

Grzegorz Michał Kozera, I. 35

stypendium na podróż artystyczną Śladami Józefa Czapskiego *Widzenie Powtórne*

Wykształcenie:

2011 mgr z wyróżnieniem rektorskim, Wydział Malarstwa, Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie

2008 mgr, Instytut Historii Sztuki, Wydział Nauk Historycznych i Społecznych, Uniwersytet Kardynała Stefana Wyszyńskiego w Warszawie,

2003 technik wystawiennictwa, Państwowe Lic. Sztuk Plastycznych im. Wojciecha Gersona w Warszawie,

Dokonania

2015 - Wyróżnienie Regulaminowe. 42. Biennale Malarstwa „Bielska Jesień”, BWA Bielsko-Biała,

2011- Ogólnopolski Przegląd Malarstwa Młodych Promocje, III Nagroda i Wyróżnienie pisma EXIT, Galeria Sztuki w Legnicy,

2011 - wyróżnienie rektorskie za dyplom malarski „Materiał Malarstwa" w Prac. Przestrzeni Malarskiej prof. Leona Tarasewicza i dr Pawła Susida, ASP Warszawa,

wystawy indywidualne:

2016 - W końcu, Galeria aTAK, Warszawa, kurator Jerzy Wojciechowski,

2015- - Krzywy kwadrat, Galeria Promocyjna, Warszawa,

2014 - Trochę dziwny, Galeria Bardzo Biała, Warszawa, kuratorka Magdalena Sołtys,

2014 - DADAskalia, WizytUjąca GALERIA, Warszawa, kurator Leszek Czajka,

2012 - Malarstwo, Galeria Format, Warszawa, kurator Leszek Czajka,

2011 - Dyplom, Galeria Spokojna, Warszawa,

2011 - Kronika wypadków galeryjnych, Galeria Turbo, ASP Warszawa, kuratorka Katarzyna Urbańska,

2009 - Szkicownik znaleziony w Granadzie, Salon Wystawowy Wydziału Malarstwa ASP Warszawa,

wystawy zbiorowe:

2018/2019 - Lejanias, arte joven polaco en la colección de K. Musiał, Centre del Carme, kuratorka Inés Ruiz Artola, Walencja,

2018- - Art occupy (Kraków) XX lat Galerii Sektor I, Jaworzno, kuratorzy Joanna Zemanek, Grzegorz Sztwiertnia,

- Antoni Sikorski, Izba Historii Skierniewic, Skierniewice, kuratorka Józefina Sikorska,

- 10 Grassomania, Z oranżadą na językach. Gdańska Galeria Miejska, kuratorka Marta Wróblewska,

- Momenty nieuwagi, Galeria Malarstwa ASP w Krakowie, kuratorzy Jonanna Zemanek, Grzegorz Sztwiertnia,

- Here we are, Gallery Meno Parkas, Kaunas, Lithuania, kurator Wacław Kuczma,

2017/2018 - Wielowątkowość tkaniny, CSW Znaki Czasu, Toruń, kurator: Mateusz Kozieradzki,

2017

- Šestsil, Miejsce Projektów Zachęty, Warszawa, kurator: Grzegorz Kozera,
- 2017- II Międzynar. Festiwal Sergieja Paradżanowa na Lewandówce, Lwów, kuratorka: Victoria Danelyan,
- Tu jesteśmy - CSW Znaki Czasu, Toruń, kurator, Waław Kuczma,

2016

- DADA tak? DADA tak!, Galeria Biała, Lublin, 2016, kuratorka Anna Nawrot,
- 8 Festiwal Narracje, Królestwo 60,8 m n.p.m., Biskupia Górka, Gdańsk, kurator Stach Szablowski,
- 46 Festiwal Fama, Ciało otwarte, Galeria Sztuki Współczesnej ms44, Świnoujście, kurator Andrzej Pawełczyk,
- L.O.V.E. vol.2, Kolonia Artystów, Gdańsk, 2016
- Wiosna, Galeria Monopol, Warszawa, Kuratorka: Anna Ciabach,
- Entre sistemas. Pintura polaca contemporánea en la colección de Krzysztof Musiał, Centro de Arte Contemporáneo Francisco Hernández, Vélez-Málaga, Kuratorka: Inés Ruiz Artola.

2015/2016 - 42. Biennale Malarstwa Bielska Jesień, BWA Bielsko-Biała, 2015, kuratorka Grażyna Cybulska,

2015

- Potęga Abstrakcji, Muzeum Sztuki Współczesnej, Mińsk Białoruś, kurator: Michał Jachuła,
- II Edycja Festiwalu Oko nigdy nie śpi, Spotkania nieprzypadkowe, Przedmiot, Bydgoszcz Lubostroń, Ostromecko, org. Fundacja Kultury Rozruch,
- Palindrom, PGS, Sopot, kurator: Robert Kuśmirowski,
- Niesmak pozostał, Pracownia R5, Białystok,
- III Piotrkowskie Biennale, Piotrków Trybunalski, kurator: Adam Hoffman,
- Zapisy Przemian, Nasz wybór z kolekcji Krzysztofa Musiała, Płocka Galeria Sztuki,
- Miradas. Arte Polaco Actual, Palacio Horcasitas, Balmaseda, País Vasco, kuratorka: Inés Ruiz Artola,

2014

- Sto Disegnando/Rysuję!!!, Galeria V9, Warszawa, kurator: Alex Urso,
- Zapalenie miejskie Przegląd sztuki SURVIVAL, Wrocław, kuratorzy Michał Bieniek, Anna Kołodziejczyk
- Mowa nienawiści. Wykluczam wykluczenie, Żydowski Instytut Historyczny, Warszawa, kuratorka Katarzyna Żebrowska,
- Painting the medium: Surrealism and Beyond, Magazzini dell'Arte Contemporanea, Trapani
- Inna Formuła Obrazu Salon Akademii, Warszawa, Kuratorzy: Jacek Dyrzyński, Jan Mioduszewski

2013 - Parasol w Prosektorium, Salon Akademii, Warszawa, Kurator: Stach Szablowski

2012

- Nowy Obraz – Nowe Spojrzenie, Uniwersytet Artystyczny, Poznań
- Rozstanie – Dyplomy Pracowni Leona Tarasewicza, BWA Bielsko-Biała, Kurator: Leon Tarasewicz

201

- Promocje 2011 Galeria Sztuki w Legnicy, Legnica
- Najlepsze Dyplomy ASP, Brama Zielona, Gdańsk

prace w kolekcjach:

- Galeria Sztuki w Legnicy (Komża, 2011, akryl, płótno, 200 x 170 cm)
- Galeria Bielska BWA (Kolo fortuny, 2014, akryl, płótno, 200 x 170 cm)
- Muzeum Narodowe w Gdańsku (La jolie jalousie, 2015, akryl, kolaż, płótno, 130 x 130 cm)

rezydencje artystyczne:

2018 - udział w plenerze: ART OCCUPY (Kraków), XX Lat Galerii Sektor I, Jaworzno

2017 - II Międzynarodowy Festiwal Sergieja Paradżanowa na Lewandówce, Lwów, org. Instytut Adama Mickiewicza

2016 - Muzeum Paradżanowa, Erewań, Armenia

Inne osiągnięcia artystyczne:

- 2018- Prezentacja na temat twórczości Krzysztofa M. Bednarskiego „Pudełko zwane walizką”, podczas konferencji Marcel Duchamp | Inframince I Dalej, Instytut Myśli Józefa Tischnera Kraków,
- 2016/2017 - projekt Šestsil, koordynacja wyjazdu do czeskiej Pragi śladami czeskich surrealistów oraz opieka kuratorska nad wystawą poplenerową w Miejscu Projektów Zachęty w Warszawie,
- 2013 - publiczne prowadzenie spotkania z Pawłem Susidem w cyklu „Przestrzeń Marka Rothki. Wieczorne rozmowy”, Muzeum Narodowe w Warszawie,
- Prowadzenie warsztatów z techniki kolażu w Muzeum Warszawskiej Pragi: 2018 - Zwiedzam Pragę 100 lat temu i - Wycinam ZOO, 2016 - Mydło i powidło oraz Kolaż w którym mieszkam,

Publikacje

teksty własne:

- wywiad z Łukaszem Korolkiewiczem: Gdyby Cybis zobaczył moje obrazy to..., w: Co po Cybisie?, red. Małgorzata Jurkiewicz i Michał Jachuła, Zachęta, Warszawa 2018, s.141-145,
- rozdział p.t. Nieobiektywna ostrość, w: Momenty nieuwagi, Galeria Malarstwa ASP w Krakowie, red. Joanna Zemanek i Grzegorz Sztwiertnia, Kraków 2018, str. 12-13,
- opis projektu Potrawki-Migawki (nr 6) w programie: Z oranżadą w proszku na językach, 10 Grassomania , Gdańska 2018, str.6,
- Šestsil, tekst kuratorski w folderze do wystawy w Miejscu Projektów Zachęty, Warszawa 2017,

teksty innych autorów w katalogach do wystaw indywidualnych:

- Katalog do wystawy: W końcu, teksty: Jerzy Wojciechowski, Agnieszka Taborska, Ryszard Grzyb, red. Katarzyna Jankowska-Cieślak, Galeria aTAK, Warszawa 2016.
- katalog do wystawy DADAskalia, tekst: Zofia Cielątkowska, WizytTUjąca GALERIA, Warszawa 2014.
- Folder do wystawy: Trochę dziwny, tekst: Magdalena Sołtys, Galeria Bardzo Biała, Warszawa 2014.

artykuły innych autorów na w czasopismach:

- Kolekcjoner Wrażeń, Malwina Domagała, EXIT, Nr 4 (100) 2014, str. 6880-6884.
- Trochę Dziwny, Agnieszka Wasieczko, EXIT, 1(97)2014, str.6676-6679.
- Mistyka Erotyzmu, Agnieszka Żechowska, EXIT, 1(93), 2013, str.6400-6401.

wzmianki i reprodukcje prac:

- Dekada Krakowska, nr 6 (34) Rok VI 2017, s. 10, konferencji: Marcel Duchamp | Inframince i Dalej,
- 60 lat. Galeria na Rynku Starego Miasta 2., red. Bronisława Słonina, Warszawa 2017, s.154,
- Tu jesteśmy. Prace z kolekcji Krzysztofa Musiała, red. Mateusz Kozieradzki, CSW Toruń, Toruń 2017, str.144-145,
- Entre sistemas. Pintura polaca contemporánea en la colección de Krzysztof Musiał, Centro de Arte Contemporáneo Francisco Hernández, Vélez-Málaga 2016, str. 74-77.,
- 42.Biennale Bielska Jesień, Bielska Jesień 2015, str. 69-70 i 147,
- Palindrom, Państwowa Galeria Sztuki, Sopot 2015, str. 84-85,
- ArteKalea, II muestra de escultura vasca, País invitado: Polonia, Exposición "Miradas", Balmaseda 2015, str. 24-25,
- Potęga Abstrakcji, Muzeum Sztuki Współczesnej, Mińsk Białoruś 2015, str.16-23,
- Zapisy Przemian, Nasz wybór z kolekcji Krzysztofa Musiała, PGS, Płock 2015, str. 11-14,
- Mowa Nienawiści. Wykluczam wykluczenie, Żydowski Instytut Historyczny, Warszawa 2014, str. 17,
- Inna formuła obrazu, Salon Akademii, Warszawa 2013, kat. 27,
- Ciężki Montaż, Aleksander Hudzik, Aspiracje, 2(32),2013 str. 58-59,
- Parasol w prosektorium, Stach Szablowski, Salon Akademii, Warszawa 2013, str. 50-53,
- Promocje 2011, Galeria Sztuki w Legnicy, Legnica 2011, str. 18-19,
- Najlepsze Dyplomy Akademii Sztuk Pięknych 2011, Gdańsk 2011, str. 46,
- Dyplomy, Galeria Klimy Bocheńskiej, Warszawa 2011, str. 22-25,
- Inny stan nadorganizacji farby, Antoni Burzyński, Mishellanea, nr 6(10), 2009, str.45-46,

Stypendia

2016 - Promocja Kultury, Stypendium Artystyczne Urząd m. st. Warszawy. Projekt „Między slajdami”, realizacja cyklu kolaży na temat współczesnego malarstwa i przygotowanie warsztatów dla dzieci i dorosłych,
2014 - Artystyczne Urząd m. st. Warszawy. Projekt „DADAskalia” na realizację cyklu kolaży i wystawy o tematyce teatralnej.