

### Wykształcenie

2016 doktorat, Akademia Sztuk Pięknych w Katowicach;  
2012, filozofia, Uniwersytet Śląski w Katowicach;  
2011 mgr, grafika warsztatowa, Akademia Sztuk Pięknych w Katowicach;  
2005, Państwowe Liceum Sztuk Plastycznych im. J. Pankiewicza w Katowicach;

### Dokonania

#### wystawy:

2019 - *Kunst*, Centrum Rzeźby Polskiej w Orońsku, kuratorka - Eulalia Domanowska;

2018

- *Podziemny strumień*, Galeria ASP Rondo Sztuki w Katowicach;
- 16. edycja Przeglądu Sztuki SURVIVAL / Kapitał, pałac Wallenberg-Pachalych, Wrocław, kuratorzy - Michał Bieniek i Anna Kołodziejczyk;
- *Kunst. 100 lat rzeźby polskiej*, Muzeum Sztuki Bourse, Ryga, kuratorka - Eulalia Domanowska;

2017

- *Przesilenia*, Galeria Sztuki Współczesnej BWA w Katowicach, kuratorka - Marta Lisok;
- *Ułamki* podczas wystawy „Helena Bohle-Szacka. Mosty/Die Brücken”, Galeria im. Słędzińskich, Białystok, kurator - Marcin Różyc;
- *O metodzie*, Galeria Rondo Sztuki, Katowice;

2015

- *Palec w oku*, wystawa prac studentów Pracowni Działań Interdyscyplinarnych i pracowni Interpretacje Literatury ASP w Katowicach, Galeria Działań, Warszawa;
- *Co ukryte. Aktualna sztuka ze Śląska*, Państwowa Galeria Sztuki w Sopocie;
- *Nowe Otwarcie*, wystawa absolwentów ASP w Katowicach, gmach Akademii Sztuk Pięknych w Katowicach;
- *Kunst*, Triennale Młodych w Orońsku, edycja II, Lwów;
- *Montaż Atrakcji*, wystawa doktorantów ASP w Katowicach, Odlotowa Galeria, Lotnisko w Pyrzowicach, kurator - Łukasz Białkowski;

2014

- *Kunst*, Triennale Młodych w Orońsku, Centrum Rzeźby Polskiej w Orońsku;
- *Unheimlich*, Project Room, Centrum Sztuki Współczesnej Zamek Ujazdowski, kurator - Marcin Krasny;
- *Potrzebne*, z cyklu „Relacje złożone”, Miejska Galeria Sztuki Arsenał, Poznań, kuratorki - Magdalena Popławska i Sylwia Czubała;
- *Mleczne zęby*, edycja II, Bałtycka Galeria Sztuki Współczesnej, Ustka;

2013

- *Space as a tool*, Centrum Sztuki Zamek Sielecki, Sosnowiec;
- *Mleczne Zęby*, Galeria Sztuki Współczesnej BWA w Katowicach, kuratorka - Marta Lisok;

2010 - *Nawet o tym nie myśl*, Galeria Leto, Warszawa, kuratorka - Marta Kołakowska;

#### **warsztaty:**

2019

- „Projektowanie sansa” – projektowanie kroju pisma bez użycia komputera, Warszawa, Polsko-Japońska Akademia Technik Komputerowych, prow. Martin Majoor;
- warsztaty Borutta Workshops – projektowanie krojów pisma, Warszawa, Borutta Group, prow. Mateusz Machalski;

2012- warsztaty z zakresu zaawansowanej obsługi programu Adobe Indesign „Indesign dla zaawansowanych”, Kraków, Wydawnictwo d2d, prow. Robert Oleś;

#### **Inne osiągnięcia artystyczne**

##### **wybrane projekty książek artystycznych i wydawnictw samodzielnych (self-publishing):**

2018 - „Eksperymenty poznawcze bliskiego otoczenia, ułożone w kolejności alfabetycznej”, P. Jeźmirski, wyd. Akademia Sztuk Pięknych w Katowicach, Galeria Szara, ISBN 978-83-65825-41-4;

2017

- „Schrony przeciwatomowe i słowniki”, M. Szandała, wyd. Akademia Sztuk Pięknych w Katowicach, Galeria Kronika w Bytomiu, ISBN 978-83-65825-11-7;
- „Wizualne narzędzia myślenia”, D. Malicka, Katowice, self-publishing;

2014 - „Za drogie, za słabe, zbyt trudne. Kilkanaście wybranych przepisów na dzieło sztuki, możliwe w hipotetycznym świecie fantasy”, B. Buczek, Kraków, self-publishing;

##### **wybrane projekty innych wydawnictw:**

2016–2019: „Nowa Biblioteka Romantyczna”, red. M. Zielińska, projekt okładek i layoutu serii wydawniczej, wyd. Instytut Badań Literackich PAN, Warszawa;

2018 - „Umiejscowienie. Roman Nowotarski”, katalog do wystawy, red. Jolanta Jastrząb, projekt okładki, layoutu, skład i łamanie, wyd. Akademia Sztuk Pięknych w Katowicach, Katowice, ISBN 978-83-65825-24-7;

2016

- „Obraz i wir. Antologia anglo-amerykańskiego imagizmu”, autorzy L. Engelking, A. Szuba, projekt okładki, layoutu, skład i łamanie, wyd. Instytut Badań Literackich PAN, Warszawa, ISBN 9738-83-938702-2-6;

- „Polski strój ludowy ze śląskim suplementem, w fotografii Stanisława Gadomskiego i Barbary Kubskiej”, red. H. Kostrzewska, wyd. Muzeum Miejskie w Tychach, ISBN 978-83-62193-30-1;

2015 - „Północ–Południe”, katalog do wystawy, projekt okładki, layoutu, skład i łamanie, wyd. Akademia Sztuk Pięknych w Katowicach, Katowice, ISBN 978-83-61424-67-3;

2014

- „Dzikusy. Nowa sztuka ze Śląska”, Marta Lisok, wyd. Akademia Sztuk Pięknych w Katowicach, ISBN 978-83-61424-66-6;

- „RupturesConvergances” („Rozłączenia”), red. A. Chodysz-Foryś, M. Sobolewska, wyd. Centrum Kultury i Sztuki we Wrocławiu, ISBN 978-83-6220-02-4;

2013

- „Splendor tkaniny”, katalog do wystawy, projekt okładki, layoutu, skład i łamanie, wyd. Zachęta – Narodowa Galeria Sztuki, Warszawa, ISBN 83-60713-77-4;

- „Stare Papiery. Jarosław Modzelewski”, katalog do wystawy, projekt okładki, layoutu, skład i łamanie, wyd. Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie, ISBN 978-83-63594-38-1;

2011–2019: „Z archiwum Zachęty”, red. G. Świtek, projekt okładek i layoutu serii wydawniczej, wyd. Zachęta – Narodowa Galeria Sztuki, Warszawa;

#### **wybrane projekty identyfikacji wizualnej wydarzeń kulturalnych:**

2019

- projekt identyfikacji wizualnej wystawy „Equinox” w galerii The Brick City Gallery, Missouri (USA) – wystawa Wydziału Artystycznego Akademii Sztuk Pięknych w Katowicach;

- projekt identyfikacji wizualnej ogólnopolskiego wydarzenia kulturalnego – „8. Festiwal Prawykonania. Polska Muzyka Najnowsza” dla Narodowej Orkiestry Polskiego Radia w Katowicach;

2018 - projekt identyfikacji wizualnej wydarzenia kulturalnego – festiwalu „Górecki–Penderecki”, dedykowanego kompozytorom: Mikołajowi Góreckiemu i Krzysztofowi Pendereckiemu, dla Narodowej Orkiestry Symfonicznej Polskiego Radia;

2017–2019 - cykliczne opracowanie identyfikacji wizualnej programu Akademii Młodego Wieku – bezpłatnych zajęć artystycznych dla dzieci i młodzieży, org. przez Akademię Sztuk Pięknych w Katowicach;

#### **publikacje tekstów:**

2019 - „Przekształcanie myśli w rzeczy. Od Latoura do Archimedes” [w:] „Postmedium”, red. Adam Mazur, Tytus Szabelski, Rada Naukowa: M. Lewandowska, R. Lewandowski, S. Sobczak, A. Tobis, A. Turowski, P. Wołyński, wyd. Uniwersytet Artystyczny w Poznaniu. Wersja drukowana i on line <http://postmedium.art/>, Poznań, ISBN 978-83-953844-0-0;

2017 - „Ułamki” [w:] „Helena Bohle-Szacka. Lilka. Mosty/ Die Brücken”, red. Marcin Różyc, wyd. Galeria im. Śledzińskich, Białystok, ISBN 978-83-64413-17-9;

**prace znajdują się w kolekcjach:**

- projekt „Fantomy” – kolekcja Centrum Sztuki Współczesnej Zamek Ujazdowski CSW w Warszawie;
- projekt „Kunst” – kolekcja Centrum Rzeźby Polskiej w Orońsku;

**Stypendia**

2010/2011 - Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego dla studentów za wyróżniające osiągnięcia.  
w nauce oraz sukcesy artystyczne.