

Dorota MICHALAK, I. 25

stypendium na studia w Hochschulübergreifende Zentrum Tanz (HZT) w Berlinie

Wykształcenie:

studentka II roku Tanz, Kontext, Choreographie, Hochschulübergreifende Zentrum Tanz (HZT) w Berlinie,
II rok studiów magisterskich, Wydz. Historyczny, Studia Środkowoeuropejskie, Komunikacja Międzykulturowa, Uniwersytet im. Adama Mickiewicza w Poznaniu,
2014, lic. Zakład Komparatystyki Literackiej i Kulturowej, Uniwersytet im. A. Mickiewicza w Poznaniu,
2012, 2013, staż do egzaminów eksternistycznych ZASP Teatr Tańca i Kontakt Improvizacja, Pantomima i Teatr Ruchu, Aktorstwo, Akademia Sztuk Scenicznych w Poznaniu,

Rekomendacje:

Isabelle Schad –choreograf, Good Work Production, Berlin,
Dalija Acin Thelander – niezależny choreograf,
prof. Nik Haffner – Dyr. Art. Hochschulübergreifende Zentrum Tanz (HZT) w Berlinie,

Dokonania

2017

- występ w spektaklu "Higher", chor. Forough Fami, projekt "Rush In. HZT graduates", Veem House for Performance w Amsterdam;
- współtworzenie choreografii i występ w spektaklu "Jaded", reż. Sheena McGrandles, projekt „Amazonas” zainicjowanego przez Claire Vivianne Sobottke we współpracy z Sophiensaele w Berlinie;
- współtworzenie choreografii i występ w 3godzinnej wersji spektaklu "Jaded", reż. Sheena McGrandles, Festiwal 48 Hour Neukölln w Berlinie, we współpracy z Agora MOVE;
- występ i animacja dzieci w interaktywnym spektaklu "Up Side Sown", chor. Dalija Acin Thelander, Keren Levi, Festiwal KROKI w Krakowie;
- prezentacja interaktywnej instalacji w przestrzeni publicznej "BIG BOX for Everyone" stworzonej we współpracy z Devą Schubert, Suddenly! HZT BA Festival w Berlinie;
- występ w interaktywnym spektaklu „3x20: ruchowo-dźwiękowa improwizacja z aktywnym udziałem widowni #2”, koncept: Zofia Tomczyk, Aleksandra BożekMuszyńska, Scena Robocza – Centrum Rezydencji Teatralnej w Poznaniu;
- prezentacja spektaklu muzyczno-ruchowego „Phase Space” we współpracy z Kolektywem SSM (Inna Krasnoper, Jozefien Beckers, Frederike Doffin, Michael Tuttle, Alice Bachy), Acker Stadt Palast w Berlinie;
- występ w interaktywnym spektaklu „3x20: ruchowo-dźwiękowa improwizacja z aktywnym udziałem widowni”, koncept: Zofia Tomczyk, Aleksandra Bożek-Muszyńska, Scena Robocza – Centrum Rezydencji Teatralnej w Poznaniu;

2016

- występ w spektaklu "Collective Jumps", chor. Isabelle Schad podczas „CoFestival” w Ljubljanie;
- rezydencja artystyczna w la Fabrique, festiwal Attack the Space w Caen (Francja) z projektem „Une Nuit de 12h” (laboratorium improwizacji dla muzyków, tancerzy i artystów wizualnych zakończone 12 godzinną Nocą Performatywną) wraz z Orkiestrą Eksperymentalną OMEDOC, Kolektywem USSE INNE, Patricią Kuypers, Franckiem Beaubois, Krystyną Szydłowską oraz Kolektywem Nèphèsh; rozwinięcie współpracy zainicjowanej podczas projektu "Atak Przestrzeni" realizowanego we wrześniu 2015r. w Poznaniu;
- rezydencja artystyczna w le Sillon w ramach festiwalu Attack the Space w Caen (Francja) z projektem "8x8 –

improvisation urbaine" wraz z Kolektywem Nèphèsh, Kolektywem USSE INNE, Marcinem Wolnym i Remi Savignat. Prezentacja performansu sitespecific „8x8 NOCTURNE”;

– prezentacja duetu improwizowanego taniec/muzyka – Dorota Michalak/Bruno Godard w Asso Le Doc ,SaintGermain d’Ectot, Francja;

– prezentacja autorskiego spektaklu „Boski Smród Klajstru”, festiwal Attack the Space w Caen, na Festiwalu Wilda w Ruchu w Poznaniu, Scena Tańca Studio w Warszawie i na Festiwalu Malta w Poznaniu;

– występ w spektaklu “Collective Jumps”, chor. Isabelle Schad i w Tanzplattform Deutschland we Frankfurcie nad Menem;

– występ i animacja dzieci w interaktywnym spektaklu “Up Side Sown”, chor. Dalija Aćin Thelander, Keren Levi, Stary Browar Nowy Taniec dla dzieci w Poznaniu;

2015

– występ i animacja dzieci w spektaklu „Na wysokiej górze” Studia Teatralnego Blum w Teatrze Starym w Lublinie, Concordia Design dla dzieci w Poznaniu, Międzynarodowy Festiwal Teatrów dla Dzieci we Wrocławiu, Międzynarodowy Festiwal Sztuki dla Naj-najmłodszych „Sztuka Szuka Malucha” w Poznaniu;

– występ w spektaklu “Collective Jumps”, chor. Isabelle Schad, Festiwal Prapremier w Bydgoszczy, Festiwal Ciało/Umysł w Warszawie, Festiwal Malta w Poznaniu;

– reżyseria ruchu i animacja koncertu dla najmłodszych „Blumowe Piosenki” Studia Teatralnego Blum, Festiwal Malta w Poznaniu;

– asystentka choreografa, współprowadzenie międzypokoleniowych warsztatów ruchowych i występ w performansie Adriana Rzetelskiego Festiwal Inwazja Barbarzyńców org. przez Fundację Barak Kultury w Poznaniu;

2014

– występ w spektaklu “Collective Jumps”, chor. Isabelle Schad, Stary Browar Nowy Taniec w Poznaniu;

– występ w widowisku „Imperium – Dobrawa” w reż. Przemysława Prasnowskiego, chor. Adrian Rzetelski, inspirowanym postacią Księżniczki Dobrawy z okazji dnia patronów Miasta Poznań, śś. Piotra i Pawła - współpraca z Interdyscyplinarną Grupą Teatralną „Asocjacja 2006” oraz Uniwersytetem Artystycznym w Poznaniu;

– asystentka choreografa i występ w spektaklu Adriana Rzetelskiego „Myśli” podczas 100° Berlin Festival, w ramach współpracy z Teatrem Tańca Koinspiracja;

2013

– występ w operze dla dzieci Engelberta Humperdincka „Jaś i Małgosia” w reż. Moniki Dobrowlańskiej, chor. Natalia Draganik, Teatr Wielki w Poznaniu im. Stanisława Moniuszki;

– asystentka choreografa w spektaklu Adriana Rzetelskiego „Myśli” - współpracy z Teatrem Tańca Koinspiracja, Teatr Ósmego Dnia w Poznaniu;

udział:

2017

– udział w warsztatach mistrzowskich z Andrew Morrishem (Improwizacja solowa), org. Art Stations Foundation by Grażyna Kulczyk w Poznaniu. Wąska grupa uczestników została wybrana podczas wcześniejszych warsztatów organizowanych podczas Alternatywnej Akademii Tańca przez Art. Stations Foundation by Grażyna Kulczyk w Poznaniu. Rezultatem warsztatów mistrzowskich było przygotowanie i zrealizowanie otwartego dla publiczności wieczoru improwizacji solowych;

– udział w warsztatach z Andrew Morrishem (Improwizacja solowa) w ramach Alternatywnej Akademii Tańca, org. Art Stations Foundation by Grażyna Kulczyk w Poznaniu;

2016

– wolontariat (pomoc w zbieraniu materiałów, przeprowadzaniu wywiadów z mieszkańcami Poznania, tłumaczeniu) przy projekcie Choreografii Strachu Liny Gómez i Julek Kreutzer realizowanym w Centrum Amarant w ramach rezydencji artystycznej Residents/Mieszkańcy – Poznań, czego się boisz?

– udział w warsztatach z Anną Nowicką (Stany Wyśnione) w Centrum Amarant w Poznaniu;

– XIII Ogólnopolskie Warsztaty Tańca Współczesnego w Połczynie Zdrój, prace org. w ramach wolontariatu, udział w warsztatach, prow. Natalia Iwaniec (Gaga), Sebastian Flegiel (Kontakt Improwizacja), wykładach, prow. Wim Vandekeybus – twórca legendarnej grupy Ultima Vez z Belgii;

– udział w warsztatach z Colleen ThomasYoung (Coś z niczego. Pochwała intuicji), w ramach częściowego stypendium Alternatywnej Akademii Tańca realizowanej przez Art. Stations Foundation by Grażyna Kulczyk w Poznaniu. Warsztaty zakończone spektaklem podsumowującym pracę;

- udział w pracy nad spektaklem „Bataille i świt nowych dni” Sławomira Krawczyńskiego i Anny Godowskiej podczas ich rezydencji w Art Stations Foundation by Grażyna Kulczyk w Poznaniu;

2015

– udział w coachingu ze Sławomirem Krawczyńskim i Anną Godowską (Ja_Nie_Ja. Taniec i Transgresja) w ramach Stypendium Alternatywnej Akademii Tańca realizowanej przez Art. Stations Foundation by Grażyna Kulczyk w Poznaniu;

- Ibiza Contact Festival, udział w warsztatach z Julesem Beckmanem (Everything comes alive when contradictions accumulate), oraz laboratorium zakończonym performansem w przestrzeni publicznej w centrum miasta Ibiza (Butoh in Nature), prow. Luis Brusca;

– udział w coachingu z Daliją Aćin Thelander (Taniec dla dzieci w wieku 06 lat) w ramach Stypendium Alternatywnej Akademii Tańca realizowanej przez Art Stations Foundation by Grażyna Kulczyk w Poznaniu. Rezultatem coachingu była prezentacja stworzonego podczas warsztatów spektaklu interaktywnego dla dzieci;

– udział w coachingu z Peterem Pleyerem (Visible Undercurrent) - Stypendium Alternatywnej Akademii Tańca realizowanej przez Art Stations Foundation by Grażyna Kulczyk w Poznaniu. Coaching zakończył się przygotowanym wspólnie przez uczestników performansem podsumowującym pracę;

– Ogólnopolska Studencko-Doktorancka Konferencja Naukowa „Odkrywanie Europy-Środkowej – od mitologii do rzeczywistości” (Instytut Historii UAM, 30 kwietnia 2015), prace organizacyjne w ramach działalności w Studenckim Kole Naukowym Europy Środkowej przy Uniwersytecie im. Adama Mickiewicza w Poznaniu.

– Festiwal Cyrkulacje we Wrocławiu, udział w warsztatach z Norą Hajos (Logomotion) oraz Wojciechem Mochniejem (Improwizacja);

– udział w coachingu z Etienne Guilloteau (Rekompozycja) zakończonym pokazem podsumowującym pracę, w ramach Stypendium Alternatywnej Akademii Tańca realizowanej przez Art. Stations Foundation by Grażyna Kulczyk w Poznaniu;

- udział w intensywnych warsztatach dla performerów Somatic Art Formation, prow. Shahar Dor, org. Druna, Praga;

- udział w coachingu z Rebeccą Lazier (Praktyka ruchu w stronę zmiany) zakończonym performansem podsumowującym pracę, w ramach Stypendium Alternatywnej Akademii Tańca real. przez Art Stations Foundation by Grażyna Kulczyk w Poznaniu;

– udział w intensywnych warsztatach z Larrym Ng Shiu Hei (Devising Theater aktor jako twórca), org. Akademia Sztuk

Scenicznym w Poznaniu.

2014

– program Mobilność Studencka, opieka nad studentami z Szegedu, organizacja i prowadzenie warsztatów teatralnych dla węgierskich studentów w ramach działalności w Studenckim Kole Naukowym Europy Środkowej przy Uniwersytecie im. Adama Mickiewicza w Poznaniu.

- udział w projekcie Performers Lab, którego rezultatem było przeprowadzenie cyklu improwizowanych działań w przestrzeni publicznej historycznego centrum Malagi, prow. Shahar Dor, org. Artness, Malaga.

– Udział w intensywnych warsztatach z Les Ballets C de la B, prow. Bérengère Bodin, org. Danceworks, Londyn.

- P.A.R.T.S. Summer School w Brukseli, udział w warsztatach z Florence Augendre (BodyMind Centering and Fasciapulsology in dance practice);

– prace organizacyjne oraz uczestnictwo w warsztatach improwizacji muzycznoruchowej z Williamem Petit i Rosine Feferman - projekt Spring Rituals, Poznań, współpraca z Ośrodkiem Teatralnym UAM „Maski” i Teatrem Tańca Koinspiracja;

– udział w warsztatach mistrzowskich z Greggiem Goldstonem, mistrzem pantomimy, uczniem Marcela Marceau, org. Akademia Sztuk Scenicznym w Poznaniu;

– Festiwal Tańca Współczesnego SPACER w Krakowie, org. Nowohuckie Centrum Kultury, Krakowskie Centrum Choreograficzne, Stowarzyszenie Krakowski Teatr Tańca, Kraków, udział w warsztatach z Natalią Iwaniec (Gaga), Wojciechem Mochniejem (Organic dance technique) oraz Thomasem Steyaertem (Taniec fizyczny/tu i teraz), udział w coachingu zakończonym pokazem podsumowującym pracę prow. przez Thomasa Steyaerta;

2013

– udział w intensywnych warsztatach z Larrym Ng Shiu Hei (Devising Theater aktor jako twórca), org. Akademia Sztuk Scenicznym w Poznaniu;

2012 -2013 - – Academy of New Dance and Improvisation we Wrocławiu, udział w szkoleniach „Vertical reality” prow. Zuna Vesan Kozánkova oraz „Bones connectionligaments” prow. Iwona Olszowska;

2012

– udział w warsztatach mistrzowskich z Greggiem Goldstonem, mistrzem pantomimy, uczniem Marcela Marceau, org. Akademia Sztuk Scenicznym w Poznaniu;

– International multigenre workshop Festival ProART w Pradze, udział w warsztatach z Alexem Kyriakoulisem (Contemporary dance), udział w projekcie „Spaces Translations” zakończonym pokazem w przestrzeni publicznej na praskim Petřinie prow. przez Věřę Ondrašíkovą;

- udział w Międzynarodowym Festiwalu Kultury Studenckiej „Artenalia” oraz Festiwalu Kultury Studentów „Kulminacje” w Poznaniu, w ramach działalności w Teatrze Tańca Koinspiracja;

projekty animacyjne:

Centrum Amarant (<http://centrumamarant.pl/>)

2016 – członkini Centrum Amarant tworzonego przez grupę niezależnych twórców i animatorów kultury, będącego współczesnym, osiedlowym domem kultury działającym na poznańskich Jeżycach, miejscem łączącym różne pokolenia i środowiska we wspólnym doświadczaniu kultury, wspierającym zarówno eksperymentalne jak i tradycyjne zjawiska w sztuce, oddolne inicjatywy artystyczne oraz inicjatywy budujące świadome społeczeństwo obywatelskie.

W ramach działalności w Centrum Amarant koordynacja oraz realizacja następujących programów grantowych: „Kultura

na Jeżycach” roczny program kulturalny dwukrotnie nagradzany w konkursie Centrum Warte Poznań (w roku 2015 oraz 2016) organizowanym przez Urząd Miasta w Poznaniu; w tym koordynacja i realizacja we współpracy z Krystyną Szydłowską projektu „Atak Przestrzeni” – cyklu międzypokoleniowych warsztatów ruchowo-performatywnych i interdyscyplinarnych działań w przestrzeni publicznej (m.in. happeningi, spacer, performanse, koncerty) angażujących lokalną społeczność, wchodzących w dialog z zastanym otoczeniem oraz integrujących artystów z Polski i Francji

2015 – 2016 - „Dni Jeżyc” współtworzenie koncepcji oraz realizacja lokalnego, sąsiedzkiego festiwalu kultury, będącego świętem dzielnicy wypełnionym atrakcjami dla wszystkich pokoleń mieszkańców, współpraca z Radą Osiedla Jeżyce oraz Fundacją Słoneczny Fyrtel, wydarzenie finansowane przez Miasto Poznań

2016 – organizacja cyklu weekendów z improwizacją we współpracy z Fundacją Sens Ruchu, składających się z intensywnych warsztatów ruchowych (XII 2015 warsztaty z Michiyasu Furutanim, X2016 warsztaty z SuMi Jang) oraz improwizowanych performansów/koncertów zaproszonych artystów zagranicznych współpracujących z artystami z Polski;

projekty pedagogiczne:

2015 – 2017 – stworzenie programu i realizacja intensywnych warsztatów ruchowych „Sposób w jaki się składamy” w ramach współpracy z Teatrem Baza w Warszawie (2015), Studium Aktorskim Teatru Porywacze Ciało w Poznaniu (2016) oraz Konińskim Domem Kultury (2017);

2016 – prowadzenie warsztatów tanecznych dla amatorów - program „Fajfy o Szóstej”, org. Stary Browar Nowy Taniec w Poznaniu;

2015 – 2016 - prowadzenie regularnych zajęć z techniki tańca współczesnego w Akademii Sztuk Sceniczych w Poznaniu

2015 – 2016 – prowadzenie darmowej, porannej praktyki ruchowej (Meridian Exercises) dla młodzieży, dorosłych i aktywnych seniorów w ramach działalności w Centrum Amarant XXII;

2013 - prowadzenie warsztatów teatralno-ruchowych dla dzieci w ramach wolontariatu w Fundacji ARS w Poznaniu

współpraca:

2017 – z artystką Lene Vollhardt przy projekcie „(non) – available bodies” realizowanym podczas stypendium Kunststiftung BadenWürttemberg w Stuttgarcie

2014- 2016 – ze Studium Teatralnym Blum działającym przy Concordia Design, współtworzenie i realizowanie programu spektakli dla najmłodszych;

2015 – z ArtHouse/Kino Rialto w Poznaniu podczas cyklu edukacyjnego „Związki filmu z innymi sztukami”, stworzenie programu dot. związku sztuki tańca i filmu (przygotowanie prelekcji „Od tańca teatralnego do performatywnego”, zorganizowanie i poprowadzenie panelu dyskusyjnego)

Stypendia:

2015 – Alternatywnej Akademii Tańca, roczne, na udział w projekcie badawczo-edukacyjnym dla młodych polskich profesjonalistów (tancerzy i choreografów), Art Stations Foundation by Grażyna Kulczyk w Poznaniu;