

Aleksandra MACIUSZEK, I.33

stypendium na napisanie scenariusza filmu fabularnego na temat udziału Polaków w wojnie narodowowyzwoleńczej na Haiti (pocz. XIX w.)

Wykształcenie:

2012, Escuela Internacional de Cine y Televisión (EICTV), San Antonio de los Baños, Havana Province Cuba,
2009 mgr, Wydział Filozoficzny, Katedra Porównawczych Studiów Cywilizacyjnych, Uniwersytet Jagielloński,
2003 - kurs fotografii cyfrowej i analogowej, Krakowskie Szkoły Artystyczne,

Dokonania

film „**Casa Blanca**”, 61 min., prod.2015

2017

- Nagroda Publiczności dla Najlepszego Filmu Dokumentalnego, Festiwal Festival Ojo Loco de Cinéma Ibérique et Latino Américain w Grenoble, Francja;

2016

- Nagroda dla Najlepszego Filmu Festiwalu, Margaret Mead Film Festival, American Museum of Natural History, Nowy Jork;

- Nagroda Młodego Jury dla Najlepszego Pełnometrażowego Dokumentu, Festiwal FrontDoc, Aosta, Włochy;

- Nagroda dla Najlepszego Filmu Badającego Granice Filmu Dokumentalnego, European Film Festival. Szczecin;

- Nagroda dla Najlepszego Filmu Dokumentalnego TRT Documentary Awards 2016, Turcja; w efekcie tej nagrody turecka telewizja zakupiła i pokazywała film;

- Nagroda Publiczności oraz Nagroda Jury Młodych, Festiwal „Punto de Vista” International Documentary Film Festival Navarra, Pamplona, Hiszpania;

- Nagroda Jury Studenckiego dla Najlepszego Filmu Dokumentalnego, Festival IberoAmericano de Cinema de Ceará , Brazylia;

- wyróżnienie, Gdańsk DocFilm Festiva;

2015

- Złoty Lajkonik dla Najlepszego Filmu Polskiego oraz Srebrny Róg dla Najlepszego Średniometrażowego Dokumentu w konkursie międzynarodowym, Krakowski Festiwal Filmowy;

- Silver Eye – nagroda dla Najlepszego Średniometrażowego Filmu Dokumentalnego, Jihlava International Film Festival, Czechy;

- wyróżnienie, Festiwal Minsk IFF „Listapad”, Białoruś;

- Korale dla najlepszego dokumentalnego filmu pełnometrażowego, 37 Festiwal Filmowy w Hawanie, Kuba;

- Złoty Zamek dla Najlepszego Dokumentu Pełnometrażowego, OFF Cinema Festival, Poznań;

- Nagroda dla Najlepszego Pełnometrażowego Filmu Dokumentalnego oraz wyróżnienie Amnesty International za osiągnięcia artystyczne, Trinidad and Tobago Film Festival;

- wyróżnienie, Europejski Festiwal „Integracja Ty i Ja”, Koszalin;

- udział w konkursie filmów średniometrażowych, premiera filmu „Casa Blanca”, Visions du Réel Film Festival, Szwajcaria;

2015, 2016 transmisje filmu „Casa Blanca” w TVP2 i TVP Kultura;

film „**Sceny Sprzed**” / „**Escenas Previas**”, 28 min. prod.2012

2013

- I Nagroda Międzynarodowego Konkursu Filmów Studenckich dla „Scen Sprzed” („Escenas Previas”) Międzynarodowy Festiwal Filmowy w San Sebastián, Hiszpania;
- Nagroda Srebrny Smok dla reżysera najlepszego filmu dokumentalnego konkursu krótkometrażowego (konkurs międzynarodowy) dla „Scen Sprzed” („Escenas Previas”), Krakowski Festiwal Filmowy;
- Nagroda Best Film of the First Steps Section Prix du Jeune Public dla „Scen Sprzed” („Escenas Previas”), Visions du Réel Film Festival, Nyon, Szwajcaria;
- Finalista Nagrody CILECT Prize i III miejsce w kat. film dokumentalny, – Międzynarodowego Stowarzyszenia Szkół Filmowych 2013;
- Nagroda Silver Eye dla najlepszego dokumentu krótkometrażowego, Jihlava International Film Festival, Czechy;
- Nagroda „Brązowy Dinosaur”, Międzynarodowy Festiwal Filmowy Etiuda i Anima, Kraków;
- Nagroda dla najlepszego krótkiego metrażu, Festival Icaro, Gwatemala;
- Nagroda dla najlepszego filmu krótkometrażowego, Trinidad and Tobago Film Festival;
- Nagroda dla najlepszego filmu dokumentalnego, Festiwal Almacen de la Imagen, Kuba;

2012

- Nagroda Koral za najlepszy dokument o Ameryce Łacińskiej oraz Wyróżnienie FEISAL (Federacji Latinoamerykańskich Szkół Filmowych) dla „Scen Sprzed („Escenas Previas”), Międzynarodowy Festiwal Filmowy w Hawanie;

2011

- I nagroda na Nuevas Miradas warsztatach połączonych z konkursem „pitchingów” dla projektów pełnometrażowych filmów znajdujących się na etapie dewelopmentu dla reżysera projektu „Pocztówki z Cafe Paris”, Międzynarodowy Festiwal Filmowy w Hawanie;

warsztaty, rezydencje:

2017/2018 – 3-tygodniowa rezydencja artystyczna w Miasteczku Dokumentalnym w Lussas we Francji, przyznana jako nagroda dla reżysera filmu „Casa Blanca” na festiwalu Ojo Loco w Grenoble; org. Ardeche Image, Université Grenoble Alpes;

2016 - uczestnictwo w warsztatach Doc Lab Poland Docs to Start., org. Fundacja Filmowa im. Władysława Ślesickiego, wykł Bartek Konopka, Lida Duda, Anna Wydra, Paweł Łoziński i inni;

udział w festiwalach:

- film dokumentalny „**Casa Blanca**”, 62 min, prod. 2015

2017

- Tripoli DocuDays, Liban, Festiwal Festival Ojo Loco de Cinéma Ibérique et LatinoAméricain, w Grenoble, Francja,
- Kassel Documentary Film Video Festiwal, Niemcy;

2016

- International Women’s Films Festival Creteil, Francja, - 13th Docudays, Ukraina, - EDOC, Ekwador, - Documentarist, Turcja, - Festival Docs DF, Meksyk, - Festiwal Women Make Waves Film Festival, Taiwan,- Festiwal Ciné DOCTbilisi, Gruzja,-Festiwal Inconvenient Film Festival, Litwa,- 56 Cartagena International Film Festival, Kolumbia;

2015

- Festiwal IDFF "Flahertiana", Rosja,- Festiwal 25th Message to Man International, Rosja -Festiwal Balinale IFF, Indonezja,- Festiwal Gold Panda Awards, Chiny,- Festiwal "Cinema Verite" Iran International Documentary Film Festival, Iran,- Festival Ceau Cinema, Rumunia, -Festival Visions du Reel, Szwajcaria;

film dokumentalny „**Sceny Sprzed / „Escenas Previas"**, 28 min, prod.2012, udział w festiwalach (wybór):

2015 - Festiwal Cronograf, Republika Mołdawii, -Festiwal Davis Feminist Film Festival. USA;

2013 - Festiwal Autorów Zdjęć Filmowych Camerimage, konkurs krótkometrażowy, - Międzynarodowy Festiwal Filmowy „Nowe Horyzonty", Wrocław, - udział w Dragon Forum Pitching Międzynarodowej Akademii Dokumentu, org. Arkana Studio, wykł. Dorota Roszkowska, Sylvia Stevens, Jerzy Śładkowski, Victor Kossakovsky i inni;

- udział w warsztatach „I_doc A Project Development Programme for Expanded Documentaries", Visions du Reel Film Festival, Nyon, Szwajcaria, org. Laboratory for Visual Culture, University of Applied Sciences and Arts of Southern Switzerland SUPSI, wykł. Judith Aston, Christian Beetz, Alexandre Brachet, Susana Lotz i inni;

2012 - udział w warsztatach „Nuevas Miradas", org. Havana Film Festival, Kuba i EICTV, wykł. Hebe Tabashnik i inni,

2008 - udział w warsztatach „Videoperiodismo, Ciudadano, Blogs y Videoblogs", org. Casa Encendida Madrid, wykł. Georgina Cisquella, Cesar Vallejo;

film „**Ecografia**" 10min, prod. 2010 udział w Festiwalach (wybór):

2011 - Visions du Reel Film Festival, Szwajcaria,- udział w konkursie First Steps,- Los Angeles Film Festival, USA konkurs międzynarodowy;

inne dokonania artystyczna:

2017 - publikacja pracy magisterskiej w serii "Working Papers" Ośrodka Badań nad Migracjami Uniwersytetu Warszawskiego: tytuł pracy: „Latynscy królowie, niezartujący Dominikańczycy i inni transnarodowi braciszki – społeczne i kulturowe implikacje fenomenu band latynoskich w Hiszpanii"; praca napisana pod opieką prof. dr hab. Doroty Prasałowicz;

2015- praca podczas warsztatów filmowych „Od zmierzchu do świtu" realizowanych przez polskich dokumentalistów (Marcel Łoziński, Vita Drygas) wśród studentów szkół filmowych na Kubie asystent i tłumacz wykładowców;

2014 - praca jako opiekun statystów przy filmie „Karol. Człowiek który został Papieżem", Outside Productions;

2009 – 2012 - realizacja szkolnych krótkometrażowych etud filmowych, dokumentalnych i fabularnych m.in. : „El disco", „El día de Luís", "Orquesta";

2008/2009 - pobyt w Madrycie na płatnych praktykach w stowarzyszeniu AIPC Pandora: m.in. prowadzenie warsztatów fotograficznych dla młodzieży pochodzącej z grup zwiększonego ryzyka społecznego, organizacja międzynarodowych spotkań młodzieży w Toledo i Tel Awiwie;

2007 - pobyt w Meksyku na wolontariacie w AMADHLIMEDH (Asociación Mexicana de Asesores en Derechos Humanos) w Oaxaca, m.in. współpraca w dokumentacji wywiadów z osobami, które stały się ofiarą nadużyć w regionie;

2006 - publikacja artykułu i tłumaczeń w czasopiśmie latynoamerykanistów Uniwersytetu Jagiellońskiego „Curara”;

2005 - Pobyt w San Cristobal de las Casas (Chiapas) w Meksyku na wolontariacie w Vive Mexico;

1998 - 2002 - członek amatorskiej grupy teatralnej „Osmoza” udział i nagrody dla grupy na licznych festiwalach teatralnych;

Stypendia:

2016 - Polski Instytut Sztuki Filmowej na produkcję filmu dokumentalnego w reżyserii pt. „Siedem zim w Edificio Cuba”, film w produkcji;

2015/2016 - Polski Instytut Sztuki Filmowej, scenariuszowe, napisanie scenariusza filmu dokumentalnego pt. „Budynek”;

2013 – MKiDN, filmu dokumentalnego "Dom Kuba”;

2006 – Erasmus realizowane na Universitat de Barcelona;

2004 – 2009 – Uniwersytet Jagielloński – coroczne za wyniki w nauce.