

Mrówczyńska Ewa, I. 34

stypendium na realizacja spektaklu *Salvador Gali*

Wykształcenie:

2010 menadżer kultury, Uniwersytet Warszawski;

2009 - aktor - lalkarz, Akademia Teatralna im. Aleksandra Zelwerowicza w Warszawie, Wydział Sztuki Lalkarskiej w Białymstoku;

Dokonania

Teatr Poddańczy:

2019

- realizacja i prowadzenie zajęć aktorskich w programie Lato w Teatrze org. przez Instytut Teatralny ze środków MKiDN o nazwie „Miasto Przyszłości” w Tyczynie;

- realizacja i udział w projekcie „Miasto bez ogródek - Luftujemy Bramy, Słuchamy Dzielnicy” scen. Konrad Dworakowski, Honorata Mierzejewska- Mikosza muz. Piotr Klimek ze środków MKiDN;

2017

- organizacja pierwszych w Rzeszowie warsztatów „Wprowadzenie do techniki Meisnera” przez Judy Turan (Laboratorium Meisnera W Warszawie);

- organizacja pierwszego w Rzeszowie „The World’s Biggest Eye Contact Experiment”;

- realizacja i udział w projekcie „Miasto bez ogródek- łączymy dzielnice” reż. Konrad Dworakowski, muz. Piotr Klimek ze środków MKiDN;

2016 - „Miasto bez ogródek” reż. Konrad Dworakowski, muz. Piotr Klimek ze środków MKiDN;

2015

- realizacja i prowadzenie zajęć aktorskich, program „Lato w Teatrze” org. przez Instytut Teatralny ze środków MKiDN o nazwie „Lato z fasonem” w Tyczynie;

- realizacja projektu „Wyprawy w świat teatru” ze środków Marszałka Województwa Podkarpackiego ze spektaklem „Na wyspach”;

2013

- warsztaty fabularyzowane „Na wyspach” scen. i reż. Ewa Mrówczyńska, Agata Butwiłowska (stypendium Marszałka woj. Podkarpackiego dla Ewy Mrówczyńskiej);

- „Era Superbohatera” podczas „Lata w Teatrze”- warsztaty org. przez Instytut Teatralny ze środków MKiDN;

2012

- koordynacja i prowadzenie warsztatów podczas Europejskiego Stadionu Kultury w Rzeszowie;

- spektakl w nurcie teatru inicjacyjnego, „Smakułyki” reż. H. Mierzejewska- Mikosza, muz. Iga Eckert, pomoc przy scenogr. Krzysztof Paluch, wyst. Agata Butwijowska, Honorata Mierzejewska-Mikosza, Ewa Mrówczyńska;

2010 - organizacja konkursu na najmniejszą kreację aktorską przyznawana przez Tajną Kapitułę Wyzwolenia Artystycznego;

2009

- pomysły i współorganizacja wydarzenia „Kulturalna Akademia Bobasa” w Białymstoku;
- „W szufladzie” reż. H. Mierzejewska- Mikosza;

2008 - „Przemiany” na podstawie opowiadania Olgi Tokarczuk, reż. H. Mierzejewska- Mikosza;

2007 - „Dwie godziny i trzynaście minut później” na motywach opowiadania G.G. Marqueza; reż. zespół;

Teatr Maska Rzeszów:

2019

- „Zaginiony świat”, reż. Grzegorz Grecas, (rola - Dzika);
- „#chyba nie ja” reż. Paweł Passini, (rola - Przeorysza, oślica);

2018 „Zorro”, reż. Arkadiusz Klucznik, (rola - Dolores);

2017

- „Bambusowa księżniczka”, reż. Nori Sawa, (rola - Księżniczka Kaguya);
- „Teraz tu jest nasz dom”, reż. Anna Retoruk, (rola - Olga);
- „Bieguny”, reż. Paweł Passini, (role - siostra przełożona, matka);

2016

- „Calineczka”, reż. Daniel Arbaczewski;
- „Nina i Paul”, reż. Laura Sonik, (rola – Nina);
- „Skarpety i papiloty”, reż. R. Drobniuch, (rola – Natalis);

2015

- reżyseria spektaklu dla *naj najów* pt. Czasoodkrywanie;
- „Solartaxi”, reż. J. Gerik, (role - studentka, sekretarka, rekin);
- „Piotruś Pan”, reż. A. Nowicka, (rola - Wendy);
- recital „Jeden dzień z życia...”, reż. Bogdan Szczepański;

2014

- „Opowieść Wigilijna”, reż. Cz. Sieńko, (role - Bella, III Duch);
- „Białe małżeństwo”, reż. O. Żiugźdy, (rola – Paulina);
- „Siostra Siostrze”, reż. H. Mierzejewska- Mikosza, (rola – Hanna-Panna);
- „Kaktus i Angelonia”, reż. A. Ustavshchikov, (rola- Angelonia);

2013

- „Pokojówki”, reż. O. Żuigžda, (rola – Claire);
- „Dzikie Łabędzie”, reż. J. Bielunas (rola – Eliza);

2012

- „Sklep z zabawkami”, reż. R. Drobnuch, (rola – Dina);
- „Bajka o księciu Pipo, koniu Pipo i o księżniczce Popi”, reż. Krzysztof Rau (różne postaci);

2011 - „Mała Syrenka”, reż. Ewa Piotrowska, (rola – Murena);

2010

- „Niezdolne Słoniątko”, reż. J. Malinowski (rola – Słoniątko);
- „Pinokio”, reż. Z. Głowacki (różne postaci);

2009

- „Gwiazdka Pana Andersena”, reż. H. Mierzejewska-Mikosza (rola - Lalka);
- „Szpak Fryderyk”, reż. A. Nowicka (rola - Pania Mayer);

Inne spektakle:

2012 - spektakl „Bobok” reż. zespołowa Rzeszowskie Stowarzyszenie Inicjatyw Artystycznych „Pełna Kultura”, (rola - Tarasiewicz);

2010 - spektakl plenerowy „Lisia Intryga” na motywach „Serenady” Sławomira Mrożka, Teatr bez rzędów;

2009 - spektakl plenerowy „Ostatnia Niedziela” na motywach „Garbusa” Sławomira Mrożka, Teatr bez rzędów;

2008 - „Ciemnia” na motywach baśni Charles Perrault’a „Sinobrody”, reż. Katarzyna Kawalec, scena off, Teatr Dramatyczny im. A. Węgierki w Białymstoku;

spektakle realizowane w Akademii Teatralnej:

2008 - spektakl dyplomowy „Teatro Breve” reż. Wiesław Czołpiński, Akademia Teatralna;

2007 - spektakl dyplomowy „Johan Padan odkrywa Amerykę” wg Dario Fo, reż. Paweł Aigner, muz. Z. Konieczny, Akademia Teatralna;

2007 - „Opowieści o zwyczajnym szaleństwie” (rola - Anusia) reż. Paweł Aigner, Akademia Teatralna;

warsztaty:

2019 - Jak stworzyć scenariusz? Warsztaty z Andrzejem Wyrzykowskim w Wojewódzki Dom Kultury w Rzeszowie, realizowane z budżetu Podkarpackiej Komisji Filmowej z projektu grupy „ComeOn”;

od 2015 do 2018 - ukończenie pełnego treningu aktorskiego w technice S. Meisnera w Laboratorium Meisnera w Warszawie pod kuratelą londyńskiego Actor's Temple w Londynie;

od 2012 do 2019 - zajęcia wokalne w Szkole Muzyki Rozrywkowej „Pro Musica” z Magdaleną Skubisz;

2018 - warsztaty z Simonem Furnes- Gibbonem- ‘Scene Sytudy’ (London Actor’s Temple) w Laboratorium Meisnera w Warszawie;

2017 - organizacja i uczestnictwo w warsztatach z technik aktorskich z Sylwią Kaczmarek, Laboratorium Meisnera w Warszawie) dla aktorów Teatru Maska w Rzeszowie;

2016

- udział w warsztatach „Fundacji Kultury bez barier” o kontaktach z osobami niesłyszącymi i niewidzącymi -
prow. Anna Żurawska;

- organizacja i uczestnictwo w warsztatach z wprowadzenia do techniki Meisnera z Sylwią Kaczmarek
(Laboratorium Meisnera w Warszawie) dla aktorów Teatru Maska w Rzeszowie;

2015 - warsztaty improwizacji z Przemysławem Buksińskim (aktorem impro);

2014

- warsztat z techniki Meisnera ćwiczenie „niezależnej czynności” z Gary Condes (London Actor’s Temple);

- warsztaty wokalne pieśni ukraińskich techniką „otwartego głosu” z J. Pastuchenko;

- warsztaty „Wprowadzenie do techniki Meisnera” z Gary Condes (London Actor’s Temple);

2013

- warsztaty „Komedia w sztuce scenicznej” z Tomem Grederem Festiwal Animo Kwidzyn;

- warsztat aktorski z Jarosławem Gajewskim (gest psychologiczny);

- asystentura przy spektaklu Krzysztofa Raua „Bajka o księciu Pipo, koniu Pipo i o księżniczce Popi”;

- warsztat z choreografem Witoldem Jurewiczem stow. RSIA „Pełna Kultura”;

2007 - warsztat aktorski z reżyserem Pawłem Aignerem A.T. Białystok;

2006 - warsztat aktorski z reżyserem M. Pecko A.T. Białystok;

festiwale, przeglądy z Teatrem Poddąńczym:

2013, 2015, 2016 - Olsztyński Teatr Lalek;

2011, 2013, 2014 - Festiwal „Animo” w Kwidzynie;

2011, 2013, 2014, 2015- Festiwal „Malta” w Poznaniu, projekt Centrum Sztuki Dziecka „Sztuka Szuka Malucha”;

2010, 2012, 2014 - Festiwal Teatrów Ożywionej Formy „Maskarada” w Rzeszowie;

2012 – 2013 - prezentacja w Teatrze Małego Widza w Warszawie;

2016 - Festiwal Teatralna Karuzela;

2014 – w Teatrze bez Rzędów,

2015

- Teatr Maska w Rzeszowie;
- Festiwal Suwalskie Teatr- akcje;
- MGOK w Tyczynie, Muzeum Kultury Ludowej w Kolbuszowej, SOK w Cmolasie, Gminno-Publiczna Biblioteka w Chmielniku w programie „Wyprawy w świat teatru” org. przez Marszałka Woj. Podkarpackiego;
- Teatr Miniatura w Gdańsku w ramach edycji „Sztuka Szuka Malucha”;

2014 - Festiwalu Smaków w Rymanowie w 2014;

2013

- Centrum im. Ludwika Zamenhofa w Białymstoku;
- w Instytucie Teatralnym im. Z. Raszewskiego w Warszawie;

2011

- Międzynarodowy Festiwal w Bukareszcie „100, 1000, 1000000stories goes on”;
- Festiwal Korczak w Warszawie;
- „Sztuka dla zmiany społecznej” podczas Europejskiego Kongresu Kultury we Wrocławiu;

2010

- Teatr Pinokio w Łodzi;
- na XXX Warszawskich Spotkaniach Teatralnych;

2009 - Wojewódzki Ośrodek Animacji i Kultury w Białymstoku podczas „Kulturalnej Akademii Bobasa”, Dom Małego Dziecka w Białymstoku;

2008

- „Podlaski Festiwal Nauki i Sztuki” Białystokm- Dwie godziny i 13 minut później”;
- Festiwal „Art Point” Chorzów,- Dwie godziny....”;
- „Rudzka Jesień Kulturalna” w Rudzie Śląskiej – Dwie godziny...”;
- Festiwal „Ars Cameralis Silesiae- Superioris’ w Bytomie- Bezoporna;

festiwale, przeglądy z Teatrem Maska:

2019

- 23. Konfrontacje Teatralne w Lublinie "#Chyba nie ja" reż. Paweł Passini;
- Noc Kultury, Lublin, #chybanieja reż. Paweł Passini;
- Festiwal Nowe Epifanie, Warszawa, przedpremierowy pokaz spektaklu #chybanieja reż. Paweł Passini;

2018

- Festiwal Teatrów Lalkowych w Sapporo „Bambusowa księżniczka” reż. Nori Sawa;
- 58. International Children Festival 58. Międzynarodowy Festiwal dla Dzieci, Šibenik, Chorwacja;

2018

- „Calineczka” reż. Daniel Arbaczewski;
- Zamojskie Lato Teatralne, „Zorro” reż. Arkadiusz Klucznik;
- 6. Międzynarodowe Dni Teatru Lalkowego i Przedstawień Familijnych VIRVAR, „Czasoodkrywanie” reż. Ewa Mrówczyńska;
- 14. „Little Ladies, Little Gentlemen” International Children’s Theatre Festival, „Czasoodkrywanie” reż. Ewa Mrówczyńska;

2017

- Festiwal Teatrów dla Dzieci, Nowohuckie Centrum Kultury „Calineczka” reż. Daniel Arbaczewski;
- I Sopotkie Konsekwencje Teatralne, „Nina i Paul” reż. Laura Sonik;
- III Festiwal małych Prapremier w Wałbrzychu, „Teraz tu jest nasz dom” reż. Anna Retoruk;
- 42. Zamojskie Lato Teatralne, Zamość, „Teraz tu jest nasz dom” reż. Anna Retoruk;
- Festiwal „Złata Iskra”, Kragujevac, Serbia, „Skarpety i papiloty, czyli o tym, co zaszło w rodzinie lisów”, reż. Robert Drobnich;
- XXVIII Ogólnopolski Festiwal Teatrów Lalek w Opolu, „Calineczka”, reż. Daniel Arbaczewski;

2016 - spektakle w Domu Polskim w Wilnie i w Solecznikach, „Skarpety i papiloty, czyli o tym co zaszło w rodzinie lisów” reż. Robert Drobnich;

2015 - 22. Międzynarodowy Festiwal Teatralny Spotkania w Toruniu październik 2015 „Białe małżeństwo”, wyróżnienia Marta Bury za rolę Bianki oraz Ewa Mrówczyńska za rolę Pauliny;

2014

- Festiwal Spektakli dla Dzieci "Mała Talia" w Tarnowie, „Dzikie łabędzie”;
- Festiwal „Lalki nad Niemnem”, Grodno, Białoruś, „Mała Syrenka”;

2012 - Krośnieński - Spotkania Teatralne, „Pinokio”;

2011

- XIX Przemyska Jesień Teatralna, „Pinokio”;
- XIII Międzynarodowy Festiwal Teatrów Lalkowych „Interlyalka”, „Pinokio”;
- Festiwal Teatrów dla Dzieci - Ferie 2011, Kraków;

2010

- Zamkowe Lato dla Dzieci, Poznań, „Pinokio”;

- występ w miejscowości Spišská Bellá, projekt real. we współpracy transgran. Polska – Słowacja, „Pinokio”;
- występ w Domu Kultury Polskiej w Wilnie, „Pinokio”;
- IX Międzynarodowy Festiwal Teatrów Lalek „Katowice-Dzieciom”, „Szpak Fryderyk”;

Inne osiągnięcia artystyczne

2019 - nagroda przyznawana przez Dyрекcję Teatru Maska w Rzeszowie;

2017 - nagroda przyznawana przez Dyрекcję Teatru Maska w Rzeszowie - autorski projekt „Na wyspach” został zakwalifikowany do Podkarpackiej Mapy Pomysłów przez Centrum Kultury w Przemyśle;

2015 - wyróżnienie aktorskie na Międzynarodowym Festiwalu „Spotkania” w Toruniu za rolę Pauliny w spektaklu „Białe Małżeństwo”;

- w 2012 oraz w 2014 roku otrzymała Nagrodę Prezydenta Miasta Rzeszowa za osiągnięcia w dziedzinie twórczości artystycznej, upowszechniania o ochrony dóbr kultury oraz promocji miasta Rzeszowa;

- Laureatka Nagrody Łoży 2012 przyznawanej przez ZASP za wybitne osiągnięcia art. dla młodego aktora;

2011 - spektakl „W szufladzie” Teatru Poddańczego został wyłoniony podczas konkursu „Sztuka dla zmiany społecznej” i zaproszony na Europejski Kongres Kultury we Wrocławiu;

a także:

2019 - jurorka podczas Międzypokoleniowych Spotkań Teatralnych „Relacje” w Stalowej Woli;

2017

- prowadzenie warsztatów reżyserskich dla Teatru S.A.N. z Przemyśla;
- tłumacz i asystentka reżyserka przy spektaklu w reż. Noriego Sawy „Bambusowa Księżniczka”;
- asystentura reżyserska przy spektaklu w reż. Anny Retoruk „Teraz tu jest nasz dom”;

2016

- premiera filmu „Chleba Naszego Powszedniego”, rez. Kornel Pienko, Miejski Dom Kultury w Łańcucie (rola - Wiktoria Ulmowa);
- jurorka podczas XI festiwalu filmów CKOFF w Przemyśle;
- szkolenia dla nauczycieli „Teatralne formy pracy z dziećmi”, w Teatrze Maska w Rzeszowie;

2015 - role kobiet w technice Motion Capture w grze komp. „Ghost of Warrior” C.I. Games;

2014

- udział w słuchowisku radiowym „Drabina do nieba” Jerzego Janusza Fąfary w reż. Grzegorza Styły;
- współorganizacja oraz udział w „Wieczorze poezji ukraińskiej”;
- główna rola kobieca (Yetka) w grze „Lords of the fallen” C.I. Games;

- od 2014 instruktorka teatralna i założycielka amatorskiej grupy „Teatromaniacy” w Tyczynie przy Centrum Dziedzictwa Kulturowego i Informacji Turystycznej w Tyczynie;

2013 - 2014 główna rola kobieca (Josephine A'ubrac) w grze Enemy Front (technika motion capture, voice recording) reż. Marka Bristol C.I. Games;

Stypendia

2013 - Marszałka Województwa Podkarpackiego w dziedzinie kultury- edukacja animacja teatralna, na warsztaty - spektakl „Na wyspach”.