pod adresem: <https://www.researchcatalogue.net/view/106476/106477>;

działalność artystyczna niezwiązana z muzyką dawną:

- od roku 2015 organizacja pracy orkiestry Arx Ardens, management;
- sezon 2009/2010 odbycie stażu w Filharmonii Łódzkiej jako nagroda za najlepsze zagranie egzaminu ze studiów orkiestrowych w Akademii Muzycznej im. G. i K. Bacewiczów w Łodzi – projekty symfoniczne Filharmonii Łódzkiej, współpraca z wieloma solistami, m.in. Ivo Pogorelichem, Midori, Agatą Szymczewską, Piotrem Anderszewskim, Maximem Vengerovem;
- 2008 – odbycie stażu w Teatrze Muzycznym ROMA w Warszawie przy produkcji musicalu „Upiór w Operze”.