

**Mateusz MACHALSKI, I. 27**

**stypendium na projekt digitalizacji i rozbudowy rodziny krojów pisma Bona Nova**

**Wykształcenie:**

2014 mgr, Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie

**Dokonania**

**wybór nagród, wyróżnień oraz artykułów:**

2016

- KTR – korporacyjny krój pisma Tupper\_Serif zaprojektowany dla Tupperware Brand został nominowany w kategorii Design.
- Red Dot Design – Ten sam projekt był nominowany w kat. Communication Design w najważniejszym konkursie designu Red Dot Design 2016.
- dwa plakaty: Woodtype Collection oraz Wieczorek zakwalifikowano do finału Moscow Global Biennale of Graphic Design Golden Bee
- cztery rodziny krojów pism, nagroda Hot Font portalu Myfonts przynawaną najlepszym nowym fontom. Myfonts
- nagroda dla kroju Alergia\_Grotesk w kat. Type design Commart Awards
- trzy zaprojektowane rodziny krojów pism: Alergia Grotesk oraz Migrena Grotesque oraz Wood Type Collection dostały się do światowego 10 New Bestsellers na prestiżowym portalu sprzedającym typografię MONOTYPE.COM
- trzy zaprojektowane rodziny krojów pism znalazły się w zestawieniu najlepszych komercyjnych fontów w roku 2016 LUC DEVROYE

2015

- YOUWORKFORTHEM – YWFT umieściło mnie wśród 10 najlepszych typografów 2015 roku w swoim rankingu.
- BEHANCE – W tym roku dostałem 2 wyróżnienia w kategorii Typography, 3 wyróżnienia w kategorii Student Show oraz 2 wyróżnienia w kategorii Graphic Design na znanej platformie skupiającej projektantów graficznych.

2+3D

- Z okazji odbywającej się w tym roku konferencji Atypl, najważniejszy polski kwartalnik o projektowaniu przygotował specjalny dodatek o polskich projektantach krojów pism. W wydawnictwie na 8 stronach zostały

zaprezentowane aż 4 moje rodziny krojów pism: Alergia Grotesk, Tupper Serif, Corpo oraz Corpo Serif.

SLANTED MAG – Prestiżowy niemiecki magazyn projektowy SLANTED poświęcił swój najnowszy numer warszawskiej scenie projektowej. Oprócz prezentacji moich projektów wydawniczych, udzieliłem wywiadu, w którym przedstawiłem warszawską scenę projektową oraz opowiedziałem o szkolnictwie artystycznym w Polsce oraz jego zdecydowanej przewadze nad zachodnimi systemami. SLANTED

zaprezentował również dwa moje najnowsze kroje pism, dodatkowo przedstawiając ich bardzo pozytywne recenzje.

COLLINERS X MACHALSKI – Na zaproszenie Galerii Salon Akademii, miałem indywidualną wystawę w siedzibie Colliners Group. Zaprezentowałem około

20 plakatów. Wystawie towarzyszył 10- stronicowy katalog w którym zostały zaprezentowane moje prace oraz tekst przybliżający moją twórczość.

STGU – Z okazji światowego dnia Grafika, razem ze stowarzyszeniem Twórców Grafiki Użytkowej przygotowałem artykuł dotyczący moje rodziny krojów pism Alergia Grotesk. Opisałem w nim problematykę projektów multi-skryptowych.

W Alergii Grotesk oprócz pełnego zestawu znaków łańskich zaprojektowałem również: grekę, wietnamski oraz rozszerzoną cyrylicę wraz z odmianami abhazkimi. Premiera artykułu była połączona z promocją w której każda osoba po lekturze tekstu mogła pobrać jedną odmianę za darmo.

GUTTENBERG FOUNDATION – Zostałem zaproszony do prezentacji swoich prac w książce wydanej przez fundację Gutenberga. Formuła książki oparta była na relacji mistrz – uczeń. Zaprezentowano w niej wybranych profesorów polskich ASP oraz ich podopiecznych. Mnie jako swojego ucznia wybrał prof. Wieczorek. W książce zaprezentowałem kilka swoich projektów wydawniczych.

RR DONNELLEY – Międzynarodowa korporacja RR Donneley zaprosiła mnie jako fachowca od typografii do przygotowania tekstu na temat typografii korporacyjnej i customizowanej, który następnie został opublikowany na ich specjalistycznym blogu. W swoim artykule przedstawiłem zalety używania przez międzynarodowe firmy krojów pism zaprojektowanych na zlecenie. Drugą część artykułu poświęciłem najnowszym tendencjom w projektowaniu krojów pism.

POSTERS FROM WARSAW – Znany portal o projektowaniu graficznym typographyposter.com przedstawił kilkanaście moich plakatów w artykule o projektowaniu graficznym z Warszawy.

II Ogólnopolska Wystawa Znaków Graficznych – Na drugiej w historii wystawie polskich znaków graficznych zostało zaprezentowanych 360 znaków z lat 1964- 2016. Na wystawę zakwalifikowały się aż 3 moje znaki: Coming Out 2015 – Najlepsze Dyplomy ASP (przygotowany we współpracy z Maciejem Januszewskim), TRESCON oraz KISSPRINT. Wystawa swoją premierę miała w Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Warszawie, a następnie była prezentowana jeszcze w kilku polskich miastach. W 2017 r. ma odwiedzić Berlin i Bratysławę. Wystawie towarzyszył obszerny katalog, w którym znalazły się moje prace.

360 TYPE – Byłem jednym z 3 polskich typografów zaproszonych do prezentacji swoich prac na łamach 360 TYPE – kalendarza prezentującego kroje pism powstałe w danym roku na świecie. W publikacji znalazły się aż 4 kroje mojego autorstwa: Picadilly, Adagio, Zigfrid, Corpo

#### **wybór wystaw, publikacji oraz wystąpień na konferencjach:**

MTDM – Wykład na konferencji Multimedia Technology Design Management

data: 16- 17.11.2015 miejsce: Politechnika Warszawska, Wydział Elektroniki i Informatyki.

Zostałem zaproszony przez Politechnikę Warszawską do przeprowadzenia wykładu podczas jednej z największych konferencji poruszających zagadnienie przenikania się sztuki i nauki. Podczas godzinnej prelekcji pt. „TYPE of TYPEFACE” przedstawiałem gościom z Polski, Islandii, Niemiec, Norwegii i Szwecji projektowanie krojów pism jako dziedzinę łączącą sztukę oraz naukę. Prelekcja w języku angielskim odbyła się w formie case study moich projektów. Zaprezentowałem kulisy powstania mojego dyplomu oraz ostatnich projektów. Oprócz występu na samej konferencji, byłem odpowiedzialny za jej identyfikację wizualną, w skład której wchodził między innymi projekt logo, papieru firmowego, plakatów, ulotek, strony internetowej oraz katalogu.

2+3D – Z okazji odbywającej się w tym roku konferencji Atypl, najważniejszy polski kwartalnik o projektowaniu przygotował specjalny dodatek o polskich projektantach krojów pism. W wydawnictwie na 8 stronach zostały

zaprezentowane aż 4 moje rodziny krojów pism: Alergia Grotesk, Tupper Serif, Corpo oraz Corpo Serif.

SLANTED MAG – Prestiżowy niemiecki magazyn projektowy SLANTED poświęcił swój najnowszy numer warszawskiej scenie projektowej. Oprócz prezentacji moich projektów wydawniczych, udzieliłem wywiadu, w którym przedstawiłem warszawską scenę projektową oraz opowiedziałem o szkolnictwie artystycznym w Polsce oraz jego zdecydowanej przewadze nad zachodnimi systemami. SLANTED zaprezentował również dwa moje najnowsze kroje pism, dodatkowo przedstawiając ich bardzo pozytywne recenzje

COLLINERS X MACHALSKI – Na zaproszenie Galerii Salon Akademii, miałem indywidualną wystawę w siedzibie Colliners Group. Zaprezentowałem około 20 plakatów. Wystawie towarzyszył 10- stronicowy katalog w którym zostały zaprezentowane moje prace oraz tekst przybliżający moją twórczość.

STGU – Z okazji światowego dnia Grafika, razem ze stowarzyszeniem Twórców Grafiki Użytkowej przygotowałem artykuł dotyczący moje rodziny krojów pism Alergia Grotesk. Opisałem w nim problematykę projektów multi-skryptowych. W Alergii Grotesk oprócz pełnego zestawu znaków łańciskich zaprojektowałem również: grekę, wietnamski oraz rozszerzoną cyrylicę wraz z odmianami abhazkimi. Premiera artykułu była połączona z promocją w której każda osoba po lekturze tekstu mogła pobrać jedną odmianę za darmo.

3 Plakaty mojego autorstwa znalazły się wśród finalistów Moskiewskiego Biennale Plakatu Golden Bee

GUTTENBERG FOUNDATION – Zostałem zaproszony do prezentacji swoich prac w książce wydanej przez fundację Guttenberga. Formuła książki oparta była na relacji mistrz – uczeń. Zaprezentowano w niej wybranych profesorów polskich ASP oraz ich podopiecznych. Mnie jako swojego ucznia wybrał prof. Wieczorek. W książce zaprezentowałem kilka swoich projektów wydawniczych.

RR DONNELLEY – Międzynarodowa korporacja RR Donnelley zaprosiła mnie jako fachowca od typografii do przygotowania tekstu na temat typografii korporacyjnej i customizowanej, który następnie został opublikowany na ich specjalistycznym blogu. W swoim artykule przedstawiłem zalety używania przez międzynarodowe firmy krojów pism zaprojektowanych na zlecenie. Drugą część artykułu poświęciłem najnowszym tendencjom w projektowaniu krojów pism.

POSTERS FROM WARSAW – Znany portal o projektowaniu graficznym typographyposter.com przedstawił kilkanaście moich plakatów w artykule o projektowaniu graficznym z Warszawy.

II Ogólnopolska Wystawa Znaków Graficznych – Na drugiej w historii wystawie polskich znaków graficznych zostało zaprezentowanych 360 znaków z lat 1964- 2016. Na wystawę zakwalifikowały się aż 3 moje znaki: Coming Out 2015 – Najlepsze Dyplomy ASP (przygotowany we współpracy z Maciejem Januszewskim), TRESCON oraz KISSPRINT. Wystawa swoją premierę miała w Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Warszawie, a następnie była prezentowana jeszcze w kilku polskich miastach. W 2017 r. ma odwiedzić Berlin i Bratysławę. Wystawie towarzyszył obszerny katalog, w którym znalazły się moje prace.

360 TYPE – Byłem jednym z 3 polskich typografów zaproszonych do prezentacji swoich prac na łamach 360 TYPE – kalendarza prezentującego kroje pism powstałe w danym roku na świecie. W publikacji znalazły się aż 4 kroje mojego autorstwa: Picadilly, Adagio, Zigfrid, Corpo.

Pracownia Multimedialnej Kreacji Artystycznej, ASP w Warszawie (warsztaty)

(12.11.2012/5.12.2012/19.12.2012/16.01.2013)

Cyfrowe Techniki zapisu dźwięku - Jerzy Piotr Walczek Remixing Posters - Rafał Drazic

Czołówki filmowe w praktyce - Jakub Wróblewski

Typografia w projektach Multimedialnych – Wojciech Freudenreich

Uczestnictwo w cyklu wykładów „Artysta Przedsiębiorczy” organizowanych przez Galerię Salon Akademii. Spotkania odbywały się raz w miesiącu, przez cały rok akademicki.

Korepetycje – Spotkania organizowane przez Daniela Mizielińskiego oraz Dziekana Wydziału Grafiki. Raz w miesiącu inny znany projektant podczas dwugodzinnego wykładu, przybliżał tematy związane z działaniem rynku projektowego, swój system pracy etc. Uczestniczyłem we wszystkich spotkaniach, w tym między innymi z: Marianem Misiakiem, Łukaszem Dziedzicem i Studium Otwartym z Krakowa.

Udział w konferencji projektowania graficznego „Targi Wiedzy Graficznej 2014”, Dom Słowa Polskiego, Warszawa.

Udział w międzynarodowych konferencjach projektowania graficznego Typo Berlin w latach 2012, 2013, 2014, 2015.

Coroczny udział w Eksperymentalnym Laboratorium Naukowo Badawczym organizowanym przez pracownię malarstwa nr.19 Wydziału Grafiki. Warsztaty odbywały się regularnie, przez ostatnie trzy lata w okolicy kwietnia.

Całość miała miejsce w domu plenerowym warszawskiej Akademii Sztuk Pięknych, w Dłużewie.

Uczestnictwo w plenerze "rysunek- fotografia-rysunek" organizowanym przez

szczecińską "Zachętę" oraz Akademię Sztuk Pięknych w Warszawie, w domu plenerowym w Dłużewie.

Udział w wystawie „Szczere Kłamstwa” w Katowickim Rondzie Sztuki. Zaprezentowałem trzy duże prace malarskie oraz instalację, opowiadając o procesie powstawania krojów pism. Wszystkie prace znalazły się w katalogu wydanym z okazji wystawy.

PJWSTK Na zaproszenie prof. Sateleckiej przeprowadziłem wykład dla studentów czwartego i piątego roku. Tematem wykładu były metody radzenia sobie na rynku projektowym w Polsce, oraz tajniki projektowania krojów pism.

Go Mobile Academy – Prowadziłem wykład na temat projektowania krojów pism, pod kątem aplikacji mobilnych. Po wykładzie odbyła się żywa część dyskusyjna. Całość miała miejsce w lokalu Patio, przy ul. Kredytowej.

Biennale Plakatu 2014. Do finału Złotego Debiutu im. Henryka Tomaszewskiego zakwalifikowane zostały trzy moje prace (był to najlepszy wynik w tej kategorii).

Młody Narybek – Udział w wystawie prac dyplomowych, która odbyła się w Rektoracie Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie. Dodatkowo byłem odpowiedzialny z identyfikację wizualną wydarzenia.

PMKA – Od Października 2014 prowadzę zajęcia z identyfikacji wizualnej w Pracowni Multimedialnej Kreacji Artystycznej na Wydziale Grafiki. Zajęcia są dla studentów: III,IV,V Roku.

MSN – Udział w wystawie TYPOPOLO, w Warszawskim Muzeum Sztuki Nowoczesnej.

Wystawa plakatu FREEDOM B1, lipiec 2014, Instytut Polski, Budapeszt.

Wystawa Grafika Gra Sztuki, październik 2014, Salon Akademii, Warszawa.

Kwalifikacja do wystawy COMING OUT NAJLEPSZE DYPLOMY ASP

W WARSZAWIE, która odbędzie się w listopadzie 2014 ( zostałem wybrany, jako projektant identyfikacji wydarzenia: katalog, plakaty, strona www. etc.)

Behance Portfolio Review – Byłem jednym z siedmiu prelegentów, prezentujących swoje prace podczas polskiej edycji, która odbyła się w maju 2013, w Warszawie.

DR.Amat w warszawskim Resorcie. Wystawa była pokazem prac czterech projektantów młodego pokolenia. Każdy wykonał po sześć plakatów do najsłynniejszych dramatów. Wystawa była promowana w mediach - udzieliłem kilku wywiadów, między innymi w radiu Kampus oraz Planeta fm. Następstwem wystawy był spory artykuł w magazynie ROSTYLE, w którym redaktor Anna Nieszczereczewicz przybliżyła sylwetki trzech projektantów (moją, Stanisława Gajewskiego oraz Jana Bajtlika).

Współorganizowałem trzydniowe targi MERCEDES- BENZ YOUNG ART EXPO, odbywające się w głównej siedzibie Mercedesa w Warszawie. W wydarzeniu udział wzięło ponad sześćdziesięciu studentów Akademii Sztuk Pięknych. Efektem współpracy są plany utworzenia nowego programu CSR- owego Mercedesa, celem budowania rynku młodej sztuki.

Odbyły się one w dniach 26- 27 maja w siedzibie Mercedes- Benz Warszawa przy ul. Gottlieba Daimlera 1.

## RESPECT\_WWA

Największe kulturalne wydarzenie, które zorganizowałem w zeszłym roku, w centrum Działań twórczych 1500m<sup>2</sup>, w połowie lutego 2013 roku. Zaproszeni przeze mnie artyści otrzymali ten sam temat - "RESPECT WWA". Ograniczając format (zdjęcia 2x2m, plakaty 100cm x 70cm) i paletę barwną do monochromatycznej, chciałem podkreślić różnice w sposobie interpretowania tematu, przy zawężonych założeniach projektowych.

Wernisaż uświetnił koncert "Kapeli Czerniakowskiej". Wydarzenie cieszyło się dużym sukcesem: ponad 1500 zwiedzających w dniu otwarcia oraz artykuły w opiniotwórczych gazetach i portalach: Gazeta Wyborcza, 2+3D, STGU, DESIGN ATTACK etc.

Wystawa Zarys Zdarzeń, na której prezentowałem cykl grafik warsztatowych. Wystawa organizowana przez Stowarzyszenie Twórców Grafiki Artystycznej odbyła się w Międzyzlesiu.

Kwalifikacja do finału Międzynarodowego konkursu "Piłka w grze", organizowanego przez Muzeum Karykatury w Warszawie. Moja praca była prezentowana na wystawie pokonkursowej oraz w katalogu towarzyszącemu całemu wydarzeniu. Indywidualna wystawa z Maciejem Januszewskim: "Rezerwat w Galerii Turbo". Doszliśmy do wniosku, że obraz w ascetycznej przestrzeni typowej galerii traci swoje naturalne otoczenie, dlatego postanowiliśmy je odtworzyć, przenosząc pracownię malarską do wnętrza galerii Turbo. Taki sposób prezentacji odbił się sporym echem - między innymi artykuł na portalu Gabłota Krytyki. Ponadto projekt przeszedł do drugiego etapu akcji "Kurator Libera" organizowanego przez BWA Wrocław.

## NOC\_MUZEÓW 2012

Podobnie jak w 2011 roku, organizowałem „Noc Muzeów” na Akademii Sztuk Pięknych. W ramach wydarzenia, wśród studentów uczelni odbył się konkurs na aranżację przestrzeni, którego byłem jurorem. Dzięki współpracy ze Stołeczną Estradą, na dziedzińcu Akademii zostało ustawione kino plenerowe (ekran 10 x 6 metrów), na którym prezentowaliśmy dokonania studentów pracowni multimedialnych.

Organizacja akcji plakatowej "EÓRO". Wystawa plakatów EÓRO była ciekawym doświadczeniem socjologicznym. Zebrałem zróżnicowaną pod względem wieku i doświadczenia zawodowego grupę grafików. Za cel obraliśmy zwrócenie uwagi na problem związany z ograniczaniem budżetu na dofinansowania inicjatyw kulturalnych, spowodowany odbywającymi się wówczas w Polsce i na Ukrainie mistrzostwami świata w piłce nożnej. Każdy uczestnik wykonał limitowany nakład autorskich plakatów w tradycyjnej technice szablonu i farby. Prace zostały pokazane w przestrzeni nieopodal galerii Turbo.

Organizacja i udział w wystawie BEZERO, przy koszalińskim festiwalu filmowym "Młodzi i Film", która była efektem wcześniejszego konkursu na autorskie plakaty do polskich filmów z ostatnich dziesięciu lat. Wernisaż odbył się trzeciego dnia festiwalu, gromadząc olbrzymią ilość gości. Celem była próba reaktywacji polskiej szkoły plakatu filmowego oraz nawiązanie twórczych relacji najmłodszego pokolenia filmowców z grafikami. W następstwie tych działań, dnia 26 października odbyła się kolejna wystawa, której wernisaż połączony był z doroczną imprezą ASP\_Początek\_Roku, w warszawskim Domu Artysty Plastyka.

## RAUS\_VIDEO

Organizacja pokazu prac multimedialnych na wystawie RAUS\_video. Prace zostały zaprezentowane w przestrzeni miejskiej na dużym ekranie ( 8x5 metrów). Dla wielu zwiedzających było to pierwsze zetknięcie się ze sztuką multimedialną. Pokaz odbył się przy okazji Nocy Muzeów na Akademii Sztuk Pięknych, której byłem głównym organizatorem.

## COMING\_OUT 2012

Z uwagi na współpracę z Uczelnianym Centrum Przedsiębiorczości Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie, brałem czynny udział w przygotowaniach wystawy Coming Out Najlepsze Dyplomy w siedzibie Sinfoni Varsovii.

## Wystawa plakatu "RAUS!"

Organizowałem i brałem udział w wystawie RAUS\_PLAKAT, będącej przeglądem prac projektantów młodego pokolenia. Głównym założeniem było wyselekcjonowanie z dorobku artystycznego wystawiających, plakatów, które pokazywałyby skrajnie różne style projektowania. Dzięki temu na wystawie udało się pokazać przekrój tendencji dominujących we współczesnym projektowaniu. Wernisaż, połączony z imprezą ASP\_POCZĄTEK\_ROKU, którą organizowałem, odbył się w industrialnych przestrzeniach klubu 1500m2 do wynajęcia. O wydarzeniu napisały portale internetowe 2+3D i STGU. Całość miała miejsce 07.10.2012

## ASP\_2wJEDNYM vol.1 i vol.2

Byłem współorganizatorem i uczestnikiem wystawy Mały Przekrój Ilustracji. Wystawa prezentowała dokonania studentów pracowni Ilustracji, prowadzonej przez śp. prof. Zygmunta Januszewskiego. ASP\_2wJEDNYM było oryginalnym pomysłem moim i Oli Tubielewicz, na organizację imprez połączonych z wernisażami, dzięki czemu zawsze mogliśmy liczyć na pokaźną ilość gości. Pierwsza edycja odbyła się w warszawskim klubie 1500m2, natomiast druga, w lokalu 8 Dzień Tygodnia przy ulicy Czerskiej.

## ASP\_NOC\_MUZEÓW 2011

Byłem organizatorem Nocy Muzeów na Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie, która odbyła się 14.05.2011. Głównym założeniem było stworzenie imprezy o luźnym, bezpretensjonalnym klimacie. Na dziedzińcu można się było bawić przy dobrej muzyce, a na korytarzach uczelni oglądać prace wybranych we współpracy z profesorami trzydziestu studentów. W akcji wzięły również udział galerie i instytucje, znajdujące się na terenie ASP: Galeria 2.0., Studencka Galeria Turbo i Galeria Salon Akademii, gdzie zostały pokazane dzieła jednego z najwybitniejszych, współczesnych, polskich artystów - Mirosława Bałki. Oprawą muzyczną i wizualną części rozrywkowej zajęła się Artystyczna Klubo- Kawiarnia "Sen Pszczoły". Według szacunku ochrony w wydarzeniu wzięło udział 20 tys. odwiedzających, co tego wieczora plasowało nas w ścisłej czołówce w Warszawie. Wcześniejsza akcja promująca wydarzenie, poza przygotowaniem tradycyjnych nośników takich jak plakaty czy ulotki, i informacjami w mediach elektronicznych obejmowała również pokaz krótkich filmów reklamujących, na największych wyświetlaczach firmy HATOR w centrum Warszawy.

## POWRÓT – GAJEWSKI, LEWANDOWSKI, MACHALSKI

Wraz z dwoma przyjaciółmi zorganizowałem wystawę w Galerii Nowolipki przy Ognisku Plastycznym, gdzie poznaliśmy się uczęszczając na zajęcia.

Tekst do wystawy (mojego autorstwa): Nie ma to jak wyjść i wrócić tam, skąd się wyszło. Bo wyszliśmy właśnie stąd, czyli z Nowolipek. Wszystko zaczęło się przecież tu. Tu, na Nowolipkach stawialiśmy pierwsze kreski. To tutaj po raz pierwszy zobaczyliśmy jak należy rysować akt. A teraz wracamy. Wracamy, bogaci w nowe doświadczenia. Po latach spędzonych w Akademii Sztuk Pięknych, dochodząc do wniosku, że punkt wyjścia jest punktem powrotu. W istocie bowiem, przez tych kilka lat nic się nie zmieniło. Cała nasza, jeszcze krótka droga pomiędzy Nowolipkami a Akademią, pomimo różnych doświadczeń i zmagañ (przede wszystkim z samym sobą) dotyczyła jednego – poszukiwania siebie i poszukiwania prawdy. Staraliśmy się odrzucić wszystko to, co nieistotne i wszystko to, co nie było nasze. Sami nie wiemy czy nam się udało. Na wystawie można obejrzyć prace z okresu twórczości w ognisku w zestawieniu z pracami tworzonymi obecnie.

#### Fuksówka Wydziału Grafiki

Byłem głównym organizatorem dorocznej imprezy Wydziału Grafiki, potocznie zwanej "Fuksówką". Narzucając sobie temat "Toys", wraz z innymi studentami przygotowaliśmy pięć murali we wnętrzach klubu 1500m<sup>2</sup>. Wydarzenie miało miejsce 30.04.2014.

#### Indywidualna wystawa na Wydziale Grafiki

Indywidualny pokaz rysunków na Wydziale Grafiki w drugim semestrze pierwszego roku studiów, będący wyróżnieniem w pracowni prowadzonej przez prof. Huberta Borysa. Wystawa trwała przez pierwsze dwa tygodnie marca.

#### **Stypendia:**

czterokrotny stypendysta Rektora oraz trzykrotny laureat Stypendium Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego