

Sebastian Ładyżynski, I. 33

stypendium na napisanie utworów muzycznych i zakup sprzętu nagraniowego

Wykształcenie

2014 doktor sztuki, kompozycja, Akademia Muzyczna im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu,

2013 Master of Arts (MA), composition, King's College, Londyn,

2012 Podyplomowe Studia Muzyki Filmowej, Komputerowej i Twórczości Audiowizualnej. Akademia Muzyczna im. Kiejstuta i Grażyny Bacewiczów w Łodzi

2009 mgr, kompozycja, Akademia Muzyczna im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu

Dokonania

nagrody dla spektakli i filmów:

Błoto (muzyka i dźwięk do filmu 13'),

reż. Alicja Błaszczynska, Szkoła Filmowa w Łodzi, Fumi Studio,

2018 - nagroda Jantar za krótkometrażowy film animowany, Festiwal Młodzi i Film, Koszalin,

Dobrze, że jesteś (muzyka teatralna),

reż. Joanna Gerigk, Teatr Lalki i Aktora w Wałbrzychu,

2016 - nagroda Szarego Widza na 29 Międzynarodowym Festiwalu Teatralnym „Walizka” w Łomży,

2016 - Najlepszy Spektakl na Festiwalu Teatrów Ożywionej Formy „Maskarada” 2016, Teatr „Maska” w Rzeszowie,

Zdarzenie plastyczne, (muzyka do filmu 5'),

reż. Tymon Albrzykowski, Szkoła Filmowa w Łodzi, Fumi Studio,

2016 - Nagroda Publiczności na Festiwalu Filmu Autorskiego OFAFA, Kraków,

2017 - nagroda Experimental Animation Award. Animex International Festival of Animation and Computer Games, School of Computing, Teesside University, Middlesbrough, Wielka Brytania,

Kinki-Tabu, (muzyka do filmu 10'),

reż. Izumi Yoshida, Szkoła Filmowa w Łodzi, Fumi Studio,

2016 - Nagroda Specjalna im. Wojciecha Juszczaka za Szczególne Walory Artystyczne, Festiwal „Animator” w Poznaniu,

2016 - II Nagroda na Międzynarodowym Festiwalu „Lalka Też Człowiek” w Warszawie,

działalność naukowo-badawcza w latach 2014-2018:

2018 - realizator projektu naukowo-badawczego we współpracy z Joanną Gerigk (PWST, oddział

we Wrocławiu), Scena eksperymentalna w nurcie teatru komponowanego, pod kier.dr. hab. Tomasza Ma-
na, w Teatrze Współczesnym we Wrocławiu,

2017 - promotor pomocniczy w przewodzie doktorskim mgr Krzysztofa Karpety „Wzajemne przenikanie się aspektów wykonawczych i kompozytorskich w twórczości Victorii Yagling”.

2017 - prelegent na międzynarodowej konferencji naukowej: Interdisciplinary Artistic Collaboration – the Benefits and Challenges of the Cooperation of Artistic Schools in Wrocław, Poland, Konferencja „Arts without borders”, University of Arts, Helsinki, Finlandia

2016 - wykładowca – *Muzyka w filmie jako narzędzie kształtowania emocji* – Uniwersytet Trzeciego Wieku, Uniwersytet Ekonomiczny, Wrocław,

2015 - przedstawiciel Katedry na PHEXcel Conference: *Institutions tell about their experience working with excellence* (panel) Eugenija Vagnerienė, SPACE member, Director of V. A. Graiciunas School of Management, Mike Fox, Head of Design Department, Limerick School of Art and Design (LSAD), Sebastian Ładyżyński, Composer, Alumnus of Karol Lipiński Academy of Music in Wrocław, Chelsea School of Arts, Londyn,

2015 – wykładowca w Studium Generale im. Profesora Jana Mozrzymasa: „Zastosowanie cymatyki w kompozycji muzycznej”. Interdyscyplinarne Seminarium Studium Generale Universitatis Wratislaviensis im. Profesora Jana Mozrzymasa powołane uchwałą Senatu Uniwersytetu Wrocławskiego,

2015 - wykładowca – cykl wykładów o relacji obrazu i muzyki elektronicznej podczas festiwalu Electro-Vision, Musica Electronica Nova 2015, Wrocław,

publikacje:

Interdisciplinary Artistic Collaboration – the Benefits and Challenges of the Cooperation of Artistic Schools in Wrocław, Poland. Proceedings from “Arts without borders?” Conference, University Of The Arts Helsinki Authors, Helsinki, Finlandia, 2016,

Zastosowanie Kymatyki w kompozycji muzycznej w: Nauka w służbie człowiekowi, Tom XX, Studium Generale Universitatis Wratislaviensis im. Profesora Jana Mozrzymasa, ATUT, Wrocław 2016,

prawykonania w latach 2014-2018:

Zdziczenie obyczajów pośmiertnych (muzyka teatralna), reż. Marta Streker, Teatr im. Jana Kochanowskiego w Opolu, 3 lutego 2018,

Café panique (muzyka teatralna), reż. Joanna Gerigk, Wrocławski Teatr Pantomimy, Scena na Świebodzikim, 9 lutego 2018,

Płetwal 52 (muzyka teatralna), reż. Dorota Bator, 39 Przegląd Piosenki Aktorskiej, Teatr Muzyczny Capitol, Wrocław, 20marca 2018.,

Pionierzy (muzyka do filmu dokumentalnego), reż. Krzysztof Kunert, Mediabrigade, Telewizja Polska, Kolaudacja: Warszawa, 21 maja 2018,

Szpak Fryderyk (muzyka teatralna), reż. Marta Streker, Teatr Miejski, Gliwice, 26 maja 2018,
Róża wiatrów (muzyka teatralna), koncepcja: Agata Chojnacka, Sebastian Ładyżyński, Centrum Technologii Audiowizualnych, Wrocław, 26 września 2018,

Omphale na chór mieszany, wyk. Cantores Minores Wratislavienses, Sala Koncertowa Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego, Wrocław, 14 stycznia 2017,

Mandragora (muzyka teatralna), reż. Joanna Gerigk, Teatr Lalki i Aktora w Łomży, 26 lutego 2017,

Dryl (muzyka teatralna), reż. Marta Streker, Teatr Powszechny w Łodzi, 24 czerwca 2017,

Nauka Latania (muzyka teatralna), reż. Joanna Gerigk, Białostocki Teatr Lalek, 8 października 2017,

5 Skarbów pod Wielkim Śniegiem (muzyka teatralna), koncepcja: Agata Chojnacka, Sebastian Ładyżyński, Szkoła nr 1 z Oddziałami Integracyjnymi w Świdnicy, 19 października 2017,

PackRage (muzyka i dźwięk do gry komputerowej VR), produkcja: Giant Lazer, Wyższa Szkoła Bankowa, Wrocław, 6 grudnia 2017,

GRA(żyna) na 5 instrumentów, Benefis prof. Grażyny Pstrokońskiej Nawratil, Sala Koncertowa Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego, Wrocław, 10 grudnia 2017,

Błoto (muzyka i dźwięk do filmu 13'), reż. Alicja Błaszczyńska, Szkoła Filmowa w Łodzi, Fumi Studio, 15 grudnia 2017,

Dobrze, że jesteś (muzyka teatralna), reż. Joanna Gerigk, Teatr Lalki i Aktora w Wałbrzychu, 20 lutego 2016,

Siostra i cień (muzyka teatralna), reż. Joanna Gerigk, Teatr im. Wojciecha Bogusławskiego, Kalisz, 23 kwietnia 2016,

@0ms [atoms] na orkiestrę, Sound Factory Orchestra, dyr. Robert Kurdybacha, Sala Koncertowa Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego, Wrocław, 19 czerwca 2016.

Komisja morderstw – odcinek 1 (muzyka filmowa), reż. Jarosław Marszewski, Mediabrigade, Kinoteka, Warszawa, 25 sierpnia 2016.,

4 peace na orkiestrę, Koncert Sound Factory Orchestra, Międzynarodowa Fabryka Dźwięku, Hochschule für Musik Carl Maria von Weber, Niemcy, Drezno, 15 października 2016.

Kosmiczna Dziura (warstwa muzyczna, elektroniczna, wizualna), Centrum Technologii Audiowizualnej, Wrocław, 3 listopada 2016,

Apollo i Marsjasz (muzyka teatralna, live electronics), reż. Joanna Gerigk, Państwowa Wyższa Szkoła Teatralna w Krakowie oddział we Wrocławiu, Wrocław, 28 listopada 2016,

Kot Zen, czyli o muzyce i ciszy w teatrze (muzyka teatralna), reż. Joanna Gerigk, Zdrojowy Teatr Animacji, Jelenia Góra-Cieplice, 8 lutego 2015,

Kinki-Tabu, reż. Izumi Yoshida (muzyka do filmu 10'), Szkoła Filmowa w Łodzi, Fumi Studio, kołaudacja PISF, 27 marca 2015,

Helix na violę da gamba, harfę i taśmę, wyk. Julia Karpeta (viola da gamba), Weronika Ładyżyńska (harfa), Sala Koncertowa Ogólnokształcącej Szkoły Muzycznej I i II stopnia im. K. Szymanowskiego, Wrocław, 20 kwietnia 2015.,

Zdarzenie plastyczne, reż. Tymon Albrzykowski (muzyka do filmu 4'), Szkoła Filmowa w Łodzi, Fumi Studio, 19 września 2015.,

Solartaxi. Samochód na słońce (muzyka teatralna), Teatr Maska, Rzeszów, 3 października 2015.

Dark Matter. Koncert na flet, orkiestrę i elektronikę, wyk. Łukasz Długosz (flet), Sound Factory Orchestra, dyr. Robert Kurdybacha, Sala Koncertowa Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego, Wrocław, 5 grudnia 2015,

Inspirations na orkiestrę i elektronikę, wyk. Sound Factory Orchestra, dyr. Robert Kurdybacha, Sala Koncertowa Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego, Wrocław, 26 maja 2014,

Po sznurku (muzyka teatralna), reż. Joanna Gerigk, Wrocławski Teatr Lalek, Wrocław, 11 października 2014.,

Jak se dělá divadlo (muzyka teatralna), reż. Joanna Gerigk, Teatr No Kakabus, Czechy, Praga, 7 listopada 2014.,

festiwalowe wykonania spektakli teatralnych

2018- *Dobrze, że jesteś* (muzyka teatralna), reż. Joanna Gerigk, Festiwal Maskarada, Teatr Maska, Rzeszów, oraz Międzynarodowy Festiwal Teatrów Lalek Spotkania, Toruń,

2017 - *Po sznurku* (muzyka teatralna), reż. Joanna Gerigk, Festiwal Kontrapunkt 2017, Teatr Lalek „Pleciuga”, Szczecin,

festiwalowe pokazy filmów:

film Zdarzenie plastyczne, (muzyka do filmu 4'), reż. Tymon Albrzykowski Szkoła Filmowa w Łodzi, Fumi Studio; nominacje festiwalowe:

- V Ogólnopolski Festiwal Polskiej Animacji, 2017,
- Holland Animation Film Festival, Utrecht, Holandia, 2017,
- Go short Film Festival, Nijmegen, Holandia, 2017.,
- International Festival of Animated Films ANIFILM 2017, Trebon, Czechy, 2017,
- IndieLisboa – International Independent Film Festival, Lizbona, 2017.,
- Animex International Festival of Animation and Computer Games, School of Computing, Teesside University, Middlesbrough, Wielka Brytania, 2017.,
- Melbourne International Animation Festival, Melbourne, Australia, 2017,
- Countryside Animafest Cyprus – Views of the World (Cypr), 2016,
- Toko Film Festival (Włochy), 2016.,
- Croq'Anime Festival of Animated Film of Paris (Francja) 2016,
- Animasyros International Animation Festival (Grecja), 2016,

- Międzynarodowy Festiwal Filmowy Ars Independent, Katowice, 2016,
- OFAFA Ogólnopolski Festiwal Autorskich Filmów Animowanych, Kraków, 2016,
- International Digital Film Festival Kinofest (Rumunia) 2016,
- Curtocircuito International Short Film Festival (Hiszpania) 2016,
- TOFUZI – International Festival of Animated Films (Gruzja) 2016,
- PRIMANIMA World Festival of First Animations (Węgry), 2016,
- Punto y Raya Festival (Niemcy) 2016,
- IAFF Banjaluka (Serbia), 2016,
- Animated Dreams (Estonia), 2016,
- CutOut Fest International Animated Short Film Festival (Meksyk), 2016,
- Animateka (Serbia) 2016,
- Trieste Film Festival (Włochy), 2016,

film Kinki-Tabu, (muzyka do filmu 10'), reż. Izumi Yoshida Szkoła Filmowa w Łodzi, Fumi Studio,
nominacje festiwalowe:

- Teesside University, Middlesbrough, Wielka Brytania, 2017,
- Holland Animation Film Festival, Holandia, 2016,
- V Ogólnopolski Festiwalu Polskiej Animacji O!PLA, Polska, 2016,
- NexT International Film Festival, Bukareszt, 2016,
- Inconnu Festival, Paryż, Francja, 2016,
- Animocje, Polska, 2016,
- Leiden International Film Experience, Leiden, Holandia, 2016,
- Vienna Independent Shorts 2016, Animation Avantgarde Competition, Wiedeń, 2016,
- Krakowski Festiwal Filmowy, Kraków, 2016,
- Międzynarodowy Festiwal Filmów Animowanych „Animator”, 2016,
- IX Cyborg Film Festival (Włochy), 2016.
- Tricky Women Festival, Wiedeń, 2016,
- Festiwal „Lalka też człowiek”, Warszawa, 2016,
- Anima Mundi (Brazylia), 2016.,
- Animage Festival de Animacao de Pernambuco (Brazylia), 2016,
- Festiwal International Festival of Contemporary Animation and Media Art Linoleum, Kijów, 2015,
- Split Film Festival, Chorwacja, Split, 2015,
- Animacursed Festival, Brazylia, Rio de Janeiro, San Paolo, 2015,
- Festiwal Kinofest 2015, Bukareszt, 2015,
- Festiwal AnimaSyros 8.0, Ateny, 2015,
- Festiwal OFAFA 2015, Kraków, 2015,
- Festiwal 5th StopTrik IFF, Polska, Słowacja, 2015,
- BANJALUKA 2015 International Animated Film Festival, Bośnia i Hercegowina, Banja Luka, 2015,

- Animateka International Animated Film Festival, Słowenia, 2015,

film Błoto (muzyka i dźwięk do filmu), reż. Alicja Błaszczynska,

nominacje festiwalowe:

- Krakowski Festiwal Filmowy, Centrum Kinowe ARS, Kraków, 2018,

Festiwal Młodzi i Film, Koszalin, 2018,

Inne osiągnięcia artystyczne - pełna lista publicznych wykonań kompozycji w latach 2014-2018 zawiera ok.426 pozycji.

Stypendia

2016 - Funduszu Promocji Twórczości Stypendium Funduszu Promocji Twórczości, napisanie i prawykonanie utworu „Omphale” na chór mieszany,

2012/2013 - Funduszu Promocji Twórczości Stypendium Funduszu Promocji, napisanie i prawykonanie utworu „Lost in translation” na 6 instrumentów,

2012 - z budżetu Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego, projekt „Mistrzowi mojego Mistrza”, kompozycja utworu muzycznego.