

Romuald KRĘŻEL, I. 32

stypendium na studia w Justus-Liebig-Universität Giessen

Wykształcenie:

student Uniwersytet Justusa Liebiga w Giessen; Instytut Teatrolologii Stosowanej, kier. Choreografia i Performans,
2010 mgr, Wydział Aktorski Państwowa Wyższa Szkoła Filmowa, Telewizyjna i Teatralna im. Leona Schillera w Łodzi
2005 - Studium Animatorów Kultury i Bibliotekarzy SKIBA we Wrocławiu, specjalizacja taniec,

Rekomendacje:

dr Tomasz Plata – Dziekan Wydz. Wiedzy o Teatrze, Akademia Teatralna im. Aleksandra Zelwerowicza w Warszawie
dr Piotr Gruszczyński – dramaturg Nowego Teatru., Akademia Teatralna im. Aleksandra Zelwerowicza w Warszawie
Marta Keil – kuratorka, Konfrontacje Teatralne EEPAP, Warszawa,
prof. de Bojana Kunst - Uniwersytet Justusa Liebiga w Giessen; Instytut Teatrolologii Stosowanej,
prof. Heiner Goebbels - Uniwersytet Justusa Liebiga w Giessen; Instytut Teatrolologii Stosowanej,

Dokonania

2017

- rezydencja artystyczna - reżyseria, choreografia, aktor - w Centrum Rezydencji Teatralnych Scena Robocza w Poznaniu, wraz z Monicą Duncan i Emmilou Rossling,
– reżyseria, prezentacja spektaklu „Mikro Teatr: La dolce vita" na festiwalu Theatermaschine 2017 w Giesseni
i na XXI Festiwalu Konfrontacje Teatralne w Lublinie
- Stypendium Twórcze Nowego Teatru za asystenturę u reżysera Markusa Öhrna,

2016 - reżyseria, aktor, prezentacja spektaklu "Talk.Talk" na festiwalu Goethe Festwochen 2016 we Frankfurcie, na Festiwalu Młodych Talentów (Festival der Jungen Talente 2016) w Kunstverein we Frankfurcie i w Wilsonstrasse w teatrze Zeitraumexit w Mannheim,

2015

- aktor, prezentacja projektu „Transit Monumental Droga Niepodległości" w teatrze Theaterdiscounter w Berlinie i na festiwalu SpielArt w Monachium,
- reżyseria, aktor, prezentacja spektaklu "Talk.Talk" na festiwalu Theatremaschine w Giessen oraz w Théâtre de la Cité Internationale w Paryżu,
- aktor, prezentacja spektaklu "Teren badań: znak towarowy zastrzeżony" (reż. Weronika Szczawińska) na festiwalu Transeuropa w Hildesheim i na Kaliskich Spotkaniach Teatralnych,

2013 – aktor, prezentacja spektaklu „ReWolt" (reż. Weronika Szczawińska) na festiwalu No Woman No Art w Poznaniu,

2012

- reżyseria, aktor, Nagroda Dyrektora Gdańskiego Archipelagu Kultury za spektakl „Ślub, czyli ja sam" na III Festiwalu Monodramu "Monoblok" w Gdańsku,
- aktor, prezentacja spektaklu "ReWolt" (reż. Weronika Szczawińska) na festiwalu All About Freedom w Gdańsku
- asystent reżysera, prezentacja spektaklu "24h" (reż. Waław Mikłaszewski) na międzynarodowym festiwalu Fringe w Edynburgu,

- aktor, prezentacja spektaklu "Bracia Karamazow" (reż. Janusz Opryński) na SIBIU International Festival 2012, Rumunia,
- reżyseria, aktor, Nagroda Specjalna za spektakl „Ślub, czyli ja sam” na XIV Festiwalu Sztuki Teatralnej w Rybniku,
- aktor, prezentacja spektaklu „Bracia Karamazow" (reż. Janusz Opryński) na Międzynarodowym Przeglądzie Małych Form Teatralnych Kontrapunkt 2012 w Szczecinie,

2011

- aktor, prezentacja spektaklu „Bracia Karamazow" (reż. Janusz Opryński) na IV Międzynarodowym Festiwalu Boska Komedia w Krakowie,
- aktor, prezentacja spektaklu „Bracia Karamazow" (reż. Janusz Opryński) na VI Międzynarodowym Festiwalu Dialog – Wrocław,
- aktor, prezentacja spektaklu „Bracia Karamazow" (reż. Janusz Opryński) na XVII Festiwalu Konfrontacje Teatralne w Lublinie,
- aktor, prezentacja spektaklu „Ślub, czyli ja sam" na Interdisciplinary Fringe Festival we Wrocławiu,
- reżyseria, aktor, prezentacja spektaklu „Ślub, czyli ja sam" w Muzeum Witolda Gombrowicza we Wsoli,
- reżyseria, aktor, prezentacja spektaklu „Ślub, czyli ja sam" na 9. Ogólnopolskim Przeglądzie Monodramu Współczesnego w Warszawie,

2010

- reżyseria, aktor, Grand Prix Ogólnopolskiego Festiwalu Teatrów Jednego Aktora 2010 we Wrocławiu za spektakl „Ślub, czyli ja sam” oraz Nagrody Indywidualne od poszczególnych jurorów: Lecha Śliwonika, Janusza Deglera, Bogusława Kierca,
- aktor, prezentacja spektaklu "Wake up in the evening" (reż. Tomasz Bazan) na Polskiej Platformie Tańca w Poznaniu,
- produkcja) prezentacja filmu "50/50" na International FilmFest Hamburg oraz na 26. Warszawskim Festiwalu Filmowym,
- prezentacja spektaklu „Ślub, czyli ja sam" na II Międzynarodowym Gdańskim Festiwalu Tańca
- aktor, choreografia, prezentacja spektaklu „Idiota, albo trans” (reż. Tomasz Bazan) na II Festiwalu Wibracje Tańeczne we Wrocławiu,

2009

- aktor, choreografia, prezentacja spektaklu „Idiota, albo trans” (reż. Tomasz Bazan) na XV Festiwalu Konfrontacje Teatralne w Lublinie,
- aktor, prezentacja spektaklu „Wyzwolenie" (reż. Waldemar Zawodziński) na 34. Opolskich Konfrontacjach Teatralnych,
- aktor, Złota Maska dla spektaklu „Wyzwolenie" w reż. Waldemara Zawodzińskiego jako najlepszego spektaklu w Łodzi w sezonie 2007/2008,

udział:

2017

- warsztaty mistrzowskie "Audience and Attention" z Prof. Dr Claire Bishop, International Graduate Centre for the Study of Culture w Giessen,

- seminarium „Polityczność współczesnych praktyk choreograficznych” połączone z udziałem w otwartych próbach do nowego spektaklu francuskiego choreografa Xavier Le Roy; East European Performing Arts Platform w Lublinie, prow. Marta Keil i Xavier Le Roy,

2016

- kampus teatralny dla młodych twórców „Jutro w teatrze”, 21. Fest. Konfrontacje Teatralne w Lublinie; prow. M. Keil,
- „Camp and Campus”, letnia szkoła dla studentów szkół art., Wiesbaden Biennale 2016, prow. Antonia Hilsberg,
- „Sea of People” warsztaty choreograficzne z wykorzystaniem techniki Taiji, prow. Eduardo Fukushima, Künstlerhaus Mousonturm Frankfurt,

2015

– program edukacyjny dla młodych reżyserów i dramaturgów na Międzynarodowym Festiwalu Teatralnym Ruhrtriennale w Bochum, org. przez Instytut Adama Mickiewicza, prow. Joanna Klass,
– „The School of Exceptions”, kampus studencki połączony z cyklem seminariów org. przez festiwal teatralny Santarcangelo we Włoszech, prow. Daniel Blanga Gubbay i Livia Andrea Piazza,
- „Camping” – Międzynarodowa Platforma Choreograficzna dla studentów europejskich szkół artystycznych, Paryż. prow. warsztatów: Miguel Gutierrez,
- udział w konferencji „Ready To Change” poświęconej sztuce partycypacyjnej, Bunker/Stara Elektryka w Ljubljanie, prow. Bojana Kunst, Roberto Fratini, Roger Bernat, Miha Mazzini, Robi Kroflič and Tomislav Medak,

2012 – 2013 cykliczne Warsztaty Ruchu Scenicznego, Instytut Muzyki i Tańca oraz Teatr Polski w Warszawie; prow. Janusz Subicz, Kaya Kołodziejczyk, Maria Stokłosa, Witold Jurewicz,

2010 – Warsztat Mistrzowski z Janem Fabre; Festiwal Malta w Poznaniu,

2009

- warsztaty choreograficzne Formy Prowadzenia Ciała; Teatr Les Kurbas, Lwów; prow. Tomasz Bazan,
- warsztaty Tańca Butoh; Maat Festival w Lublinie; prow. Daisuke Yoshimoto i Kan Katsura,
- VI Ogólnopolskie Warsztaty Tańca Współczesnego, „Na bosaka” w Polczynie Zdroju, prow. Leszek Bzdyl, Witold Jurewicz, Jacek Owczarek, Krzysztof Skolimowski,

inne osiągnięcia artystyczne:

2017

– publikacja tekstu „Artysta wyemancypowany” (w języku polskim i angielskim) w Polish Theatre Journal, nr 1 - 2/2017. Jest to internetowe, naukowe czasopismo poświęcone współczesnemu polskiemu teatrowi i performansowi,
- publikacja tekstu „Notatki z głowy” w czasopiśmie teatralnym Didaskalia, nr 139/140, czerwiec sierpień, 2017
2010 - produkcja filmu dokumentalnego Krzysztofa Nowińskiego i Dominiki Długokędzkiej pt. 50/50,

Stypendia:

2016-2017 – Erasmus - Regional Contact Point for EU Placements and University – Business Cooperation represented by Hochschule Fulda University of Applied Sciences Fulda - na staż asystenturę reżyserską u Markusa Öhrna w Nowym Teatrze w Warszawie,

2014 – twórcze – półroczne, Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego w Warszawie, na projekt „Bunt”- przygotowanie interdyscyplinarnego projektu teatralnego.