

**Dorota MICHALSKA, I. 28**

**stypendium na studia w Courtauld Institute of Art w Londynie**

**Wykształcenie:**

2015 mgr, Instytut Kultury Polskiej, Międzywydziałowe Indywidualne Studia Humanistyczne, UW

2015, Curator, Lab. Konstfack, Univ.of Art., Craft and Design, Sztokholm

**Dokonania**

Osiedle Młodych" - interwencja artystyczna podczas Festiwalu Nostalgia w Poznaniu we współpracy z Korporacją Teatralną, 2016.

„Passo Dopo Passo” – kuratorka wystawy w Fondazione Sandretto Re Rebaudengo w Turynie, we współpracy z Tenzing Barshee oraz Molly Everett, 2016.

Organizacja warsztatów artystyczno- kuratorskich z Petrą Bauer na Konstfack University of Arts, Crafts and Design w Sztokholmie, Szwecja, 2015.

„Loose connections, Strong sympathies” – kuratorka projektu wizualnego w ramach wystawy „Frederick Kiesler: Visions at Work” we współpracy z Tensta konsthall, Patrick Haggren i Mikhail Lylov, 2015.

„Through a Glass, Lightly” – kuratorka wystawy w Tensta konsthall w Sztokholmie, we współpracy z Konstfack University, 2015.

„Niesamowicie głośno, niezwykle blisko” – kuratorka pokazu filmowego w centrum sztuki współczesnej SALT Beyoglu w Istambule, Turcja, 2014.

„Rainbow in the Darkness” - asystentka kuratora przy wystawie, w centrum sztuki współczesnej SALT Beyoglu w Istambule, Turcja, 2014.

„Odmiany czerwieni” – kuratorka pokazu filmowego w ramach Warszawy w Budowie 6, 2014.

„Manifesta 10 ½. A Guided Tour of an Imaginary Exhibition” – kuratorka projektu w ramach Public Program Manifesta 10 w Sankt Petersburg, we współpracy z Joanną Warszawą oraz CuratorLab, 2014.

„Muzeum wychodzi na Plac” - kuratorka letniego cyklu wydarzeń pt. Muzeum Sztuki Nowoczesnej zrealizowany na Placu Defilad we współpracy z Teatrem Studio, 2014.

„Tego nie zobaczysz w MTV” – kuratorka wystawy w ramach Festiwalu Opener 2013 we współpracy z Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Warszawie, 2013.

„Transmigracja Konrada Swinarsky’ego” - Teatr Stary w Krakowie, Strefa Be, autorka instalacji dźwiękowej, 2013.

III nagroda w konkursie "Lutosławski XXI. Muzyka na Słowa" zorganizowanym przez Fundację "Muzyka jest dla wszystkich" w 2013 roku za esej "Wenecki zawrót głowy".

I nagroda w IX Ogólnopolskim Konkursie na Esej zorganizowanym przez Miejską Bibliotekę Publiczną w Opolu w 2012 za esej "Marcin Świetlicki. W stronę śmierci".

III nagroda w konkursie na esej o twórczości Tadeusza Kantora zorganizowanym przez Festiwal Dialogu Czterech Kultur w Łodzi oraz Cricotekę w Krakowie za esej "Krajobraz Wielopola. Próba opisu", 2008

**doświadczenie zawodowe:**

2016 „Young Curators Residency Program” czteromiesięczna rezydencja kuratorska organizowana przez Fondazione Sandretto Re Rebaudengo w Turynie (Włochy) dla wybranej trójki najlepszych absolwentów szkół kuratorskich na świecie.(Jury: Beatrix Ruf oraz Pierre Bal- Blanc)

2015 Udział w Curatorial Program for Research (CPR) organizowanym przez Estonian Art Development Center oraz Frame Finland.

2014/2015 Curator.Lab dziewięciomiesięczny program kuratorski w Konstfack University of Arts, Crafts and Design w Sztokholmie (Szwecja) zakończony realizacją wystawy „Through a Glass, Lightly” w Tensta konsthall.

2013/2014 Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Warszawie - asystentka kuratora /praca w archiwum MSN, organizacja pokazów i spotkań, współpraca z artystami, pozyskiwanie funduszy ministerialnych oraz europejskich, komunikacja z mediami.

#### **nagrody:**

2015 Second International Award For Art Criticism organizowany przez AICA oraz Royal Collage of Art w Londynie. Tekst „Chto Delat and Friends” został wybrany jako jeden z 10 najlepszych anglojęzycznych esejów.

#### **seminaria/warsztaty:**

2015 Seminarium „Świat od nowa. Sztuka w Polsce lat. 40 i jej konteksty” prowadzony przez dr Luizę Nader oraz Dorotę Jarecką we współpracy z Galerią Zachęta.

2014 Cykl seminariów pt. „Performans i współczesność . Punkty styku” organizowany przez Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Warszawie we współpracy z Andre Lepecki, Nicolaus Ridout, Rebecca Schneider oraz Fred Moten.

2012/2013 Seminarium pt. „Sztuka jako narzędzie zmiany rzeczywistości” prowadzony przez Igora Stokfiszewskiego w Instytucie Studiów Zaawansowanych w Warszawie.

2012/2013 Seminarium „Tożsamość Ducha: Ruach? Spiritus? Geist? Spectre? Prowadzone przez prof. Agatę Bielik Robson w Instytucie Studiów Zaawansowanych w Warszawie.

2013 Warsztaty pt. „Shared Space. Music, Weather, Politics” prowadzone przez Joannę Warszę w Instytucie Teatralnym w Warszawie.

2013 Warsztaty pt. „Performance Art” organizowane przez Scuola Paolo Grassi i Piccolo Teatro w Mediolanie.

#### **teksty:**

Nowe porozumienie? - publikacja w ramach Festiwalu Nostalgia w Poznaniu, wrzesień 2016.

Żadnego jutra nie będzie? - czasopismo Res Publica Nova, 3/2016 (225).

Koniec płynnej nowoczesności - czasopismo Artpunkt nr 2/2016.

Chto Delat and Friends – esej został wybrany jako jeden z 10 najlepszych tekstów anglojęzycznych w ramach International Awards For Art Criticism organizowanym przez AICA oraz Royal Collage of Art w Londynie.

Anarcho – konserwatystka. O rysunkach Aleksandry Waliszewskiej – Szum :

Afrykańskie zmagania z nowoczesną formą – Obieg, wydanie internetowe,

Raport z Tensta - Obieg, wydanie internetowe: <http://obieg.pl/rozmowy/34589>

Chto Delat and Friends - Obieg, wydanie internetowe: <http://www.obieg.pl/prezentacje/33910>

Fantom w Ermitażu- wywiad z Eleną Yushimą, asystentką Kacpra Koniga przy Manifesta 10- Obieg, wydanie internetowe

Widma Awangardy- Szum. Sztuka w rozszerzonym polu- wydanie internetowe:

Zaskakująco grzeczni. Young British Artists- Res Publica Nova, Dział Kultury, Wydanie Internetowe

Widma Konrada Swinarskiego- Dialog, Miesięcznik poświęcony Dramaturgii Współczesnej, nr 6/2014.

Paweł Althamer i Prawo Innego- internetowe czasopismo Mała Kultura Współczesna,

Lęk przed archiwum. Filmy Agnieszki Polskiej- czasopismo Artpunkt nr 21/2014.

Wenecki zawrót głowy - III nagroda w konkursie "Lutosławski XXI. Muzyka na Słowa" zorganizowanym przez Fundację "Muzyka jest dla wszystkich".

Marcin Świetlicki: W stronę śmierci- I nagroda w IX Ogólnopolskim Konkursie na Esej, 2012.

Krajobraz Wielopola – III nagroda w ramach konkursu organizowanego przez Cricotekę w Krakowie, 2008.

**Stypendia:**

2016/2017 – Garfield Weston

2016 – Fondazione Sandretto Re Rebaudengo,

2014, Polska Kultura na Śiwecie, Instytut Adama Mickiewicza

2011/2012 - Erasmus - Seminarium "Storia della Critica D'Arte" u prof. Marinelli Sergio na Universita Ca'Foscari w

2011/2012 - Erasmus."Storia dell'arte contemporanea" u prof. Stefania Portinari na Universita Ca'Foscari w Wenecji