

Diana LELONEK, I. 29

stypendium na opracowanie i wydanie autorskiej publikacji *Nowa Archeologia: Liban i Płaszów*

Wykształcenie:

2014 mgr Wydział Komunikacji Multimedialnej, kier. Fotografia, Uniwersytet Artystyczny w Poznaniu

Rekomendacje:

prof. Marek Wasilewski – Kier. Interdyscyplinarnych Studiów Doktoranckich na Wydz. Komunikacji Multimedialnej, Uniwersytet Artystyczny w Poznaniu,

dr Agnieszka Dwernicka – Dyr. Miesiąca Fotografii w Krakowie, Prezeska Fundacji Sztuk Wizualnych,

dr hab. Roma Sendyka – Dyr. Ośrodka Badań nad Kulturami Pamięci, Wydz. Polonistyki Uniwersytet Jagielloński,

dr Krzysztof Pijarski – Państwowa Szkoła Filmowa Telewizyjna i Teatralna w Łodzi, Red. czasopisma naukowego *Widok. Teorie i Praktyki Kultury Wizualnej*,

Monika Szewczyk – Dyr. Galerii Arsenał, Białystok,

Piotr Krajewski – Dyr. Artystyczny Centrum Sztuki WRO, Wrocław,

Monika Bednarek – kustosz Muzeum Historycznego Miasta Krakowa, Kier. Oddziału Fabryka Oskara Schindlera,

Dokonania

nagrody:

2017

- wyróżnienie przyznane przez Fundacja Sztuki Polskiej Banku ING dla projektu "Center for Living Things", Warsaw Gallery Weekend,

- wyróżnienie krytyków i prasy artystycznej dla projektu "Center for Living Things" pokazywanego w ramach WRO Biennale 2017 skład jury: Véronique Godé, Agnieszka Gratza, Alessandro Ludovico, Adam Mazur,

- zakwalifikowanie do grona trojga finalistów w kat. sztuki wizualne, Talenty Trójki 2017. Skład Jury: Magdalena Frankowska (przewodnicząca), Adrian Kolarczyk (laureat Talentów Trójki 2016), Anna Konik, Agnieszka Obszańska (Trójka) i Jarosław Suchan,

2016 - PhotoPoland – konkurs mający na celu wyłonienie sześciorga fotografów młodego pokolenia z Polski, laureaci zostali wybrani przez międzynarodowe Jury w składzie: Erik Kessels, Alison Nördstrom, Sayaka Takashi, Peggy Sue Amison, Simon Karlstette oraz Lars Willumeit. W ramach PhotoPoland powstała publikacja prezentująca portfolia i wywiady z laureatami.

2015 - nagroda za pracę „Tam i tak nic nie ma” wykonaną w duecie z Markiem Kucharskim, ReGeneration 3. Konkurs miał na celu wyłonienie 50ciu najciekawszych młodych twórców zajmujących się medium fotograficznym ze świata. Konkurs został rozstrzygnięty w maju 2015, jednakże wystawy prezentujące jego laureatów odbywają się cyklicznie w galeriach i muzeach sztuki współczesnej na świecie od maja 2015 przez kolejne 5 lat. W okresie 1.10.2015 do chwili obecnej odbyły się wystawy w Meksyku, Wielkiej Brytanii, Chinach. Konkurs organizowany przez Musée de l'Elysée w Lozannie.

2014 – zakwalifikowanie się do grona osób wybranych do stworzenia indywidualnych wystaw w ramach konkursu ShowOff organizowanego przez Miesiąc Fotografii w Krakowie. Wystawa we współpracy z Markiem Kucharskim w Galerii Greenroom, kuratorzy: Gunia Nowik, Patrick Komorowski, Show Off 2014

udział w festiwalach:

2016

- „Zoe-Terapia” w ramach „Polish Paradise” prezentacji polskiej fotografii na festiwalu Tibilisi Photo Festival (Międzynarodowego festiwalu fotografii w Tibilisi), Gruzja.
- projekt „Zoe-Terapia” w ramach „Polish Paradise” prezentacji polskiej fotografii na festiwalu Les Recontres d' Arles, Arles, Francja. Festiwal ten jest największym festiwalem fotografii w Europie i jednym z najważniejszych tego typu wydarzeń na świecie.
- „Tam i tak nic nie ma” w ramach wystawy zbiorowej „ReGeneration 3” (wystawa prezentująca najciekawszych 50ciu młodych artystów fotografów z całego świata), Galeria Quad, Derby, Wielka Brytania. Wystawa prezentowana była w ramach jednego z najważniejszych europejskich festiwali fotografii FORMAT Festival,
- - „Tam i tak nic nie ma” w ramach wystawy zbiorowej „ReGeneration 3” (wystawa prezentująca najciekawszych 50ciu młodych artystów fotografów z całego świata), Museo Amparo, Puebla, Meksyk. Wystawa prezentowana była w ramach najważniejszego w Ameryce Środkowej festiwalu fotografii Puebla International Photography Festival.

2014 - "Tam i tak nic nie ma" (projekt zrealizowany we współpracy z Markiem Kucharskim), Galeria Greenroom, Kuratorzy: Gunia Nowik, Patrick Komorowski. Projekt "Tam i tak nic nie ma" wygrał konkurs "Show Off" organizowany przez międzynarodowy festiwal fotografii " Miesiąc Fotografii w Krakowie", nagrodą była indywidualna ekspozycja w ramach Miesiąca Fotografii w Krakowie w 2014 roku,

wystawy indywidualne:

2017

- Spacer Performatywny „Mikroucieczka”, Festiwal Malta, Ogród Botaniczny w Poznaniu,
- „Mi Rośnie”, Galeria Lokal 30 / Fundacja Bęc Zmiana, w ramach Międzynarodowego Festiwalu PhotoEspaña, Warszawa,
- "Nowa Archeologia: Liban i Płaszów", Galeria Re (MOCAK) w ramach Miesiąca Fotografii w Krakowie
- "ZoeTerapia (w procesie)", Galeria Rodriguez, Poznań,

2016 - Center For The Living Things, ROD (Roboczy Obszar Działań), Warszawa,

2015

- "Yesterday I met a really wild man", Galeria Lookout, kuratorka Katarzyna Różniak, Warszawa; w ramach międzynarodowego wydarzenia: Warsaw Gallery Weekend,
- "Zoe-Terapia", Centrum Sztuki Współczesnej Zamek Ujazdowski, kurator: Marcin Krasny, Warszawa. (wystawa została zrealizowana w ramach projektu "PKO Project Room", gdzie pokazywane są zakwalifikowane z pośród wielu propozycji wystawy młodych artystów wizualnych),

2014 - „Znacznie Wcześniej”, Galeria Lookout, kuratorka: Katarzyna Różniak,

wystawy zbiorowe:

2017

- „Centralna, Środkowowschodnia”, kurator Adam Mazur, Galeria Arsenał, Białystok
- "For beyond that horizon lies another horizon", kuratorka: Joanna Sokołowska, Edith Russ Haus for Media Art, Oldenburg
- "Art work", kuratorki - Ewa Sułek, Alisa Lozhkina (wystawa zbiorowa pokazująca prace 50-ciu artystów z Polski i

Ukrainy), Galeria Miejska we Wrocławiu,

- "Zeitgeist" (wystawa pokazująca prace 4 artystek: Natalia LL, Vallie Export (Austria), Justyna Górowska, Diana Lelonek), kuratorka - Agnieszka Rayzacher, Galeria Lokal 30 (w ramach Warsaw Gallery Weekend), Warszawa
 - „Zasoby”, wystawa po rezydencyjna (wystawa pokazująca efekt międzynarodowej rezydencji artystycznej, która odbyła się we Wrocławiu, Galeria BWA Studio, Tiff Festival, Wrocław
 - „Strony”, Publikacja Zina i wystawa na billboardach we współpracy z Kolektywem Sputnik, Warszawa,
 - „Rozstrój”, wystawa podczas Nocy Muzeów, Otwarty Jazdów, Warszawa,
 - „Retusz”, Duża Scena UAP, podczas Poznań Gallery Week,
 - "Art Work", Galeria Arsenał, Kijów,
 - „Jest tak jak się Państwu wydaje”, Galeria Arsenał, Białystok,
 - otwarcie wystawy zbiorowej podsumowującej projekt badawczy pt. "Pamięć, przyjemność, wstyd: przestrzeń publiczna Beratu",
 - „Taki Pejzaż”, Synagoga pod Białym Bocianem, WRO Biennale, Wrocław
 - „Uporczywe Upodobanie”, Galeria Labirynt, Lublin
- 2016/2017- „Proces trwa programowanie w wymiarze rzeczywistości”, Galeria Różnia, Warszawa,
- 2016/2017 - "Single Shot", Instytut Fotografii Fort, Warszawa,

2016

- Photo Poland (pokaz slajdów), Tbilisi Photo Festival, Tbilisi, Gruzja,
- „Kości Wszystkich Ludzi”, Centrum Sztuki Współczesnej „Znaki Czasu” w Toruniu, kurator Piotr Lisowski
- projekt „Zoe-Terapia” w ramach „Polish Paradise” prezentacji polskiej fotografii na festiwalu Les Recontres d' Arles, Arles, Francja. Festiwal ten jest największym festiwalem fotografii w Europie i jednym z najważniejszych tego typu wydarzeń na świecie.
- projekt „Tam i tak nic nie ma” w ramach wystawy zbiorowej „ReGeneration 3” (wystawa prezentująca najciekawszych 50 młodych artystówfotografów z całego świata), Galeria Quad, Derby, Wielka Brytania. Wystawa prezentowana była w ramach jednego z najważniejszych europejskich festiwali fotografii FORMAT Festival,
- „Tam i tak nic nie ma” w ramach wystawy zbiorowej „ReGeneration 3”, (wystawa prezentująca najciekawszych 50ciu młodych artystów fotografów z całego świata), Museo Amparo, Puebla, Meksyk. Wystawa prezentowana była w ramach najważniejszego w Ameryce Środkowej festiwalu fotografii Puebla International Photography Festival.
- udział w “Polish Paradise” prezentacji polskiej fotografii na festiwalu Tbilisi Photo Festival (Międzynarodowego festiwalu fotografii w Tbilisi), Gruzja.
- „Berati stones” projekt performatywny w przestrzeni publicznej miasta Berat powstały we współpracy z Anną Jochemek, jako część interdyscyplinarnego projektu badawczego: „Pamięć, przyjemność, wstyd: przestrzeń publiczna Beratu” , Berat, Albania,
- „Marginesy” udział w wystawie zbiorowej w ramach Festiwalu Fotografii „Plener” w Żorach.
- projekt „Zoe-Terapia” podczas „Polish Paradise” prezentacji polskiej fotografii na festiwalu Les Recontres d' Arles, Arles, Francja. Festiwal ten jest największym festiwalem fotografii w Europie i jednym z najważniejszych tego typu wydarzeń na świecie,
- udział w projekcie „Hati Hati Hat”, org. przez Fundację Razem Pamoja, prezentowanym w czasie wystawy „Social Living for Social Living” w Galerii Narodowej w Dżakarcie, Indonezja,
- „Hati Hati Hat” (udział w wystawie zbiorowej), Księgarnia/wystawa, Kraków.
- autorski projekt „Center For The Living Things” prezentowany na wystawie zbiorowej: „Wracając do Białowieży” (Wystawa po plenerowa doktorantów Interdyscyplinarnych Studiów Doktoranckich, Wydział Komunikacji Multimedialnej,

Uniwersytet Artystyczny w Poznaniu), Galeria Arsenał w Białymstoku.

- projekt „Tam i tak nic nie ma” na wystawie zbiorowej „ReGeneration 3” (wystawa prezentująca najciekawszych 50 młodych artystów fotografów z całego świata), Galeria Quad, Derby, Wielka Brytania. Wystawa prezentowana była w ramach jednego z najważniejszych europejskich festiwali fotografii FORMAT Festival,

2015/2016 - „Tam i tak nic nie ma” w ramach wystawy zbiorowej „ReGeneration 3” (wystawa prezentująca najciekawszych 50 młodych artystów fotografów z całego świata), Museo Amparo, Puebla, Meksyk. Wystawa prezentowana była w ramach najważniejszego w Ameryce Środkowej festiwalu fotografii Puebla International Photography Festival,

2015,

- „Zoe-Terapia” na wystawie zbiorowej: „Laboratorium Fotografii”, Międzynarodowe Biennale Fotografii w Poznaniu.
- „Tam i tak nic nie ma” w ramach wystawy zbiorowej: „Uporczywa Niemożność Koncentracji”, City Surfers Gallery, Praga (w ramach międzynarodowego festiwalu „FOTOGRAF”).
- udział w wystawie(wygrana w konkursie): "ReGeneracion 3 Tommorrow's Photographers Today", Musée de l'éllysée, Lausanne, Szwajcaria. (Międzynarodowy konkurs mający na celu wybranie 50 młodych artystów z całego świata posługujących się medium fotograficznym. Od roku 2016 przez kolejnych 5 lat wystawa odwiedzi kilkanaście instytucji i międzynarodowych festiwali fotografii na całym świecie) kuratorka: Anne Lacoste.

2014 – „Tam i tak nic nie ma” (projekt zrealizowany we współpracy z Markiem Kucharskim), Galeria Greenroom, Kuratorzy: Gunia Nowik, Patrick Komorowski,, Kraków.(projekt "Tam i tak nic nie ma" wygrał konkurs "Show Off" organizowany przez międzynarodowy festiwal fotografii "Miesiąc Fotografii w Krakowie", nagrodą była indywidualna ekspozycja w ramach Miesiąca Fotografii w Krakowie w 2014 roku),

publikacje:

2016 - „PhotoPoland” książka prezentująca portfolia i wywiady z sześciorgiem polskich fotografów, wybranych przez międzynarodowe Jury kuratorów i galerzystów: Erik Kessels, Alison Nördstrom, Sayaka Takashi, Peggy Sue Amison, Simon Karlstette oraz Lars Willumeit., miejsce wyd. Łódź, nakład: 600, wydawca: Fotofestiwal we współpracy z Fundacją Edukacji Wizualnej i Instytutem Adama Mickiewicza, Partnerzy projektu: Tiff Festiwal, Miesiąc Fotografii w Krakowie, ISBN: 9788360794562; publikacja ma znaczenie międzynarodowe - dystrybuowana jest na najważniejszych festiwalach fotografii w Europie, do tej pory m.in. na: Les Recontres d'Arles, Tbilisi Photo Festival, Międzynarodowy Festiwal Fotografii w Bredzie, Tiff Festiwal we Wrocławiu,

2015

- katalog powystawowy „Zoe-Terapia”, data wydania: październik 2015,Wydawca: Centrum Sztuki Współczesnej Zamek Ujazdowski, ISBN: 9788365240040, Warszawa.

2017 - „Uporczywe Upodobanie”, katalog powystawowy, wyd. Galeria Labirynt, Lublin 2017, ISBN: 9788364588563

2016 - „W stronę poznania – fenomen szkoły poznańskiej”, wyd. Wydział Komunikacji Multimedialnej, Uniwersytet Artystyczny w Poznaniu, Poznań 2016, ISBN: 9788365578150. Jest to publikacja ukazująca prace wybranych najlepszych absolwentów Wydziału Komunikacji Multimedialnej.

inne osiągnięcia artystyczne:

- od 2017 prowadzenie pracowni gościnnej w Katedrze Fotografii na Akademii Sztuki w Szczecinie,
 - od 2017 prowadzenie zajęć dydaktycznych w Katedrze Intermediów na Wydziale Komunikacji Multimedialnej w Uniwersytecie Artystycznym w Poznaniu,
 - od 2017 prowadzenie zajęć dydaktycznych na Zaocznym Studium Fotografii na Wydziale Komunikacji Multimedialnej Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu,
- 2014 – 2017 praca w charakterze asystentki w VII Pracowni Fotografii Intermedialnej prowadzonej przez dr hab. Krzysztofa Baranowskiego na Uniwersytecie Artystycznym w Poznaniu,

dodatkowa działalność dydaktyczna w ramach zatrudnienia na Uniwersytecie Artystycznym w Poznaniu:

- autorskie warsztaty plenerowe dla studentów I roku studiów magisterskich w trakcie pleneru studiów niestacjonarnych dla kierunku Fotografia, Przesieka, 2017.
- organizacja pleneru / konferencji dla studentów studiów stacjonarnych kierunek: fotografia w Skokach. Temat pleneru: Kontestacje. Zaproszeni goście: mgr Maciej Frąckowiak (UAM), Joanna Figiel (Wolny Uniwersytet Warszawy), Sancho (założyciel „Zemsty”, miejski aktywista, współzałożyciel squatu Rozbrat w Poznaniu, dr Jacek Zydorowicz (Wydział Kulturoznawstwa UAM), 2016.
- współorganizacja wystawy zbiorowej studentek studiów niestacjonarnych kierunku fotografia pt. Topór, w galerii Kolektyw 1a w Poznaniu, 2016.
- organizacja warsztatów plenerowych ze Stachem Szablowskim oraz Martą Czyż w ramach pleneru studentów niestacjonarnych na kierunku Fotografia w Przesiece, 2015

prezentacje autorskie / wykłady:

- prezentacja autorska, Międzynarodowy Festiwal Fotografii Les Recontres d' Arles, Arles, 2016,
- spotkanie mistrzowskie (wraz z dr Romą Sendyką), Miesiąc Fotografii w Krakowie, 2017,
- prezentacja Autorska, Tiff Center, w ramach rezydencji artystycznej, Wrocław, 2017,
- spotkanie autorskie (rozmowa z Franciszkiem Orłowskim), Służewiecki Dom Kultury, Warszawa, 2017,
- wykonanie wraz z Piotrem Machą instalacji – scenografii do wykładu autorstwa Dannego Moore'a pt. „Świat po katastrofie ekologicznej. Nowe utopie”, Galeria Miejska Arsenał, 2017, Poznań,

Stypendia: Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego dla najlepszych doktorantów na rok 2017.