

Adam Maksymienko, I. 26

stypendium na zakup akordeonu koncertowego

Wykształcenie

2018 mgr, Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina w Warszawie,

2011, Zespół Ogólnokształcących Szkół Muzycznych I i II stopnia nr 3 im. Grażyny Bacewicz w Warszawie,

Dokonania

nagrody:

2018

- I miejsce dla solisty, X Konkurs Akordeonowy im. Andrzeja Krzanowskiego w Czechowicach-Dziedzicach,
- II miejsce dla solisty, XXVI Ogólnopolski Konkurs Akordeonowy „Od solisty do orkiestry” w Mławie,

2017

- V miejsce na 42. Międzynarodowym Konkursie Akordeonowym w Castelfidardo (Włochy) (solo),
- IV miejsce (finał) na 54. Międzynarodowym Konkursie Akordeonowym w Klingenthal (Niemcy) (solo),
- I miejsce na Międzynarodowym Konkursie Akordeonowym w Wilnie (Litwa) (solo),
- I miejsce na XXIII Ogólnopolskim Konkursie Akordeonowym "Od solisty do orkiestry" w Mławie (solo),

2016

- IV miejsce (wyróżnienie) na IX Konkursie Akordeonowym im. Andrzeja Krzanowskiego w Czechowicach-Dziedzicach (solo),
- IV miejsce na 41. Międzynarodowym Konkursie Akordeonowym w Castelfidardo, w duecie z Nadięą Bajdą (akordeon),
- V miejsce na 53. Międzynarodowy Konkurs Akordeonowy w Klingenthal, (solo),
- III miejsce na XXII Ogólnopolskim Konkursie Akordeonowym „Od solisty do orkiestry” w Mławie (solo,)

2015

- III miejsce (finał) na VI Międzynarodowym Konkursie Akordeonowym w Moskwie, (solo),
- IV miejsce na I Międzynarodowych Dniach Akordeonu w Pradze, (solo),
- V miejsce (finał) na 65. CMA Trophee Mondial w Martigny (Szwajcaria) (solo),
- III miejsce na 65. CMA Trophee Mondial w Martigny (Szwajcaria) w duecie z Nadięą Bajdą (akordeon),
- III miejsce na 40. Międzynarodowym Konkursie Akordeonowym w Castelfidardo, w duecie z Nadięą Bajdą (akordeon),
- II miejsce na VII Ogólnopolskim Festiwalu Muzyki Akordeonowej w Solcu-Zdroju (solo),
- I miejsce oraz Grand Prix na VII Ogólnopolskim Festiwalu Muzyki Akordeonowej w Solcu-Zdroju w duecie z Nadięą Bajdą (akordeon),
- wyróżnienie na XVI Gorlickich Konfrontacjach Akordeonowych w Gorlicach (solo),

- wyróżnienie na XVI Gorlickich Konfrontacjach Akordeonowych w Gorlicach w duecie z Nadzieją Bajdą (akordeon),
- III miejsce na Międzynarodowym Konkursie Akordeonowym w Wilnie (Litwa) w duecie z Nadzieją Bajdą (akordeon),

2014

- wyróżnienie na VIII Konkursie Akordeonowym im. Andrzeja Krzanowskiego w Czechowicach-Dziedzicach (solo),
- IV miejsce (finał) na 51. Międzynarodowym Konkursie Akordeonowym w Klingenthal, (solo),
- III miejsce na XIX Międzynarodowych Spotkaniach Akordeonowych w Sanoku (solo),
- I miejsce na XX Ogólnopolskim Konkursie Akordeonowym w Mławie (solo),

2013 - wyróżnienie na XV Gorlickich Konfrontacjach Akordeonowych w Gorlicach (solo),

2012

- I miejsce na VII Międzynarodowym Konkursie Akordeonowym w Popradzie (Słowacja) (solo),
- wyróżnienie na XVIII Ogólnopolskim Konkursie Akordeonowym w Mławie (solo),

2011 - II miejsce na XVII Ogólnopolskim Konkursie Akordeonowym w Mławie (solo),

2010 - II miejsce na Ogólnopolskich Przesłuchaniach CEA w Warszawie (solo),

udział w konkursach:

2018

- X Konkurs Akordeonowy im. Andrzeja Krzanowskiego w Czechowicach-Dziedzicach,
- 54. Międzynarodowy Konkurs Akordeonowy w Klingenthal,
- XXIV Ogólnopolski Konkurs Akordeonowy „Od solisty do orkiestry” w Mławie,

2017

- II Międzynarodowe Dni Akordeonu w Pradze,
- 67 Trophée Mondial w Onet-le-Château (Francja),
- 42. Międzynarodowy Konkurs Akordeonowy w Castelfidardo,
- 54 Międzynarodowy Konkurs Akordeonowy w Klingenthal,
- Międzynarodowy Konkurs Akordeonowy w Wilnie,
- XXIII Ogólnopolski Konkurs Akordeonowy „Od solisty do orkiestry” w Mławie,

2016

- IX Konkurs Akordeonowy im. Andrzeja Krzanowskiego w Czechowicach-Dziedzicach,
- 41. Międzynarodowy Konkurs Akordeonowy w Castelfidardo,

- 53 Międzynarodowy Konkurs Akordeonowy w Klingenthal,
- XXII Ogólnopolski Konkurs Akordeonowy „Od solisty do orkiestry” w Mławie,

2015

- VI Międzynarodowy Konkurs Akordeonowy w Moskwie,
- I Międzynarodowe Dni Akordeonu w Pradze,
- 65 Trophee Mondial w Martigny (Szwajcaria),
- 40 Międzynarodowy Konkurs Akordeonowy w Castelfidardo,
- VII Ogólnopolski Festiwal Muzyki Akordeonowej w Solcu-Zdroju,
- XVI Gorlickie Konfrontacje Akordeonowe w Gorlicach,
- Międzynarodowy Konkurs Akordeonowy w Wilnie,

2014

- 23. Międzynarodowy Festiwal Muzyki Akordeonowej w Przemyślu,
- 67 World Accordion Championships „Coupe Mondiale” w Salzburgu,
- 65 Trophee Mondial w Kownie,
- VIII Międzynarodowy Konkurs Muzyczny im. Michała Spisaka w Dąbrowie Górniczej,
- VIII Konkurs Akordeonowy im. Andrzeja Krzanowskiego w Czechowicach-Dziedzicach
- 51 Międzynarodowy Konkurs Akordeonowy w Klingenthal,
- XIX Międzynarodowe Spotkania Akordeonowe w Sanoku,
- XX Ogólnopolski Konkurs Akordeonowy „Od solisty do orkiestry” w Mławie,

2013

- XI Ogólnopolski Konkurs Akordeonowy w Przemyślu,
- XV Gorlickie Konfrontacje Akordeonowe w Gorlicach,
- Międzynarodowy Konkurs Akordeonowy w Wilnie,

2012

- 21 Międzynarodowy Festiwal Muzyki Akordeonowej w Przemyślu,
- VII Międzynarodowy Konkurs Akordeonowy w Popradzie (Słowacja),
- IV Ogólnopolski Konkurs Akordeonowy im. Andrzeja Krzanowskiego w Czechowicach-Dziedzicach,
- XVIII Ogólnopolski Konkurs Akordeonowy "Od solisty do orkiestry" w Mławie,

2011

- 20. Międzynarodowy Festiwal Muzyki Akordeonowej w Przemyślu,
- XVII Ogólnopolski Konkurs Akordeonowy w Mławie „Od solisty do orkiestry”,

2010

- 19 Międzynarodowy Festiwal Muzyki Akordeonowej w Przemyślu

- Ogólnopolskie Przesłuchania CEA w Warszawie,

2009 - 18. Międzynarodowy Festiwal Muzyki Akordeonowej w Przemyślu,

warsztaty i seminaria:

2018

- Ogólnopolski Kurs Metodyczny dla Nauczycieli Akordeonu w Lusławicach; org. Centrum Edukacji Artystycznej, Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina, Międzyuczelniana Katedra Akordeonistyki, Stowarzyszenie Akordeonistów Polskich, Europejskie Centrum Muzyki Krzysztofa Pendereckiego; wykł. prof. dr hab. Klaudiusz Baran, ad. dr hab. Rafał Grząka, as. Grzegorz Palus, prof. Giorgio Dellarole, st. wykł. Semion Schmelkov,

- III Studencka Sesja naukowa „World Accordion Day” w Gdańsku, org. Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku, Koło Naukowe Akordeonistów; wykł. Arkadiusz Czernysz, Aleksander Stachowski, Adam Maksymienko (wykład „Repertuar na akordeon koncertowy – dlaczego ludzie chcą nas słuchać?”), Mateusz Dudek, Monika Łajming, Róża Lorenc, Maciej Frąckiewicz,

- warsztaty „Improwizacja I prezentacja sceniczna w grze na akordeonie” podczas XXIV Ogólnopolskiego Konkursu Akordeonowego „Od solisty do orkiestry” w Mławie; org. Państwowa Szkoła Muzyczna I i II st. im. Andrzeja Krzanowskiego w Mławie; wykł. Marcin Wyrostek,

2017

- Kurs Interpretacji Muzycznej dla studentów w Lusławicach; org. CEA, Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina, Międzyuczelniana Katedra Akordeonistyki, Stowarzyszenie Akordeonistów Polskich, Europejskie Centrum Muzyki Krzysztofa Pendereckiego; wykł. prof. dr hab. Klaudiusz Baran, dr Eneas Kubit, dr hab. Rafał Grząka, Grzegorz Palus, doc. Arthem Nyzhnyk, prof. Veli Kujala,

2015

- Kurs Interpretacji Muzycznej dla studentów w Lusławicach; org. Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego, CEA, Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina, Międzyuczelniana Katedra Akordeonistyki, Stowarzyszenie Akordeonistów Polskich, Europejskie Centrum Muzyki Krzysztofa Pendereckiego; wykł. prof. dr hab. Klaudiusz Baran, prof. dr hab. Elżbieta Rosińska, dr Rafał Grząka, prof. Stefan Hussong, prof. Geir Draugsvoll, prof. Xiaoqing Cao,

- Jubileuszowa Konferencja Naukowo-Artystyczna „Między tradycją a awangardą – akordeon w kulturze muzycznej XX i XXI wieku” w Warszawie; org. Międzyuczelniana Katedra Akordeonistyki, Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina; wykł. prof. dr hab. Jerzy Łukasiewicz, dr Janusz Pater, prof. dr hab. Elżbieta Rosińska, prof. dr hab. Teresa Adamowicz-Kaszuba, prof. dr hab. Elwira Śliwkiewicz-Cisak, prof. Grzegorz Stopa, prof. Mikko Luoma, prof. Claudio Jacomucci,

2014

- Lekcje Mistrzowskie; org. Międzyuczelniana Katedra Akordeonistyki, Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina; wykł. prof. Grzegorz Stopa, prof. Claudio Jacomucci, prof. Geir Draugsvoll,

2009, 2010, 2011, 2013

- Konferencja Naukowa „Akordeon – Nowe Horyzonty”; org. Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina, Międzyuczelniana Katedra Akordeonistyki; wykł. prof.

Klaudiusz Baran, prof. Teresa Adamowicz-Kaszuba, prof. Christine Kohler, Dr Michał Moc, prof. Elżbieta Rosińska, prof. Raimondas Sviackievicius, prof. Bogdan Dowlasz,

- Kurs Interpretacji Muzycznej Miętne; org. CEA, Stowarzyszenie Akordeonistów Polskich, Uniwersytet Muzyczny im. Fryderyka Chopina, Międzyuczelniana Katedra Akordeonistyki; wykł. prof. Włodzimierz Lech

Puchnowski, prof. Alexander Dmitriev, prof. Jerzy Kaszuba, dr Teresa Kaszuba, ad. Elwira Śliwkiewicz-Cisak, prof. Jerzy Jurek, prof. Jerzy Łukasiewicz, Dorota Puchnowska - Aftyka, prof. Klaudiusz Baran, prof. Jurij Szyszkin, prof. Alfred Melichar, prof. Bogdan Dowlasz,

działalność koncertowa:

2018

– Koncert Laureatów XX konkursu Akordeonowego im. Andrzeja Krzanowskiego w Czechowicach-Dziedzicach,

– Miejski Dom Kultury w Czechowicach Dziedzicach,

– recital solowy w ramach V Międzynarodowego Festiwalu Akordeonowego w Harbinie (Chiny),

– koncert w ramach ceremonii otwarcia V Międzynarodowego Festiwalu Akordeonowego w Harbinie, Sala Koncertowa Opery w Harbinie (Harbin Opera House),

– „Środa na Okólniku”, „Uroczysty Koncert Dyplomantów”, Sala Koncertowa Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina,

– koncert „Jerzy Holz in memoriam” – Kościół pw. św. Katarzyny w Goleniowie,

– koncert podczas festiwalu „VI Ukraińskie Dni Akordeonu”, Sala Koncertowa Ukraińskiego Domu Kompozytorów w Kijowie,

– Koncert Międzyuczelnianej Katedry Akordeonistyki „Solowa i kameralna muzyka akordeonowa”, Sala Koncertowa Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina,

2017

- koncert „Nasi Laureaci” (I nagroda na Międzynarodowym Konkursie Akordeonowym w Wilnie), Sala Koncertowa Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina,

– koncert „Muzyka Akordeonowa XX i XXI wieku”, koncert towarzyszący festiwalowi „Warszawska Jesień” – Austriackie Forum Kultury w Warszawie,

– Koncert Laureatów Międzynarodowego Konkursu Akordeonowego w Wilnie, Sala Koncertowa Litewskiej Akademii Muzyki i Teatru w Wilnie,

– koncert podczas audycji „Five o'clock” w Programie Drugim Polskiego Radia, Sala im. Henryka Melcera Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie,

- Koncert Laureatów XXIII Mławskiego Festiwalu Muzyki Akordeonowej „Od Solisty do Orkiestry”, Sala Koncertowa Państwowej Szkoły Muzycznej I i II st. im. Andrzeja Krzanowskiego w Mławie,

2016

– Koncert Międzyuczelnianej Katedry Akordeonistyki „Taniec z Akordeonem”, Sala Koncertowa Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie,

– koncert „Nasi Laureaci” (III nagroda na VI Międzynarodowym Konkursie Akordeonowym w Moskwie), Sala Koncertowa Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina,

– Recital Dyplomowy, Sala im. Henryka Melcera Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina,

2015

– Koncert Laureatów VI Międzynarodowego Konkursu Akordeonowego w Moskwie, Sala Koncertowa Rosyjskiej Akademii Muzycznej im. Gniesinych w Moskwie,

– Koncert Międzyuczelnianej Katedry Akordeonistyki wieńczący obchody jubileuszu 50-lecia Katedry „Solowa i kameralna muzyka akordeonowa”, Sala Koncertowa Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie,

– koncert „Na trzy akordeony”, Międzynarodowy Dzień Białej Laski, Wolskie Centr. Kultury w Warszawie,

– koncert muzyki akordeonowej z cyklu „Camerata Augustoviana”, Bazylika Mniejsza NSJ w Augustowie,

- koncert inauguracyjny festiwalu "Strefa Ciszy", Łazienki Królewskie w Warszawie,

– koncert towarzyszący Jubileuszowej Konferencji Naukowo-Artystycznej „Między tradycją, a awangardą – akordeon w kulturze muzycznej XX i XXI wieku”. Sala Koncertowa Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie,

– koncert akordeonowy, Sala Koncertowa PSM I st. im. Emila Młynarskiego w Augustowie,

– koncerty z cyklu org. przez Fundację Polskiego Państwa Podziemnego we współpracy z Międzyuczelnianą Katedrą Akordeonistyki Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina, budynek PAST-y w Warszawie,

2014

– koncert „Zabawa Guzikami”, cykl „Artystyczny Kalejdoskop”, Sala Widowiskowa Ratusza w Legionowie,

– Koncert Muzyki Kameralnej – College of Europe Natolin Campus w Warszawie,

– koncert "Festiwal Koła Naukowo-Artystycznego 2014", Sala Koncertowa Uniwersytetu Muzycznego, Fryderyka Chopina w Warszawie,

– Koncert Katedry Instrumentów Smyczkowych, „Zjednoczone Skrzypce Europy”, Sala Koncertowa Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie,

– Koncert Laureatów XX Mławskiego Festiwalu Muzyki Akordeonowej „Od Solisty do Orkiestry”, Sala Koncertowa Państwowej Szkoły Muzycznej I i II st. im. Andrzeja Krzanowskiego w Mławie,

– koncert charytatywnym „Otwórzmy serca”, Sala Widowiskowa Mazowieckiej Instytucji Gospodarki Budżetowej „Mazovia” w Warszawie,

2012

- koncert "Muzyczne Upominki" z cyklu koncertów "Poranki Muzyczne" , Stołeczne Centrum Edukacji Kulturalnej w Warszawie,
- koncert "Podróże na skrzydłach muzyki" z cyklu koncertów "Poranki Muzyczne", Stołeczne Centrum Edukacji Kulturalnej w Warszawie,
- Koncert Laureatów VII Międzynarodowego Konkursu Akordeonowego w Popradzie, Sala Koncertowa Szkoły Muzycznej w Popradzie,
- koncert „Muzyka i Gest" z cyklu „Poranki Muzyczne", Stołeczne CEA w Warszawie

2011 - Koncert Dyplomantów Zespołu Państwowych Szkół Muzycznych I i II st. nr 3 im. Grażyny Bacewicz, Sala Koncertowa ZPOSM I i II st. nr 3 im. Grażyny Bacewicz,

2010 – Koncert Doroczny Zespołu Państwowych Szkół Muzycznych I i II st. nr 3 im. Grażyny Bacewicz, Sala Koncertowa Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie,

2008 –koncert z okazji konkursu „Moja Mama Czarodziejka", Dom Kultury w Łomiankach,

prawykonania:

2018

- polskie prawykonanie Koncertu nr 2 „Viva Voce” na akordeon i orkiestrę – „Środa na Okólniku”, „Uroczysty Koncert Dyplomantów”, Sala Koncertowa Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie
- polskie prawykonanie utworu „In G” Claudio Jacomucciego na grupę akordeonów, koncert Międzyuczelnianej Katedry Akordeonistyki „Solowa i kameralna muzyka akordeonowa", Sala Koncertowa Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie,

2017 – polskie prawykonanie utworu „Water spirit” Staffana Mossenmarka – Austriackie Forum Kultury,

2015

- polskie prawykonanie Sonaty nr 3 „Reminiscence of the Future" Wiaczesława Siemionowa, Sala Koncertowa Europejskiego Centrum Muzyki Krzysztofa Pendereckiego w Lusławicach,
- prawykonanie utworu „Thereisa Street" Aleksandra Kościowa na grupę akordeonów, Sala Koncertowa Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie,

2014 – prawykonanie utworu „Echoes" Aruto Matsumoto na dwa akordeony, Sala Koncertowa Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina,

nagrania:

2018

- solowa płyta „Reminiscence of the Future – Sonatas for Accordion” (Władysław Żołotariow - Sonata nr 3, Sofia Gubaidulina - Sonata „Et expecto", Wiaczesław Siemionow - Sonata nr 3 „Reminiscence of the Fu-

ture" – wytwórnia DUX, Sala Koncertowa Europejskiego Centrum Muzyki Krzysztofa Pendereckiego w Lusławicach,

2017 – nagranie na płycie „Preisträger des Wettbewerbs 2017” – płyta z nagraniami laureatów oraz finalistów 54. Międzynarodowego Konkursu Akordeonowego w Klingenthal,

2014 – nagranie na płycie „XXII Jesienny Festiwal Muzyczny Alkagran 2014 - płyta z nagraniami laureatów VIII Konkursu Akordeonowego im. Andrzeja Krzanowskiego Alkagran 2014.