

Borys Kosmyńka I. 29

stypendium na studia na University of Reading, Wielka Brytania

Wykształcenie:

od 2019 - podyplomowe studia magisterskie, kier. Master of Arts in Typeface Design University of Reading,
2019 - Doktoranckie Studia Środowiskowe, Akademia Sztuk Pięknych, Akademia Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi,
2014 mgr, Akademia Sztuk Pięknych im. Wł. Strzemińskiego w Łodzi,
2012 Bachelor of Fine Arts, University of Montana Western

Dokonania

osiągnięcia:

2017

- nominacja w kat. Świeża Krew w konkursie Projekt Roku org. Stowarzyszenie Twórców Grafiki Użytkowej,
- udział w wystawie Type+Text w lubelskim Centrum Spotkania Kultur, plakat-magazyn MKA w Łodzi.

2016

- wystawa Type+Text w Guilin Huaqiao Arts Museum w Guilin w Chinach, plakat-magazyn MKA w Łodzi,
- współpraca z Graphic Design Festival Breda w celu org. i montażu wystawy Everyda(y)ta, Lodz Design Festival w Łodzi, org. przez Łódź Art Center,
- wystawa doktorantów „Synergia 40” i w “All the World’s Futures”, Miejska Galeria Sztuki w Łodzi,
- nagroda w konkursie „Przecieki Sztuki” w formie stypendium na realizację projektu artystycznego „8m3
- funkcja asystenta organizatorów konferencji 60th ATypI 2016 w Warszawie org. przez Association Typographique Internationale międzyna, stowarzyszenie projektantów typografii. Organizacja pracy wolontariuszy, tłumaczenia, rejestracja gości konferencji. Uczestnictwo w konferencji (tematyka projektowania typografii). Konferencja z wieloletnią tradycją (co roku odbywa się w innym miejscu na świecie, gości od 300 do 500 projektantów, inżynierów i specjalistów w dziedzinie projektowania krojów pisma). W konferencji wzięli udział m. in. Martin Majoor, Jose Scaglione, Lucas de Groot,

2015

- wystawa zbiorowa „Malunki” Pracowni Malarstwa I, Otwarta Księga prof. Andrzeja Bartczaka,
- wystawa zbiorowa „Przegląd 2” w Muzeum Książki Artystycznej, Noc Muzeów 2015, prezentacja projektu dyplomowego „OFF Piotrkowska – Identyfikacja Rewitalizowanej Przestrzeni Miejskiej”,
- wyróżnienie w konkursie najlepszych dyplomów ASP rocznika 2014,

2014 - wystawa dyplomowa w galerii Off Piotrkowska, prezentacja realizacji dyplomowych i obrona dyplomu magisterskiego z wynikiem bardzo dobry na kierunku Projektowanie Graficzne, Akademia Sztuk Pięknych im. W. Strzemińskiego w Łodzi,

2013

- Łódź Design Festival 2013, wystawa Katedry Grafiki Projektowej ASP w Łodzi,
- II nagroda w konkursie na projekt logotypu dla Fundacji EC1 z Łodzi,

2012 - wystawa dyplomowa w Dillon, Montana (USA), prezentacja cyklu obrazów dyplomowych połączona z wykładem nawiązującym do rozprawy teoretycznej pt. Unifikacja (Unification). Opieka artystyczna i merytoryczna: prof. Eva Mastandrea,

2011

- udział w wystawie „Refotografia”, Łódzka Specjalna Strefa Ekonomiczna, z okazji rozpoczęcia działalności ArtStrefy,
- II nagroda w ogólnopolskim Konkursie Biuletynów Firmowych org. przez firmę Agape (Agencja doradcza i wydawnicza, Warszawa), w kat. Biuletyn Instytucji za Magazyn Lodz UP (numer 01),

udziały w konferencjach, wystąpienia:

2018 - Researcher w konkursie Projekt Roku org. przez Stow. Twórców Grafiki Użytkowej. Funkcja polegała na wyszukaniu i nominacji najlepszych polskich projektów oraz wybraniu i nominacji polskich projektantów w kilku kategoriach,

- współorganizacja i uczestnictwo w konferencji ATypI Antwerp 2018, w Antwerpii w Belgii. Organizatorem konferencji jest stowarzyszenie Association Typographique Internationale – Międzynarodowe Stowarzyszenie Typograficzne (funkcja menadżera warsztatów i pomoc w trakcie realizacji wydarzenia),
- współorganizacja konferencji More Over w ramach Biennale Plakatu w Warszawie 2018. Konferencja, organizowana przy współpracy z Mateuszem Machalskim, odbyła się w auli głównej Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie,
- uczestnictwo w międzynarodowym kongresie projektowym Typo Berlin Beyond Design 2016 odbywającym się corocznie w Berlinie (uczestnictwo w kongresie o charakterze badawczo poznawczym, dokumentacja fotograficzna). W konferencji wzięli udział m. in. Charles Landry, Frank Rausch, Aaron James Draplin i inni). Organizacja - Monotype,
- udział w trzydniowej konferencji Typo Labs organizowanej przez firmę Monotype w Berlinie (wykłady prowadzili m. in. Gerry Leonidas, Lawrence Penney, Adam Twardoch),

2017

- udział w konferencji Wrocław Type Forum - konferencji dotyczącej projektowania krojów pisma w Akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu. Organizacja – Maciej Majchrzak. Na konferencji wystąpili m. in. Mateusz Machalski, Radek Sidun, Akiem Helmling),
- wystąpienie z wykładem "Typographic Heritage in the Book Arts Museum in Lodz" (Dziedzictwo Typograficzne w Muzeum Książki Artystycznej w Łodzi) na konferencji ATypI Montreal 2017, w Montrealu w Kanadzie. Wystąpienie polegało na prezentacji polskiego dorobku typograficznego w kontekście historii europej-

skiego rozwoju typografii. Współorganizacja w.w. konferencji ze stowarzyszeniem Association Typographique Internationale (funkcja menadżera warsztatów i pomoc w trakcie realizacji wydarzenia),

- współorganizacja konferencji IMAGE (International Meetings about Graphic Events – Międzynarodowe Spotkania Wydarzeń związanych z Projektowaniem Graficznym) w Warszawie. Spotkanie, którego inicjatorem był Rene Wawrzkiwicz, polegało na stworzeniu międzynarodowej wymiany doświadczeń związanych z organizacją wydarzeń dotyczących współczesnej kultury wizualnej,
- wystąpienie z wykładem "Klasyczna typografia a współczesne projektowanie" w MOCAK-u w Krakowie, w ramach serii spotkań "Sztuka Książki". Wystąpienie dotyczyło przedstawienia wpływu pracy w warsztacie typograficznym na twórczą pracę projektową w grafice użytkowej. Organizacja Muzeum Sztuki Współczesnej w Krakowie MOCAK,
- wystąpienie z wykładem "Wanderlust in the Basement of the Book Art Museum in Lodz" (Podróż do korzeni w piwnicy Muzeum Książki Artystycznej w Łodzi) na międzynarodowym kongresie projektowym Typo Berlin Wanderlust 2017 odbywającym się corocznie w Berlinie. Wykład prezentował historyczny dorobek polskiej typografii, który zachowany został w MKA w Łodzi. Ponadto uczestnictwo w kongresie o charakterze badawczo poznawczym. W konferencji wzięli udział m. in. Rejane dal Bello, Zofia Oslislo-Piekarska, Viktoria Grabowska, Peter Bilak, Erik Spiekermann. Organizacja: Monotype,
- udział w trzydniowej konferencji Typo Labs organizowanej przez firmę Monotype w Berlinie (wykłady prow. m.in. John Hudson, Liron Lavi Turkenich, Erik van Blokland, Jean-Baptiste Levee i inni),

2016 - uczestnictwo w międzynarodowym kongresie projektowym Typo Berlin Beyond Design 2016 odbywającym się corocznie w Berlinie (uczestnictwo w kongresie o charakterze badawczo poznawczym, dokumentacja fotograficzna). W konferencji wzięli udział m. in. Jonathan Barnbrook, Erik van Blokland, Tobias Frere Jones i inni). Organizacja: Monotype,

2015

- wolontariat podczas Graphic Design Festival Breda w Holandii, org. Dennis Elbers,
- udział w konferencji projektowej Typo Berlin Character 2015 podczas wyjazdu studentów i profesorów Katedry Grafiki Projektowej Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi. Udział w wystawie (prezentacja projektu dyplomowego OFF Piotrkowska – Identyfikacja Rewitalizowanej Przestrzeni Miejskiej) i org. prezentacji Katedry Projektowania Graficznego w programie konferencji. W konferencji wzięli udział m. in. Lucas de Groot, Francesco Franchi,

2014

- koordynator wolontariuszy w międzynarod. konferencji Manifest Fest w, reedycja Manifestu „First Things First” Kena Garlanda, org. przez Fundację Krytyki Dizajnu. W konferencji wzięli udział m. in Ken Garland, Rick Poynor, dr. Piotr Rypson,
- udział w konferencji projektowej Typo Berlin Roots 2014 podczas wyjazdu studentów i profesorów Katedry Grafiki Projektowej Akademii Sztuk Pięknych im. W. Strzemińskiego w Łodzi (uczestnictwo w kongresie o charakterze badawczo poznawczym, dokumentacja fotograficzna). W konferencji wzięli udział m. in. David Carson, David Lemon, Jakub Stępień "Hakobo", Gerrit Noordzij, org. Monotype.

2013

- wolontariat w międzynarod. projekcie „Dizajn Debata”, który odbył się w Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Warszawie / organizacja – Fundacja Krytyki Dizajnu,
- uczestnictwo w międzynarodowym kongresie projektowym Typo Berlin Touch 2013 (org. FontShop) odbywającym się corocznie w Berlinie (uczestnictwo w kongresie o charakterze badawczo poznawczym, dokumentacja fotograficzna). W konferencji wzięli udział m. in. Neville Brody, Erik Spiekermann i inni. Organizacja Font Shop,

2012 - warsztaty mistrzowskie „Information Design Workshop” / Katedra Grafiki Projektowej, ASP im. W. Strzemińskiego w Łodzi / Rhode Island School of Design prow. przez prof. Krzysztofa Lenka. Realizacja prac graficznych zaprezentowanych w publikacji pt. „Information Design Workshop Krzysztof Lenk 109” / ISBN 978-83-63 141-21-9. Udział w wystawie „Sztuka Projektowania Informacji”, org. Akademia Sztuk Pięknych w Łodzi,

Stypendia

- 2017 - Prezydent Miasta Łodzi dla Twórców i Animatorów kultury na realizację cyklu prezentacji dotyczących Polskiego Dziedzictwa Typograficznego zachowanego w Muzeum Książki Artystycznej w Łodzi.
- 2011/2012 - Mary Baker Emerick Art Scholarship of University of Montana Western, które umożliwiło ukończenie uczelni UMW dyplomem Bachelor of Fine Arts z wyróżnieniem magna cum laude, przygotowanym pod kierunkiem prof. Eva Mastandrea, dziekana wydziału artystycznego University of Montana Western.
- 2014 - stypendium I kategorii na realizację projektu artystycznego w programie Młody Twórca – Stypendium Urzędu Marszałkowskiego Województwa Łódzkiego. Ze stypendium zrealizowany został film OFF Art Document zaprezentowany 2015 roku.