

Aleksander MOCEK, I. 24

stypendium na zakup kopii historycznego klawesynu

Wykształcenie: obecnie student Akademii Muzycznej w Krakowie, specjalność: 2013 gra na klawesynie i teoria muzyki, 2012 - gra na fortepianie

Dokonania (wybór)

nagrody, wyróżnienia:

2014

- półfinalista Międzynar. Konkurs. Klawesyn. *Gianni Bergamo Classic Music Award* w Lugano Szwajcaria org. Conservatorio di Svizzera Italiana, Lugano, przew. jury prof. Bob van Asperen (Amsterdam).

- XIX Międzynarodowy Konkurs Bachowski w Lipsku, laureat dwóch nagród:

-*European Union Baroque Orchestra* dla najbardziej obiecującego klawesynisty

-*Baerenreiter-Urtext Prize*. org. Bach Archive Leipzig, przew. jury prof. Menno van Delft, Hamburg

2013 - półfinalista VII Międzynarodowego Konkursu Bachowskiego w Wuerzburgu (Niemcy) – fortepian

2012

- finalista w kat. dyrygent od fortepianu, dyrygując Hofkapelle Meiningen, Międzynarodowy Konkurs Pianistyczny im. H. von Buelowa w Meiningen (Niemcy)

- laureat III miejsca oraz Nagrody Specjalnej Towarzystwa Muzycznego im. Haliny Czerny-Stefańskiej i Ludwika Stefańskiego za najlepsze wykonanie utworu J.S. Bacha. na III Chopinowskim Turnieju Pianistycznym im. Haliny i Ludwika Stefańskich

2008

- laureat II miejsca XXXII w Ogólnopolskiej Olimpiadzie Artystycznej (sekcja muzyki), org. Muzeum Narodowe w Warszawie; nagroda za wyróżniające przedstawienie pracy własnej podczas eliminacji wojewódzkich (Katowice).

- laureat II miejsca i nagrody specjalnej w I Ogólnopol. Konk. Harmonicznym im. F. Wesółowskiego w Łodzi

2007 - laureat III miejsca i nagrody specjalnej za najlepsze wykonanie utworu K. Szymanowskiego III Ogólnopolski Forum Młodych Instrumentalistów w Rybniku

uczestnictwo w warsztatach:

2014

Osiemnastowieczny repertuar klawesynowy w Niemczech i Francji w kontekście praktyki wykonawczej epoki, prow. Francesco Corti, Włochy, kursy mistrzowskie klawesyn) Katedra Muzyki Dawnej, Akademia Muzyczna w Krakowie.

2014 i 2013 - klawesynowe kursy mistrzowskie Ch. Rousseta (Francja) w Montisi (Włochy), org. *Piccola Accademia di Montisi*

2013 - kurs mistrzowski prowadzony przez prof. Inge Rosar (Musikhochschule Wuerzburg); Akademia Muzyczna w Krakowie

2012

- sesja *Klawikord, klawesyn, pianoforte* – kurs mistrzowski Władysława Kłosiewicza (klawesyn); kier. nauk. sesji prof. Elżbieta Stefańska; Katedra Muzyki Dawnej, Akademia Muzyczna w Krakowie

- sympozjum naukowe, wygłoszony referat *Ghostwriting i sztuka transkrypcji. O muzycznych owocach przyjaźni Claude'a Debussy'ego z Andre Capletem*;

- kursy mistrzowskie, prow. Bruno Canino (Włochy) – fortepian podczas międzynarod. sesji naukowej *Claude Debussy – Karol Szymanowski. W kręgu inspiracji, ekspresji, poetyki i koloru*. Wydział Instrumentalny Akademii Muzycznej w Krakowie.

-współprowadzący warsztaty pt. *W stronę kulturowej antropologii muzyki* dla podopiecznych Krajowego Funduszu na rzecz Dzieci

- kursy mistrzowskie prow. prof. Roberto Russo (Conservatorio di Musica di Cosenza); Katedra Fortepianu, Akademia Muzyczna w Krakowie

-uczestnik konf. *Collegium Invisibile*, przedstawiony referat *Kobieta zdolną komponować? Historia muzycznej twórczości kobiet oraz przypadek Marii Szymanowskiej*

- *II spotkanie z nauczycielami fortepianu szkół muzycznych I i II st.* – koordynacja, prezentacja referatu, występ na klawesynie oraz fortepianie. prow.: prof. Andrzej Pikul, prof. Elżbieta Stefańska

-kursy mistrzowskie prof. Manfreda Austa, Lubeka, Niemcy

2011

- konferencja *Gra szklanych paciorków*, referat *Igrając z historią. Nurt autentyzmu w muzyce*. Stawisko, Dworek Iwaszkiewiczów, org. Muzeum im. A. i J. Iwaszkiewiczów w Stawisku

- sympozjum naukowe, referat *Między sacrum a poeticum: Harmonies poétiques et religieuses Franciszka Liszta. Kompozytor, kapłan, poeta*;

- uczestnik kursów mistrzowskich prowadzonych przez prof. Gyorgy'a Nadora (Węgry) – fortepian

- kursy mistrzowskie Paula Badury-Skody (Austria)

- konferencja Collegium Invisibile, referat *Igrając z historią. Nurt autentyzmu w muzyce*

- kursy mistrzowskie prof. Tamasa Ungara (Texas University)

koncerty: liczne recitale solowe we Fryburgu; duet klawesynowy w *Conservatorio Jesus Guridi*, Vitoria-Gasteiz (Hiszpania / Kraj Basków); jako realizujący *basso continuo* w *Johannespasion JS Bacha* (klawesyn, organy, kierownik grupy *continuo*; Berliner Symphoniker, Ernst Senff Chor, dyr. Christoph Hagel; Berlin–Monachium–Biberac; w Kazachstanie; Dublinie; Narodowym Instytucie Fryderyka Chopina, Krakowie; w auli *Florianka* w Krakowie; Iwoniczu- Zdroju; Meningen; Białymstoku; Katowicach; recital

solowy w Stawisku (Dworek Iwaszkiewiczów), występ w projekcie *Chopin non stop*; org. Akademia Muz. i ASP w Krakowie

recenzje: *Silesia*, *Dziennik Polski*, dwutygodnik *Ruch Muzyczny*

Stypendia:

2013/2014 - Socrates-Erasmus pobyt w Hochschule fuer Musik Freiburg

2013/2014 i 2008/2009 - Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego

Fundacji ETA Hoffman dla studentów z Europy Wschodniej (Fryburg Bryzgowijski)

2011/2012- Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego na rok

2012/2013 - fundacji stypendialnej Sapere Auso, Kraków

2010–2014 - Rektora Akademii Muzycznej w Krakowie dla najlepszych studentów

2008–2014 - Prezydenta Miasta Wodzisławia Śląskiego