

Myronowa Janina, I. 32

stypendium na wyposażenie pracowni ceramicznej

Wykształcenie:

2019 doktorat, Akademia Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu;

2013 mgr, Akademia Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu;

2012 mgr, Lwowska Narodowa Akademia Sztuk;

Dokonania

nagrody:

2019

- II miejsce, I Yatai Lotus Mountain Prize, Changchun, Chiny;

- wyróżnienie w IV Międzynarodowym konkursie Cluj Ceramics Biennale, Rumunia;

2018

- I miejsce VII BICMA Biennial Internacional de Ceramica de Marratxi, Hiszpania;

- wyróżnienie w konkursie 15 Altin Testi (Złoty Dzban) 2018, Izmir, Turcja;

2017 - „Jasnowidze”, Wydawnictwo Dwie Siostry, Warszawa - Selekcja Wydawnictwa Dwie Siostry w konkursie do najciekawszych projektów ilustrowanej książki dla dzieci;

2016

- I miejsce, Nagroda Rektora ASP w konkursie Ceramika i Szkło Akademii Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu- projekt artystyczny promujący Wydział Ceramiki i Szkła;

- Those to come – Nagroda Młodego Artysty do 35 roku życia, V Międzynarodowy Festiwal Ceramiki, Varazdin, Chorwacja;

- wyróżnienie, I Wystawa Fotografii Ceramika w Internecie, XII Warszawskie Spotkania Ceramiczne;

2015 - Nagroda I st. Prezydenta Miasta Kielce za osiągnięcia w dziedzinie twórczości artystycznej oraz upowszechniania i ochrony kultury w 2014 roku;

wystawy indywidualne:

2019 – „Porysowane”, SIC! BWA Wrocław;

2018 - „Figuratywna ceramika. Janina Myronowa”, Galeria „6 EXI”, Saloniki, Grecja;

2017 - „Figury Kontury”, Galeria Form, Plac Nowy Targ, Wrocław;

2016

- „Prezentacja Prac Janiny Myronowej”, Drukarnia Skład Wina Chleba, Łódź;

- „Kawalerki/ Kawalery Janina Myronova”, Kawalerka Caffè, Wrocław;
- „Doskonałości w niedoskonałościach”, Centrum Szkła i Ceramiki Lipowa 3, Kraków;
- „Boris Roce-Janina Myronova”, Galeria Juraj Klovic, Rijeka, Chorwacja;

2015

- „Janina Myronova, Malarstwo, Ceramika.” Galeria TDK, Tarnobrzeg;
- „Kolekcja Zimowa”, Institute of Design Kielce;
- „A co wy robicie rano?”, Kawiarnia „Czeski Film”, Wrocław;

2014

- „Janina Myronova, Malarstwo, Ceramika”, Galeria Versus, Wrocław;
- „Dzień Dobry Ja Nowa Janina Myronova”, Galeria Brama – Institute of Design Kielce;

międzynarodowe wystawy zbiorowe:

2019

- Cluj Ceramics Biennale, Muzeum Sztuki Cluj, Rumunia;
- „Miasto Ludzie Sztuka”, Galeria, Miasto, Cypr Północny;
- „Ceramics in Love”, (wyst. konkursowa), Castellamonte, Włochy;
- „Para. Ceramika. Grafika”, Galeria Regionalna „Lazne”, Liberec, Czechy;
- „Nieograniczony potencjał Figurki Ceramiczne”, New Taipei Yingge Ceramics Museum, Tajwan;
- „Ruch”, Międzynarodowa Ceramiczna Wystawa, Galeria Riddaren, Sztokholm;

2018

- „The Shoe Box Show”, Galeria Apple House, Skalskor, Dania;
- „Wieczny Krąg”, Galeria „TseGlynaArt”, Kijów;
- „Powiew Ognia”, Galeria „TseGlynaArt”, Kijów;
- „Opus Duarum: wrocławska szkoła ceramiki, wrocławska szkoła grafiki”, Galeria „Titaikas”, Wilno;
- „Potluck Party”, Clayarch Gimhae Museum, Gimhae, Korea Południowa;
- „Neo-Localism”, CECO, Changwon, Korea Południowa;
- „Baek”, Hong-ti Art Center, Busan, Korea Południowa;
- „Międzynarodowa wystawa biżuterii z ceramiki”, (wyst. konkursowa), Anadolu Uniwersytet, Eskisehir, Turcja;
- „Za obrazem, za formą”, Taoxichuan BC Design Center, Jingdezhen, Chiny;
- „Wolna od wyrazów”, wystawa członków Międzynarodowej Akademii Ceramików IAC, New Taipei Yingge Ceramics Museum, Tajwan;
- wystawa tematyczna Międzynar. Akademii Ceramików IAC, New Taipei Yingge Ceramics Museum, Tajwan;
- wystawa pokonkursowa 15 Altin Testi (Złoty Dzbani) 2018, Izmir, Turcja;
- Międzynarodowy Konkurs Talente, (wystawa konkursowa), Monachium;
- VII BICMA Biennial Internacional de Ceramica de Marratxi, (wyst. konkursowa), Hiszpania;

2017

- „Górski duch”, Art Area Gallery, Tbilisi, Gruzja;

- „11 Międzynarodowa wystawa Małych Form Porcelanowych Biały Szum”, (wyst. konkursowa), Ryga, Łotwa;
- wystawa uczestników VII Macsabal Międzynarodowego Sympozjum wypalania drewnem Hacettepe Uniwersytet, Centrum Kultury Korei, Ankara, Turcja;
- wystawa uczestników „VII Międzynarodowego Sympozjum Sidi Kacem Jilizi”, Tunis, Tunezja;
- „AQ Tusheti Międzynarodowe Sympozjum Ceramiczne”, Omalo, Gruzja;
- „Yahresasstellung”, Design Haus, Halle, Niemcy;
- „Jasnowidze 2016 – wystawa pokonkursowa”, Księgarnia Dwie Siostry, Warszawa i Nadbałtyckie Centrum Kultury, Gdańsk;
- IV „Hong Guang Zi Qi” - Międzynarodowa Wystawa Uczestników, Yixing Museum, Chiny;
- „Collection/Latvia International Ceramics Biennale”, The Riga Art Space Exhibition Hall, Riga, Łotwa;
- „Przekrój przez Międzynarodowy Plener Ceramiczno-Rzeźbiarski w Bolesławcu”, Stara Kopalnia, Wałbrzych;

2016/2017 - „Taiwan Ceramic Biennale”(wyst. konkursowa), Muzeum Taipei, Tajwan;

2016

- „70 lat Lwowskiej Narodowej Akademii Sztuk Pięknych”, Opera im. Solomii Kruszelnyckoji, Lwów;
- „Fenomen Gemer Symposium”, Galeria Nador, Pecs, Węgry;
- „Vichne kolo, talerz artystyczny”, Galeria Tse Glyna Art, Kijów;
- „Polish Graphics”, Galeria Burg 2, Halle, Niemcy;
- „Współczesna ceramika we wnętrzu”, Galeria Tse Glyna Art, Kijów;
- „Międzynarodowa wystawa ceramiki Fenomen Gemer”, W7 Gallery, Olomouc, Czechy oraz Gemer i Malohont Muzeum, Rimavska Sobota, Słowacja;
- „Reduction”, Gallery LNAM, Lwów;
- „Ceramika i Szkło. Obszary Sensualne”, Arsenał Miejski, Wrocław;
- 36 Concurs Internacional de Ceràmica CICA2016, (wyst. konkursowa), Museu de Ceràmica, Alcora, Hiszpania;
- Latvian International Ceramic Biennale/ Martinsons Award (wyst. konkursowa), Daugavpils, Łotwa;
- Porzellan Biennale Meissen, Meissen Albrechtsburg Castle, Niemcy;
- Via Regia Sculptura - Kunst Aus Polen, Dorfmuseum, Niemcy;
- „Tse glyna festiwal Współczesnej Ceramiki”, Galeria Tse Glyna Art, Kijów;
- „Test Case V” European Ceramic Work Centre, Oisterwijk, Holandia;
- „1st CERAMICS ON THE WEB”, XII Warszawskie Spotkania Ceramiczne;
- „Ceramica Multiplex” (wyst. konkursowa), Muzeum Miejski miasta Varazdin, Chorwacja;

2015

- Wystawa Małych Form Porcelanowych „History 10/10”, Muzeum Porcelany w Rydze, Łotwa;
- wystawa finalistów Międzynarodowego Ceramicznego Konkursu Carouge 2015 : Ceramiczna Lampa, Carouge, Szwajcaria;
- „Międzynarodowy Plener Ceramiczno-Rzeźbiarski w Bolesławcu”, Kleine Galeria, Kloster St. Marienstern, Panschwitz-Kuckau, Niemcy;
- „TransDesign”, Galeria Regionalna Liberec, Czechy;
- „Fenomen Gemer”, Lucenec, Słowacja;

- 35. Concours International de Ceràmica CICA2015, (wyst. konkursowa), Museu de Ceràmica, Alcora, Hiszpania;

- wystawa XV Międzynarodowego Sympozjum w Egipcie, Galeria Opera House, Kair, Egipt;

2014

- European Ceramic Context 2014, New Talent (wyst. konkursowa), Bornholm, Dania;

- „PIESESEs and BOXESes”, Szwecja, (Korea, USA, Kanada, Niemcy, Dania, Islandia);

- „Swinging imagination”, Musée du Four des Casseaux, Limoges, Francja;

- „Polish artist in Gmunden”, Austria;

- „Lwowska szkoła Designu”, Galeria Główna, Institute of Design Kielce;

2013 – „World cup”, galeria „Apple House” (Dania);

wystawy zbiorowe:

2019

- „Cerare – sztuka przemawia”, Galeria Lipowa 3, Kraków;

- „Stopnie Dizajnu - Wydział Ceramiki i Szkła ASP Wrocław”, IV Edycja Międzynar. Targów 4 Design Days, w Międzynarodowym Centrum Kongresowym - Spodek, Katowice;

- „Alchemicum”, Aula Akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu;

- „Substantia”, Galeria Sztuki Współczesnej, Rynek Ratusz, Brzeg;

- „Zenity”, Muzeum Współczesne Wrocław;

- „Teraz”, Park Wielokulturowy Stara Kopalnia galeria Centrum Ceramiki Unikatowej, Wałbrzych;

- „Użyteczność”, podczas 11 Nocy z Designem, Galeria Wnętrz Domar, Wrocław;

2018

- wystawa Akademii Sztuk Pięknych podczas Targów Tarbud, Hala Stulecia Wrocław;

- Ten Design ASP Wrocław, 10 noc z designem, Galeria Wnętrz Domar, Wrocław;

- "Cudo-twórcy. Rzemiosło i sztuka zdobnicza - Sztuka Wschodu - Ceramika i Szkło XX i XXI w." w Muzeum Narodowym we Wrocławiu. Wystawa stała;

2016

- „Wystawy z okazji 70-lecia Akademii”, Akademia Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu;

- „Malować Lwów”, wystawa malarstwa i grafiki Lwowskiego Towarzystwa Przyjaciół Sztuk Pięknych przy udziale Klubu Młodych Artystów „Skrzydła” z okazji 10-lecia działalności, Galeria Mazowiecka, Warszawa;

- „Wielkie Żarcie czyli stół z powyłamywanymi nogami”, Bar Barbara, Wrocław;

- „Girls power” wystawa studentów Międzywydziałowych Studiów Doktoranckich, Akademii Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu na Wydziale Ceramiki i Szkła, Centrum Sztuk Użytkowych, Centrum Innowacyjności;

- „4 Wymiar Grafiki”, Galeria Skąleczna 5, Kraków;

- wystawa pokonkursowa „Ceramika i Szkło Akademii Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu”- projekt artystyczny promujący Wydział Ceramiki i Szkła;

2014

- „Konsorcjum Państwowych Akademii Sztuk Pięknych i Uniwersytetu Artystycznego” wystawa główna Festiwalu Poznań Design Days;
- wystawa Katedry Grafiki Artystycznej ASP we Wrocławiu, „Galeria Główna” ASP w Gdańsku;

udział w rezydencjach:

2018

- New Taipei Yingge Ceramics Museum, Yingge, Tajwan;
- Clayarch Gimhae Museum, Południowa Korea;

udział w warsztatach:

2017

- „Przedsiębiorczość w przemyśle i projektowaniu”, warsztaty, prow. Schnuppe von Gwinner, Burg Giebichenstein Kunsthochschule Halle;
- „Warsztaty fotografii”, prow. Matthias Ritzmann, Burg Giebichenstein Kunsthochschule Halle;

udział w sympozjach:

2019

- VIII Międzynarodowe Ceramiczne Sympozjum, Changchun, Chiny;
- XIII Międzynarodowe Eskisehir Terra Cotta Ceramiczne Sympozjum, Turcja;

2018 - Międzynarodowe Ceramiczne Sympozjum, Zibo, Chiny;

2017

- VII Macsabal Międzynarodowe Sympozjum wypalania drewnem Hacettepe Uniwersytet, Ankara, Turcja;
- „VII Międzynarodowe Sympozjum Sidi Kacem JIzi”, Tunis, Tunezja;
- „Międzynarodowe Sympozjum AQ Tusheti”, Omalo, Gruzja;

2016 - Międzynarodowe Sympozjum „Arte in Situ”, Vodnjan, Chorwacja;

2015

- XXII Międzynarodowe Raku Sympozjum, Pleminitas, Chorwacja;
- VII Międzynarodowe Sympozjum Ceramiczne Jeskovo 2015, Chorwacja;
- XV Międzynarodowe Sympozjum Ceramiczne, Dahab, Egipt;
- Międzynarodowe Sympozjum Ceramiczne Fenomen Gemer 2015, Ozdany, Słowacja;

2014 - LANDescape/Ceramic Laboratory - Ceramiczne Sympozjum w Mark Rothko Centrum, Daugavpils, Łotwa;

2013 - Międzynarodowe Sympozjum „Network Project” w Centrum Ceramiki Guldagergaard, Skalskor, Dania;

udział w festiwalach:

- IV „Hong Guang Zi Qi” Międzynarodowy festiwal kultury, Yixing, Chiny;
- Festiwal „Noc Ognia” podczas Świąta Kielc, budowa pieca butelkowego oraz budowa pieca węgierskiego, Wzgórze Zamkowe, Kielce;

prowadzenie warsztatów:

2018 - warsztaty ceramiczne „Moje zwierzątko ceramiczne”, podczas „Dni Otwarte”, Clayarch Gimhae Museum, Gimhae, Korea Południowa;

2017 - warsztaty ceramiczne podczas residency w New Taipei Yingge Ceramic Museum, Tajwan;

- międzynarodowy projekt „MirARTion”, warsztaty ceramiczne, Fundacja Krzyżowa dla Porozumienia Europejskiego;

2016

- międzynarodowy projekt „Przygoda Zimowa I”, warsztaty ceramiczne, Fundacja Krzyżowa dla Porozumienia Europejskiego;

- międzynarodowy projekt „Przygoda Zimowa II artEco”, warsztaty ceramiczne, Fundacja Krzyżowa dla Porozumienia Europejskiego;

- Nadbałtycki Szlak Designu „Ceramika Rosyjska”, Wejherowskie Centrum Kultury;

- międzynarodowy projekt „(Hi)stories od Migration”, warsztaty ceramiczne, Fundacja Krzyżowa dla Porozumienia Europejskiego;

2015

- „Rodzinne dekorowanie”, warsztaty ceramiczne, Institute of Design Kielce;

- Otwarte warsztaty ceramiczne podczas Świąta Kielc, Institute of Design Kielce;

- Otwarte warsztaty ceramiczne podczas „Ferie Zimowe z Designem”, Institute of Design Kielce;

2014

- „Dekorowanie kalką ceramiczną”, Mark Rothko Centrum, Daugavpils;

- „Dekorowanie talerzy kto się z tym zmierzy?” w ramach Świąta Kielc, Institute of Design Kielce;

- Warsztaty ceramiczne podczas „Ferie Zimowe z Designem” w Institute of Design Kielce;

wykłady:

2019 - „Międzynarodowe Forum Ceramiki”, org. Międzynarodowa Galeria ceramiki Changchun.

Tytuł wystąpienia: „Uznanie dla ceramicznych prac z modelowaniem figuratywnym”, Changchun, Chiny

2018

- wykład autorski, Clayarch Gimhae Museum, Gimhae, Korea Południowa;

- wykład autorski podczas rezydencji w New Taipei Yingge Ceramic Museum, Tajwan,

2017

- wykład autorski podczas VII Macsabal Międzynarodowe Sympozjum wypalania drewnem Hacettepe Uniwersytet, Ankara, Turcja;
- „Dwoje Artystów - dwie perspektywy. Janina Myronowa. Hasan Numan Sucaglar”, Galeria „Coś Ciekawego”, Lwów;
- „CERAMIKA European Ceramic Work Centre – Praktyki Erasmus”, Centrum Sztuk Użytkowych – Centrum Innowacyjności Akademia Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu;
- „Erasmus Semester/ Burg Giebichenstein Kunsthochschule Halle” Akademia Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu, Pracownia 205;
- wykład autorski podczas Międzynar. Sympozjum Ceramicznego AQ Tusheti, Omalo, Gruzja;
- Prezentacja twórczości „Janina Myronowa- Ceramika” podczas VII Międzynarodowego Sympozjum Sidi Kacem Jlizi Tunis, Tunezja;

2015 - wykład autorski podczas I Koszalińskich Targów Sztuki I Dizajnu;

2014

- wykład autorski podczas LANDESCAPE/ Ceramic Laboratory, Mark Rothko Centrum, Daugavpils, Łotwa;
- „Skandynawskie doświadczenia”, Centrum Sztuk Użytkowych i Centrum Innowacyjności, Wrocław,

2013 - wykład autorski podczas Międzynarodowego Sympozjum Network Project, International Ceramic Research Center Guldagergaard, Dania;

publikacje podmiotowe:

- „VII Międzynarodowe Sympozjum Ceramiczne Jeskovo”, czasopismo „Szkło i Ceramika”, nr. 5/2015, ISSN 0039-8144;
- „Międzynarodowe sympozjum LANDESCAPE Ceramic Laboratory”, czasopismo „Szkło i Ceramika”, nr. 5/2014, ISSN 0039-8144;

publikacje przedmiotowe:

2019

- „Ceramics Monthly”, „Emerging Artists 2019”, ISSN 1930-8930, May 2019, ss. 27-28;
- „Dobre Wnętrze”, „My little friend”, ISSN 1429-3226, nr. 04, kwiecień 2019;
- Dobre Wnętrze, „Nowości Kontrasty”, ISSN 1429-3226, nr. 03, marzec 2019, s. 10;
- „C+S Ceramika i Szkło”, „Aparat widzi rzeczy zupełnie inaczej”, ISSN 0039-8144, nr. 2 2019, s. 3;

2018

- „Talente 2018”, wyd. GHM Gesellschaft für Handwerksmessen mbH Willy-Brandt-Allee 1 81829 München, s.34;
- „Functionality, Spirituality, Diversity New Orientalia”, wyd. New Taipei Yingge Ceramics Museum, ss. 171, 210;
- „C+S Ceramika i Szkło”, „Wydarzenia”, ISSN 0039-8144, nr. 6 2018, s. 45;
- VII Bicma Biennial Internacional de Ceramica de Marratxi, wyd. Ajuntament de Marratxi, Diposit legal: PM 68-2018, ss.6-7;

- „Opus duarum”, wrocławska szkoła ceramiki wrocławska szkoła grafiki, wyd. Akademia Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu, ISBN 978-83-65638-81-6, ss. 88-89;

2017

- „Kalina Bańka Janina Myronowa”, wyd. Akademia Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu, str. 30-53, ISBN 978-83-65638-33-5, nakład 350 egz.;

- „Hacettepe University, 7 th International Macsabal Wood Firing Symposium and Macsabal Symposiums”, Czasopismo „Seramik”, nr. 53, Marzec-Sierpień 2018, ISSN 1304-6578;

- „VII International Macsabal wood firing symposium”, wyd. Hacettepe University, Faculty of Fine Arts, ss. 20-21;

- „2006 - 2015 International Exhibitions of Small Form Porcelain”, wyd. Riga Porcelain Museum of the Association of Culture Institutions of Riga City Council, 2017, ISBN 978-9934-19-339-2; ss. 32, 32, 36, 51;

- „7 th International Art Ceramic Symposium from 6 to 16 September 2017”, ss. 22-23;

- „7 UA 7 ukrainian artist” nr 2, wyd. Zachodni naukowy centrum Narodowej Akademii Sztuk Pięknych we Lwowie, nakład 500 sztuk, ss. 46-51;

- „W duecie ze sztuką”, autor - Iwona Siewierska, wyd. Fundacja Unikat, nakład 500 egz., ISBN 978-83-935-186-1-6, 987-83-65638-30-4, ss.188;

- The Fourth „Hong Guang Zi Qi Internat. Ceramic Art Cultural Exchange Week”, 0510-81766260, ss.132-133;

2016

- „Neue Keramik”, „Ceramica Multiplex 2016”, Vida Meic, nr. 6/2016, 4 190784210002, ss. 54-55;

- „Latvia Internat. Ceramics Biennale”, wyd. Daugavpils Mark Rothko Art Centre, ISBN 978-9934-535-43-7, s. 35;

- „Fenomen Gemer 15”, ISBN 978-80-972379-0-5, nakład 350 egz., ss.18-25;

- Izabela Zięba „Pogromcy Ognia”, dwumiesięcznik „LABEL” nr. 1(17)/16, str 40-45, ISSN 2084-9575;

- Izabela Zięba „Odkrycia polskiego designu”, „Czas na Wnętrze”, marzec 03/2016, ISSN 2080-9190, ss.42-43 ;

- „Ceramika i Szkło. Obszary Sensualne”, ISBN: 978-83-64419-79-9, ss.122-123;

- „Porzellan biennale/meissen PORZELLAN 2016”, ss. 40-41;

- „Ceramica Multiplex 2016”, ISBN 978-953-95136-7-0, 51, s. 94;

- Weronika Teplicka „Dobra sztuka, dobry dizajn”, „Almanach Kult. Koszalińskiej”, ISSN 1879-5504, ss.155-157;

- „36 CICA Conkurs Internacional De Ceramica De L'Alcora 2016”, s. 43;

- „Taiwan Ceramics Biennale CONCEPT 2016”, ISBN: 978-986-04-8879-1, s.143;

- „Rigas Porcelana muzeja Jauniegvumi 2012-2016”, s.11;

- „Boris Roce I Janina Myronova”; wyd. Hrvatsko drustvo likovnih umjetnika Rijeka, nakład 150 egz.; ss. 4-5, 7-8

- „Wielkie Żarcie czyli stół z powyłamowanymi nogami”, ISBN: 978-83-65638-09-0, nakład 500 egz.;

- „Lviv Today”, nr 87, Luty 2016, s.14;

- „Janina Myronowa Ceramika Artystyczna Ceramika Użytkowa” ISBN: 978-83-942135-2-7;

- „K 28”, okładka, „Janina Myronova Księżyc Wyobraźni”, Mels Boom, <http://www.dekleinek.nl/>, ss. 6-11;

- „Szkło i Ceramika”, nr 3/2016, „Ceramiczne niedoskonałości w Galerii Lipowa 3”, ISSN 0039-8144, s. 45;

- „Szkło i Ceramika”, nr 3/2016, „Ekspozycja prac nadesłanych na 1 st Ceramics on the web”, ISSN 0039-8144, s.49;

2015

- „TransDesign”, str. katalog z wystawy, ISBN 978-83-64419-61-4;
- „La Lampe Ceramique”, katalog z wystawy, s. 26;
- 35. Concurs Internacional de Ceràmica CICA2015, Museu de Ceràmica de l'Alcora (Hiszpania), s. 50;
- The 15 International Ceramic Symposium, Dahab (Egipt), ss. 38-39;
- „Szkło i Ceramika” nr. 2/2015 „Tarnobrzeg puszczał zajączki. Wystawa Janiny Myronowej”, s. 44;

2014

- European Ceramic Context 2014, New Talent, 72-73 str, wydawca: Bornholm Art Museum, ISBN: 978-87-89059-95-2;
- Projektor - kielecki magazyn kulturalny, nr.3/6/2014 „Ceramika bardzo osobista”, ss.44-45, ISSN 2353-1037
- Projektor - kielecki magazyn kulturalny, nr.2/5/2014 , ISSN 2353-1037, s.5;
- Architektura od wnętrza. Wydawnictwo Murator, nr. 1/2014 „Na tapecie nie przegap - wystawa Janiny Myronowej. Dzień dobry. Ja Nowa Janina Myronova”, s. 8;
- Ceramic Laboratory LANDESCAPE, wyd. Daugavpils Mark Rothko Art Centre, Daugavpils Clay Art Centre, NGO, ISBN: 978-9934-8467-8-6, s. 8, ISSN: 1899-2579, s. 8;

2013 - Project Network International Ceramic Research Center Guldagergaard, ss.18-19;

członkostwa:

- 2017- członek IAC International Academy of Ceramics;
- 2017- członek Międzynarodowego Towarzystwa Artaxis;

współpraca:

- 2019 - członek jury corocznego stypendysty Artaxis;
- 2019 - członek jury w konkursie na najlepszą rzeźbę studencką w roku 2018/2019, Akademia Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu;

2015

- członek Komisji Selekcyjnej uczestników Międzynarodowego Sympozjum Ceramicznego LANDESCAPE/ Ceramic Laboratory, Mark Rothko Centrum, Daugavpils, Łotwa;
- członek Komisji Selekcyjnej uczestników Międzynarodowego Sympozjum Ceramicznego Bajkal Ceramistika, Rosja;
- członek Komisji Egzaminacyjnej. Egzaminy czeladnicze. Uniwersytet Rzemiosła Artystycznego, Wola-Sękowa;

Stypendia

- 2017 - Stibet Kontaktstipendium Niemieckie Akademickie Centrum Wymiany, wsparcie dla doktorantów;
- 2017 - Akademia Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu, zwiększone stypendium doktoranckie z dotacji podmiotowej na dofinansowanie zadań projakościowych;
- 2016- 2017 - Akademia Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu, stypendium dla najlepszych doktorantów;

2016 - Akademia Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu, stypendium doktoranckie.