

Paweł MOŚCICKI I. 33

stypendium na napisanie i opublikowanie monograficznej książki poświęconej twórczości Marka Piaseckiego (1935 – 2011)

Wykształcenie:

2012 –doktor filozofii, Instytut Filozofii i Socjologii PAN

mgr 2005, kulturoznawstwo, Wiedza o Kulturze, Uniwersytet Warszawski

Dokonania

książki:

My też mamy już przeszłość. Guy Debord i historia jako pole bitwy, Bęc Zmiana, Warszawa 2014 (w druku).

Idea potencjalności. Możliwość filozofii według Giorgio Agambena, Warszawa: Wydawnictwo IBL 2013.

Godard. Pasaże, Kraków: Wydawnictwo Ha!art 2010.

Polityka teatru. Eseje o sztuce angażującej, Warszawa: Wydawnictwo Krytyki Politycznej 2008.

Maurice Blanchot. Literatura ekstremalna, (redakcja, wybór, wstęp i trzy artykuły), Warszawa: Wydawnictwo Krytyki Politycznej 2007.

artykuły i eseje:

2014

Krzyk i kadr (również wersja angielska), „Widok. Teorie i praktyki kultury wizualnej”, nr 6/2014 (w przygotowaniu).

Playful Pain. Chaplin i patos (również wersja angielska), „Widok. Teorie i praktyki kultury wizualnej”, nr 6/2014 (w przygotowaniu).

Małe katastrofy światła (o Miniaturach Marka Piaseckiego), www.asymetria.eu

The Archeology of Reality, katalog wystawy Galerii Asymetria na Paris Photo 2014, *Neorealism*.

Photography in Poland 1950s – 1960s, Warszawa 2014.

Constellations. Sur Nostalgie de la lumière de Patricio Guzman, „Trafic”, nr 91/2014.

Sprawdzanie tradycji. Konrad Swinarski i teatralny anachronizm, „Didaskalia”, nr 121-122/2014.

The Cloth of Man. Contribution to a Study on the Human-Animal Pathos, „Dialogue and Universalism”, nr 1/2014.

2013

Cienie w kamieniejącym mieście, „Teksty Drugie”, nr 6/2013.

Pustynie cierpienia, galaktyki oporu, „Widok. Teorie i praktyki kultury wizualnej”, nr 3/2013.

Migawki z bliskich spotkań. Fotografia, literatura i historia, „Teksty Drugie”, nr 4/2013.

L'union du quelconque. A propos de Calamari Union d'Aki Kaurismäki, „Trafic”, nr 87/2013.

KwieKulik – archiwum działania, w: *KwieKulik*, red. Łukasz Ronduda, Georg Schollhammer, Muzeum Sztuki Nowoczesnej, Warszawa 2013.

The Cloth of Man. Darwin, Warburg and Literature, przyjęte do druku w publikacji pokonferencyjnej pod redakcją Szymona Wróbla.

Krytyczne archiwa codzienności, „Widok. Teorie i praktyki kultury wizualnej“, nr 1/2013

(www.widok.ibl.waw.pl).

Awizo z innego wymiaru, w: *Formy przestrzenne jako centrum wszystkiego*, red. Karolina Breguła, Fundacja Bęc Zmiana, Warszawa 2013.

2012

Karski. Paradoks o świadku, „Teksty Drugie“, nr 4/2012.

Sekcja przedstawienia, w: *Bownik. Demontaż*, katalog wystawy zorganizowanej w Galerii Fotografii PF, Poznań 2012.

Uwagi o sztuce i skuteczności, tekst do katalogu wystawy *Niewczesne historie*, red. Joanna Sokołowska, Jarosław Lubiak, Muzeum Sztuki w Łodzi, Łódź 2012.

Współbrzmienie, tekst do książki *Making the Walls Quake as if They Were Dilating with Secret Knowledge of Great Powers*, katalogu polskiego pawilonu na 13. Międzynarodowej Wystawie Architektury Biennale do Wenecja, red. Lidia Klein, Michał Libera, Narodowa Galeria Zachęta, Warszawa 2012.

Utopia. Archiwum wydarzeń, których nie było, „Dialog“, nr 3(664)/2012.

2011

Georges Perec albo niepokojąca pewność wykorzenia, „Kultura Współczesna“, nr 4(70)/2011.

Niezwykły człowiek w kinie, katalog wystawy *Spojrzenia*, Narodowa Galeria Zachęta, Warszawa 2011.

Distortion, or Gay Science according to Paweł Althamer, Deutsche Guggenheim, katalog wystawy Pawła Althamera *Almech*, Berlin 2011.

Wykluczony lud ziemi, wstęp do katalogu międzynarodowego festiwalu Malta 2011.

Sejsmografy przewrotu. Gesty rewolucyjne jako Pathosformeln, „Konteksty. Antropologia kultury – etnografia – sztuka“, nr 2-3/2011.

Zdążyć poniewczasie. Władysław Strzemińskiego potyczki z historią, esej w katalogu wystawy *Powidoki życia. Władysław Strzemiński i prawa dla sztuki*, Muzeum Sztuki w Łodzi 2011.

Gracje początków, w: *Trzy kobiety. Maria Pinińska-Bereś, Natalia LL, Ewa Partum*, red. E. Toniak, Narodowa Galeria Zachęta, Warszawa 2011.

Na granicach widzialności, „Krytyka Polityczna“, nr 24-25/2011.

Palimpsest of the Century. Aleksander Wat and the Passion for the Real, w: *The Effect of Palimpsest. Culture, Literature, History*, red. Ryszard Nycz, Bożena Shallcross, Peter Lang Publishing Group 2011.

2010

Inauguracje nowoczesności. Manet, Bataille, Foucault, „Arkadia. Pismo katastroficzne“, 27-28/2010.

Co zostało z XX wieku, „Akademia”, nr 4 (24)/2010.

Historia po historii. Ostatnie filmy Godarda, „Dialog”, nr 11/2010.

Archeology of the Things to Come, w: *Star City – The Future under the Communism*, Nottingham Contemporary, Nottingham 2010.

Wydarzenie i gramatyka. Polityka sztuki w dobie kapitalizmu kognitywnego, w: *Manifest nooawangardy*.

Sztuka w dobie kapitalizmu kognitywnego, posthumanizmu i nauk o złożoności, red. Łukasz Ronduda, Centrum Sztuki Współczesnej/Fundacja Modern Art Means Modern Artist Language, Warszawa 2010.

Poetyka potencjalności. Agamben, Walser, Celan, w: *W sprawie Agambena. Konteksty krytyki*, red. Ł. Musiał, M. Ratajczak, K. Szadkowski, A. Żychliński, Poznań: Wydawnictwo Poznańskie 2010.

Biały Krzysztofa Kieślowskiego i ideały rewolucji, w: *Kino polskie 1989-2009. Historia krytyczna*, Warszawa: Wydawnictwo Krytyki Politycznej 2010.

Głos i gest. Agamben o byciu w języku, w: *Agamben. Przewodnik Krytyki Politycznej*, Warszawa: Wydawnictwo Krytyki Politycznej 2010.

2009

Compromido y autonomía del teatro, „Criteros. Revista Internacional de Teoría de la Literatura, las Artes y la Cultura”, nr 36/2009.

Etyka bez alibi, w: Alain Badiou, *Etyka. Przewodnik Krytyki Politycznej*, Warszawa: Wydawnictwo Krytyki Politycznej 2009 (wstęp do książki).

Daleki krewny (wokół Zygmunta Hübnera), „Dialog”, nr 5/2009.

Zwierzę, które umieram. Heidegger, Derrida, Agamben, „Konteksty. Antropologia kultury – entografia – sztuka”, nr 4/2009.

Agamben: intro (wraz z Grzegorzem Jankowiczem), w: Giorgio Agamben, *Stan wyjątkowy*, przeł. M. Surma-Gawłowska, Kraków: Ha!art, 2009.

2008

Will a Throw of the Pipe Ever Abolish Chance?, w: Alexandre Perigot. *Pipedream*, Museo Berardo, Lisbona 2008.

Figury zwierzęce u Freuda, w: *Freud i nowoczesność*, red. Z. Rosińska, P. Bursztyka, J. Michalik, Kraków: Universitas, 2008.

Rzut oka na otchłań. Rilke i tajemnica zwierzęcości, w: *Obcy – obecny. Literatura, sztuka i kultura wobec inności*, cz. 3, red. Paweł Cieliczko, Paweł Kuciński, Warszawa: Wydawnictwo IBL PAN, 2008.

Gra w malarstwo. O obrazach Wilhelma Sasnala, w: *Sasnal. Przewodnik Krytyki Politycznej*, Warszawa: Wydawnictwo Krytyki Politycznej 2008.

2007

Lévinas, Blanchot – toucher le Dehors, w: *Blanchot, Lévinas – penser la différence*, tom zbiorowy pod redakcją E. Hoppenot, Paris: Presses Universitaires de Paris X, 2007.

Samuel Beckett – pisanie wobec realnego, w: *Narracje po końcu (wielkich) narracji. Kolekcje, obiekty, symulakra*, red. H. Gosk, A. Zieniewicz, Warszawa: Elipsa 2007.

Abraham i sekrety literatury, w: *Derrida, Derrida*, red. D. Ulickiej, Ł. Wróbla, Wyższa Szkoła Humanistyczna w Pułtusku, 2007.

Poza zasadą partykularyzmu. Alain Badiou: uniwersalność i myśl postsekularna, posłowie do książki A. Badiou, *Święty Paweł. Ustanowienie uniwersalizmu*, Kraków: Ha! art 2007.

Przeciw rozumowi cynicznemu w teatrze, miesięcznik „Teatr”, nr 7-8/2007.

Teatr społeczny. Zaangażowanie i autonomia, miesięcznik „Dialog”, nr 12/2007.

Polityczny teatr sytuacji, kwartalnik „Notatnik teatralny”, nr 45-46/2007.

Teologia polityczna i etyka bliźniego, „Krytyka Polityczna”, nr 14/2007.

Alain Badiou: od filozofii prawdy do politycznego uniwersalizmu, „Krytyka Polityczna”, nr 11-12/2007.

Jacques Rancière i estetyka polityki, strona internetowa pisma „Obieg”, www.obieg.pl

Wybierz co kochasz, co odrzucisz kochaj. Lilla Weneda i manewry zbiorowych fantazji, tekst do programu i na stronę spektaklu *Lilla Weneda*, Teatr Wybrzeże w Gdańsku, marzec 2007.

2006

Od strażnika sensu do narzędzia rozkoszy. Myśl francuska o głosie, „Glissando”, nr 9-10/2006.

W stronę innego narcyzmu. Literatura, miłość, etyka, „Przegląd Filozoficzno-Literacki”, 2(14)/2006.

Stan wyjątkowy, tekst do programu spektaklu *Terrordrom Breslau*, Teatr Polski we Wrocławiu, listopad 2006.

2005

Gombrowicz, czyli ludzkie i zwierzęce, w: „Gdzie Gombrowicz wschodzi i kędy zapada”, red. J. Mach i A. Zbrzezny, IFiS PAN, Warszawa 2005.

Porządek przedstawienia i siła obrazu. Louis Marin, „Sztuka i Filozofia”, nr 26/2005.

Myśl niemożliwego, „Principia”, XLI-XLII 2005.

Pan od malarstwa. Georges Didi-Hubermana koncepcja obrazu, „Er(r)go”, nr 10/2005.

Teatr angażujący, tekst do programu festiwalu *EC47 Od-cienie polityki* (23-29 kwietnia 2006), organizowanego przez Instytut Teatralny im. Z. Raszewskiego w Warszawie, 2005.

2004

Gombrowicz i nieludzkie, „Przegląd Filozoficzno-Literacki”, nr 4(10)/2004.

Granice w sztuce. Casus Simona Hantai, „Sztuka i Filozofia”, nr 24/2004.

Kartezjusz i pakt autobiograficzny, „Uniwersytet Kulturalny”, nr 10/2004.

Maurice Blanchot i polityka przyjaźni, „Arterie”, nr 1/2004.

2003

Przed obcym. O gościnność, „Uniwersytet Kulturalny”, nr 4/2003.

Trzeba być szalonym. Fous littéraires, „Uniwersytet Kulturalny”, nr 6/2003.

Dwie twarze sobowótora, „Uniwersytet Kulturalny”, 10/2003.

2002 - *Kino wielofunkcyjne. Punkty widzenia*, „Uniwersytet Kulturalny”, nr 10/2002.

przekłady:

francuski-polski (książki)

Alain Badiou, *Etyka. Esej o świadomości zła*, Warszawa: Wydawnictwo Krytyki Politycznej 2009.

Maurice Blanchot, *Przestrzeń literacka* (wraz z A. Leśniakiem), Warszawa: Wydawnictwo Krytyki Politycznej, (w druku).

Alain Badiou, *Święty Paweł. Ustanowienie uniwersalizmu* (wraz z J. Kutylą), Kraków: Ha!art 2007.

Jacques Rancière, *Estetyka jako polityka* (wraz z J. Kutylą), Warszawa: Wydawnictwo Krytyki Politycznej 2007.

francuski-polski (artykuły)

Georges Didi-Huberman, *Uzmysłowienie*, „Widok. Teorie i praktyki kultury wizualnej”, nr 6/2014 (w przygotowaniu).

Georges Didi-Huberman, *Metan*, „Widok. Teorie i praktyki kultury wizualnej”, nr 3/2013.

Georges Didi-Huberman, *Lud statystów*, „Krytyka Polityczna”, nr 35-36/2013.

Gilles Deleuze, Felix Guattari, *Składniki ekspresji*, w: *Nienasyconie. Filozofowie o Kafce*, red. Łukasz Musiał, Arkadiusz Żychliński, Kraków: Ha!art 2011.

Pierre Fedida, *Relikwia i praca żałoby*, w: A. Leśniak, M. Ziółkowska (red.), *Tytuł roboczy: archiwum*, nr 3, Muzeum Sztuki w Łodzi, Łódź 2009.

Michel de Certeau, *Pisanie historii (fragm.)*, w: A. Leśniak, M. Ziółkowska (red.), *Tytuł roboczy: archiwum*, nr 3, Muzeum Sztuki w Łodzi, Łódź 2009

Arlette Farge, *Gesty gromadzenia*, w: A. Leśniak, M. Ziółkowska (red.), *Tytuł roboczy: archiwum*, nr 2, Muzeum Sztuki w Łodzi, Łódź 2009.

Jacques Derrida, *Gościnność nieskończona*, „Przegląd Filozoficzno-Literacki”, nr 3(9)/2004.

Max Loreau, *Filozofia i literatura bliźniacze u źródła*, „Uniwersytet Kulturalny”, nr 6/2003.

Maurice Blanchot *Przyjaźń*, „Arterie”, nr 1/2004.

Jacques Derrida, *Gościnność i odpowiedzialność*, „Przegląd Filozoficzno-Literacki”, nr 2(14) 2006.

Jean-Noel Vuarnet, *Kosmos i biblioteka*, „Przegląd Filozoficzno-Literacki”, nr 4(10)/2004.

Raymond Bellour, *Linie życia*, „Przegląd Filozoficzno-Literacki”, nr 4(10)/2004.

Witold Gombrowicz, Jean Dubuffet *Korespondencja*, „Przegląd Filozoficzno-Literacki”, nr 4(10)/2004.

Roland Barthes, *Rozmyślanie*, „Pamiętnik Literacki”, 2006, zeszyt 4.

Jacques Derrida *Liczne tak*, „Principia”, XLI-XLII 2005.

Louis Marin, *Przedstawienie i pozór*, „Sztuka i filozofia”, nr 26/2005.

Felix Guattari, *Sześćdziesiąt pięć snów Kafki*, „Kresy”, nr 1/2006.

francuski-polski (teksty literackie)

Maurice Blanchot, *Chwila mojej śmierci*, "Arkadia. Pismo katastroficzne", nr 19-20/2006.

angielski-polski (książki)

Derek Attridge, *Jednostkowość literatury*, Kraków: Universitas 2007.

Slavoj Žižek, *Lacrimae rerum* (wraz z J.Kutyłą, K. Mikurdą, G. Jankowiczem), Kraków: Ha!art, 2007.

angielski-polski (artykuły)

Dmitry Vilensky, *Tezy o radzieckim doświadczeniu*, w: A. Leśniak, M. Ziółkowska (red.), *Tytuł roboczy: archiwum*, nr 3, Muzeum Sztuki w Łodzi, Łódź 2009

Carolyn Steedman, *Przestrzeń pamięci: w archiwum*, w: A. Leśniak, M. Ziółkowska (red.), *Tytuł roboczy: archiwum*, nr 2, Muzeum Sztuki w Łodzi, Łódź 2009.

Pierre Nora, *Między pamięcią i historią: Les lieux de Mémoire*, w: A. Leśniak, M. Ziółkowska (red.), *Tytuł roboczy: archiwum*, nr 2, Muzeum Sztuki w Łodzi, Łódź 2009.

Kenneth Reinhard, *Paweł i teologia polityczna bliźniego*, „Krytyka Polityczna”, nr 14/2007.

David Martin, *Religia, świeckość, sekularyzm i integracja europejska*, „Res Publica Nowa”, 1/2006.

Jean-Claude Risset, *Komponowanie w czasie rzeczywistym*, „Glissando”, nr 4/2005.

Brian Ferneyhough, *Nowa złożoność? – odpowiedź na ankietę*, „Glissando”, nr 7/2005.

Eric Ulman, *Kilka myśli o nowej złożoności*, „Glissando”, nr 7/2005.

niemiecki-polski (artykuły)

Walter Benjamin, *Destrukcyjny charakter*, „Krytyka Polityczna”, nr 13/2007.

Walter Benjamin, *Kapitalizm jako religia*, „Krytyka Polityczna”, nr 11-12/2007.

włoski-polski (artykuły)

Giorgio Agamben, *Czym jest lud?*, w: *Agamben. Przewodnik Krytyki Politycznej*, Warszawa: Wydawnictwo Krytyki Politycznej, 2010.

Giorgio Agamben, *Języki i ludy*, w: *Agamben. Przewodnik Krytyki Politycznej*, Warszawa: Wydawnictwo Krytyki Politycznej, 2010.

Giorgio Agamben, *Uwagi o geście*, w: *Agamben. Przewodnik Krytyki Politycznej*, Warszawa: Wydawnictwo Krytyki Politycznej, 2010.

Giorgio Agamben, *Otwarte (fragmenty)*, „Krytyka Polityczna”, nr 15/2008.

Giorgio Agamben, *Od teologii politycznej do teologii ekonomicznej*, wywiad z G. Sacco, „Krytyka Polityczna”, nr 11-12/2007.

udziały:

2014

Taniec w mieście, taniec w miejscu, wykład wygłoszony w ramach wystawy *Tajsa* w BWA Tarnów, 23 maja 2014.

Czym jest idea teatralna albo jak być kochaną przez Alaina Badiou?, wykład wygłoszony w ramach cyklu *Filozofie teatru*. Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszewskiego w Warszawie, 22 maja 2014.

Burleskowy komunizm. Charles Chaplin jako buntownik, wykład wygłoszony w ramach cyklu *Piękni XX-wieczni. Żywotność dawnych estetyk*. Teatr Narodowy w Warszawie, 11 stycznia 2014.

2013

Teatr politycznej historii. Luigi Nono jako bojownik, wykład wygłoszony w ramach cyklu *Piękni XX-wieczni. Żywotność dawnych estetyk*. Teatr Narodowy w Warszawie, 14 grudnia 2013.

Ostatnie minuty XX wieku. Jean-Luc Godard jako historyk, wykład wygłoszony w ramach cyklu *Piękni XX-wieczni. Żywotność dawnych estetyk*. Teatr Narodowy w Warszawie, 30 listopada 2013.

Biała historia naszych płócien, referat wygłoszony w ramach międzynarodowej konferencji naukowej *Konstelacje. Sztuka i doświadczenia nowoczesności*, Muzeum Sztuki w Łodzi, 11-12 kwietnia 2013.

Komunizm heretycki, referat wygłoszony w ramach międzynarodowej konferencji naukowej *Pasolini – historia nie do opowiadania*, zorganizowanej przez Koło Naukowe Kina Włoskiego przy Katedrze Italianistyki Uniwersytetu Warszawskiego, 6-7 marca 2013.

2012

The Cloth of Man. Darwin, Warburg and Literature, referat wygłoszony w ramach konferencji *Experience of Animality in Culture, Science and Daily Life*, Akademia Artes Liberales w Warszawie, 11-13 października 2012.

Wydarzenie i historia w filozofii Alaina Badiou, wykład wygłoszony w ramach międzynarodowej konferencji *Spekulanci. Użycia realizmu w sztuce i filozofii* zorganizowanej przez Muzeum Sztuki w Łodzi, 5-7 października 2012 roku. Wykład połączony z seminarium.

Contingent Survival of History, wykład wygłoszony w ramach międzynarodowej sesji *Will Europe Survive?*, zorganizowanej przez Muzeum Sztuki w Łodzi, 21 września 2012 roku. Wykład połączony z dyskusją panelową.

2011

Karski – paradoks o świadku, referat wygłoszony w ramach konferencji *Nowe historie. Nowe biografie*, Instytut Teatralny im. Z. Raszewskiego w Warszawie, 28-29 listopada 2011.

Niedodziałanie: polityczność a performatywność, wykład gościnny w ramach cyklu *Performatyka i inne tańce* organizowanego przez Instytut im. Jerzego Grotowskiego, 6 maja 2011.

Lech Majewski i obraz historii, wykład w ramach cyklu *Re-forma kina* organizowanego przez Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Warszawie, 6 kwietnia 2011.

2010

Bataille, Foucault, Manet: inauguracje nowoczesności, referat wygłoszony na sesji naukowej *Transgresja-Nieobecność-Ciało. Bataille, Blanchot, Bellmer* organizowanej przez Instytut Mikołowski w Mikołowie, 25-26 listopada 2010.

Profane Redemptions. Messianism at Play in Agamben, referat wygłoszony na konferencji *Traces of Judaism in Contemporary Thought* organizowanej przez IFiS PAN, Kraków 4-6 października 2010.

2009

Zobaczyć Gorgonę. Holokaust, nazizm i problem obrazowania sesja naukowa w ramach Festiwalu Dialogu Czterech Kultur, Łódź 11-12 września 2009. Wystąpienia w trakcie dwóch debat: 1. *Dyskurs nieprzedstawialności* (z udziałem prof. A. Zeidler-Janiszewskiej, prof. S. Liebmana, dr T. Majewskiego); 2. *Organizować empatię. Sebald, Farocki* (z udziałem prof. G. Didi-Hubermana, prof. S. Liebman, dr A. Leśniaka).

Deconstruction and Politics. Futurity, Inoperativeness, Communism referat wygłoszony na konferencji *Living On. New Prospects for Humanities* organizowanej przez Centrum Studiów Humanistycznych UJ, Kraków 4-6 czerwca 2009.

Jacques Rancière: od sztuki krytycznej do estetyki politycznej, wykład wygłoszony w Muzeum Sztuki w Łodzi, 19 maja 2009.

Theatre and Involvement: Political and Social Contemporary Theatre in Poland wykład wygłoszony na Uniwersytecie w Tel Awiwie, Department of the Theatre Arts, Tel Awiw, 28 stycznia 2009.

Palimpsest of the Century. Aleksander Wat and the Quest for Utopia referat wygłoszony na konferencji *The Effect of Palimpsest* organizowanej przez Slavic Department na University of Chicago, Chicago,

2008

Utopia i terażniejszość wygłoszony na konferencji *Poznańskie Junioraty. Homo Politicus*, UAM, Poznań, 23 października 2008.

Być jakby nie być. Potencjalność, język, działanie wygłoszony w ramach *Projektu Agamben*, Pracownia Pytań Granicznych, UAM Poznań, 24 października 2008.

Podmiot populistyczny referat wygłoszony na konferencji *Psychoanaliza i polityka* organizowanej przez Koło Naukowe Psychoanalizy Kultury UW, Warszawa, 5 grudnia 2008.

Poetics of Potentiality. On Walser and Celan, wykład w ramach *Workshops of Historical Semantics*, Department of Germanic Studies, University of Chicago, Chicago 13 maja 2008.

2007

Potencjalność i sztuka, wykład gościnny w ramach cyklu *Pod prysznicem sztuki*, Centrum sztuki Współczesnej „Łaźnia”, Gdańsk 8 listopada 2007.

Ciało performatywne, wykład gościnny w ramach międzynarodowego festiwalu teatralnego *Malta*, Poznań 30 czerwca 2007.

Inside Knowledge. (Un)doing Methodologies, Imagining Alternatives, międzynarodowa konferencja Amsterdam School for Cultural Analysis, 27-30 marca 2007. Referat: *Truth, Knowledge and the Literary. Heidegger and Badiou on the Essence of Poetry*.

2006

Blanchot, Lévinas – penser la différence, międzynarodowa konferencja UNESCO, Paryż 13-16 listopada 2006. Referat: *Levinas, Blanchot – toucher le Dehors* (Levinas, Blanchot – dotykanie zewnątrz). Referat wybrany do publikacji pokonferencyjnej w języku francuskim.

Narracje po końcu (wielkich) narracji, ogólnopolska konferencja organizowana przez Wydział Polonistyki Uniwersytetu Warszawskiego, Warszawa 29-31 listopada 2006. Referat: *Samuel Beckett – pisanie wobec realnego*.

Zygmund Freud i filozofia kultury, konferencja organizowana przez Wydział Filozofii Uniwersytetu Warszawskiego, Warszawa 4-6 maja, 2006. Referat: *Figury zwierzęce u Freuda*.

Polnische Express, konferencja polsko-niemiecka organizowana przez Freie Universität Berlin i Instytut Teatralny w Warszawie, Berlin 4-8 kwietnia 2006. Referat: *Politics and Theater in Poland*.

Obcy i inny jako kategorie badawcze, ogólnopolska konferencja organizowana przez Instytut Badań Literackich PAN, Warszawa 10-11 luty 2006. Referat: *Rzut oka na otchłań. Rilke, Leśmian i tajemnica zwierzęcości*.

2005

Fictional and Real in Contemporary Theater, konferencja organizowana przez International Federation for Theatre Research, Uniwersytet Jagielloński, Kraków, 17-20 listopada 2005. Referat: *Heiner Müller and Musicality*.

Frankfurt i okolice. Szkoła Frankfurcka konferencja organizowana przez Wydział Filozofii Uniwersytetu Warszawskiego, 5 listopada 2005. Referat: *Upadek doświadczenia i myśl krytyczna*.

Derrida, Derrida, konferencja organizowana przez Wydział Polonistyki Uniwersytetu Warszawskiego 15-17 czerwca 2005. Referat: *Abraham i sekrety literatury*.

Filozofia i etyka interpretacji, konferencja organizowana przez Wydział Filozofii Uniwersytetu Mikołaja Kopernika w Toruniu, 16 -18 maja 2005. Referat: *Czytanie i etyka: Joseph Hillis Miller*.

Jana Patocki drogi do fenomenologii, konferencja organizowana przez Wydział Filozofii Uniwersytetu Śląskiego i Polskie Towarzystwo Fenomenologiczne, Katowice 19 marca 2005. Referat: *Granice doświadczenia i sens historii. Benjamin, Patocka i fenomenologia*.

2004

Gombrowicz a filozofia, konferencja organizowana przez Wydział Filozofii Uniwersytetu Warszawskiego 23 marca 2004. Referat: *Gombrowicz, czyli ludzkie-antyludzkie*.

Maurice Blanchot – głos z oddali, konferencja organizowana przez Instytut Kultury Polskiej Uniwersytetu Warszawskiego, 16 kwietnia 2004. Referat: *Pisanie Innego. Głos Blanchota*.

Pisarz i miejsce, konferencja organizowana przez Instytut Anglistyki, Uniwersytetu Jagiellońskiego, Kraków 17 maja 2004. Referat: Giacomo Joyce – *miejsce bez przestrzeni*.

2003

Aktualność Husserla, konferencja organizowana przez Polskie Towarzystwo Fenomenologiczne, Warszawa 23 listopada 2003. Referat: *Ciało własne, inny, wspólnota: E.Husserl, J.L.Nancy*.

Dylematy wielokulturowości II, konferencja organizowana przez Instytut Studiów nad Kulturą i Literaturą Angielską i Amerykańską Uniwersytetu Śląskiego, Ustroń 9-12 kwietnia 2003. Referat: *Tożsamość i gościnnność: Jacques Derrida*.

Ontologia sztuk. Sztuka ontologii, konferencja organizowana przez Instytut Socjologii Uniwersytetu Warszawskiego, Warszawa, Galeria Zachęta, 12-13 marca 2003. Referat: *Granice w sztuce. Casus Simona Hantai*.

Stypendia:

2014 – Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego dla wybitnych młodych naukowców.

2012 – badawcze w Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales w Paryżu przyznane przez Ambasadę Francuską w Warszawie.

2012 – grant *Zwrot afektywny po 1989 roku. Strategie i style reprezentacji w interdyscyplinarnej perspektywie badawczej* pod kierownictwem prof. dr hab. Marka Zaleskiego przyznany przez Narodowe Centrum Nauki.

2011 – grant *Świat jako archiwum – krytyczne modele historyczności: literatura, sztuki, teoria* w module 2.1 Narodowego Programu Rozwoju Humanistyki (nr rejestracyjny 21 H 11 011 80). Główny wykonawca „Zostańcie z nami”, stypendium „Polityki” dla młodych naukowców za rok 2010.

2009/2010 i 2010/2011 – roczne FNP w ramach programu Start dla młodych naukowców.

2007/2008 – trzymiesięczne badawcze w University of Chicago, Fundacja Kościuszkowska

2006/2007 –FNP w ramach subsydium profesorskiego prof. Michała Pawła Markowskiego na projekt *Humanistyka po dekonstrukcji*.

2006 – udział w School of Criticism and Theory w Cornell University w Ithaca (USA).

2004 – badawcze w Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales w Paryżu przyznane przez Centre de la Civilisation Francaise na Uniw.Warszawskim oraz przez Ambasadę Francuską w Polsce.

2003 – badawcze w Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales w Paryżu przyznane przez Centre de la Civilisation Francaise na Uniw. Warszawskim oraz przez Ambasadę Francuską w Polsce.

2003/2004, 2004/2005, 2005/2006 –Ministra Edukacji Narodowej i Sportu za osiągnięcia w nauce.

2001-2003 – za wyniki w nauce, Instytut Kultury Polskiej UW.