

KOPKIEWICZ Aldona, I. 35

stypendium na napisanie książki poetyckiej *Przy sobie*

Wykształcenie:

doktor literaturoznawstwo, Uniwersytet Jagielloński;

Dokonania

nominacje do nagród:

- Wrocławska Nagroda Poetycka Silesius Książka Roku 2019;
- nagrody Wrocławska Nagroda Poetycka Silesius Debiut Roku 2016;
- Wrocławska Nagroda Poetycka Silesius Debiut Roku 2016;
- Nagroda Fundacji im. Kościelskich 2019;

najważniejsze teksty:

poezja:

- „Szczodra”, Wojewódzka Biblioteka Publiczna i Centrum Animacji Kultury, Poznań 2018;
- „sierpień”, Wydawnictwo Lokator, Kraków 2015;

bajki:

- „Kot kulka”, „Rita Baum” 36, 2015;
- „O reszcie, która chciała być sobą”, „Ha!art” 4/2015;
- „Korespondencja króla” – bajka pisana jako część instalacji artystycznej Mateusza Kuli na wystawie „Z mojego okna widać wszystkie kopce”, Bunkier Sztuki w Krakowie 2016;
- „Chmura”, „Twórczość” 10/2016;
- „Panna Denna”, „Ha!art” 2/2016;
- „O jednej Myszce jednego dnia”, „Twórczość” 9/2017;
- „Paluszki Boga”, „Ha!art” 4/2017;

eseje:

- „Biel i żar” - szkic poświęcony Emily Dickinson, „Dwutygodnik” 11/2018;
- „Kołatka i pudełko. O wyobraźni Zbigniewa Herberta”, „Dwutygodnik” 4/2018;
- „Spacer i praca poety. Wokół przechadzek Roberta Walsera”, „Korporacja Ha!art”, 1/2017. [skrót eseju wcześniej publikowanego];
- „Spacer i praca poety. Wokół przechadzek Roberta Walsera” – esej w katalogu projektu artystycznego;
- „Repose”, red. Agnieszka Kilian, Fundacja Imago Mundi, Kraków 2015; w katalogu jako „Walking and the Work of the Poet. On the Strolls of Robert Walser”, przeł. S. Gauger;
- „Pieszczoch Boga”, Dwutygodnik 12/2014, <http://www.dwutygodnik.com/artukul/5601-pieszczoch-boga.html>;
- „Rilke około 1900 roku: dłonie i rzeczy”, Dwutygodnik 118/2013 <http://www.dwutygodnik.com/artukul/4807-rilke-okolo-1900-roku-dlonie-i-rzeczy.html>;

- „Człowiek, który się budzi”, Dwutygodnik 121/2013 <http://www.dwutygodnik.com/artukul/4903-nuda-czlowiek-ktory-siebudzi.html>;
- „Rejestry zmysłowości – sensoryczne konstelacje Brunona Schulza”, [w:] „Schulz. Przewodnik Krytyki Politycznej”, Warszawa 2013;
- „Lodowe i piaszczyste pustynie Wernera Herzoga”, [w:] „Werner Herzog. Przewodnik Krytyki Politycznej”, red. Kutyla J, Wiśniewska A., Wydawnictwo Krytyki Politycznej, Warszawa 2010;

artykuły akademickie:

- „Bliżej krwiobiegu? Bunt ciał w poezji polskiej lat '50 i '60 (Kristeva, Poświatowska i inni)”, „Śląskie Studia Polonistyczne”, 1/2017;
- „Chroboty, echa, oho! Słuch i inne zmysły w poezji Mirona Białoszewskiego” – „Poznańskie Studia Polonistyczne”, 1/2017;
- „Ciało i pasje Rafała Wojaczka” [w:] „Wojaczek przeczytany. Szkice i eseje o twórczości Rafała Wojaczka”, red. T. Kunz i A. Poprawa, EMG, Kraków 2016;
- „Pod znakiem serca. „Ja” czujące późnej nowoczesności (Leśmian, Joyce, Derrida, Nancy)”, „Przestrzenie Teorii” t. 25, 2016;
- „Rozpadają się słowa / którym odjęto miłość– afekt, wspólnota i etyka „sorealizyczna” w powojennej poezji Tadeusza Różewicza”, „Ruch Literacki” 2/2016;
- „Ocalenie, czyli o poezji mimo traumy. Afekt, wyobraźnia i wspólnota w twórczości Czesława Miłosza z lat czterdziestych”, „Wielogłos” 1(23) / 2015;
- „Słowa z kresiek. Pobudki wiersza w poezji Piotra Sommera”, Teksty Drugie 5/2014;
- „daje o sobie znać i jako gałąź owocująca nic nie znaczy – przerośnięcie i przerzutnie ciała w poezji Eugeniusza Tkaczyszyna-Dyckiego”, [w:] "Pokarmy. Szkice o twórczości Eugeniusza Tkaczyszyna-Dyckiego", Śliwiński P., Poznań 2012;
- „Beautiful outlaw. O obcych słowach w twórczości Andrzeja Sosnowskiego”, [w:] "Wiersze na głos. Szkice o twórczości Andrzeja Sosnowskiego", Śliwiński P., Wydawnictwo Wojewódzkiej Biblioteki Publicznej i Centrum Animacji Kultury w Poznaniu, Poznań 2010;

inne teksty:

- „Poznaj oblicze” - esej towarzyszący wystawie „Farba znaczy krew”, zamieszczony w katalogu. Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Warszawie 2019, wystawa kuratorowana przez Natalię Sielewicz;
- „Tratwa” – esej o pisaniu poezji i intymności, komentarz do poematu „sierpień”. Tekst w katalogu wystawy - „Ministerstwo Spraw Wewnętrznych. Intymność jako tekst”, Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Warszawie, 2017, wystawa kuratorowana przez Natalię Sielewicz, także na stronie magazynu „Szum”: <https://magazynszum.pl/krytyka/tratwa/>;
- „Kobiety, którymi nie byłam” – tekst słuchowiska poświęconego Wisławie Szymborskiej. Fundacja Miasto Literatury i RadioKraków, na antenie: 30.09.2017;
- „Febra” - tekst napisany na rezydencji artystycznej organizowanej przez Teatr im. Wandy Siemaszkowej w Rzeszowie w 2019;

Inne osiągnięcia

udział w festiwalach literackich:

- Festiwal Miłosza w 2016 i 2018 r.;
- Festiwal Poezji Silesius we Wrocławiu w 2016, 2017 i 2019 rok;
- Stolica Języka Polskiego Szczepczeszyn w 2016 r.;
- Festiwal im. Zygmunta Haupta w Gorlicach w 2017 r.;
- Festiwal Polskich Sztuki Współczesnych R@port w 2018 r.;

realizacje dramaturgiczne:

2017

- dramaturgia przedstawienia „Kram z piosenkami” (z Iga Gańczarczyk) w reżyserii Cezarego Tomaszewskiego, Teatr Powszechny w Warszawie;
- przygotowanie pastiszu wiersza Cypriana Kamila Norwida do wystawy „Syrena herbem twym zwodnicza” (Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Warszawie);
- na podstawie bajki „Panna Denna” z Mateuszem Kulą słuchowisko, które stanowiło trzon instalacji artystycznej. Działanie odbyło się na zaproszenie Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Warszawie podczas wystawy „Syrena herbem twym zwodnicza”;
- udział w wystawie „Ministerstwo Spraw Wewnętrznych. Intymność jako tekst” z poematem „sierpień”. Kuratorka: Natalia Sielewicz, Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Warszawie;
- scenariusz przedstawienia „Gdyby Pina nie paliła, to by żyła” w reżyserii Cezarego Tomaszewskiego, prezentowany w Teatrze Współczesnym w Wałbrzychu;

2016

- „Halka” Stanisław Moniuszki dla Festiwalu Opera Rara w Krakowie w 2016 r.;
- bajka „Korespondencja Króla” była pisana w ramach wspólnej pracy artystycznej z Mateuszem Kulą na wystawę „Z mojego okna widać wszystkie kopce” w Bunkrze Sztuki w Krakowie w 2016 r.;
- dramaturgia przedstawienia „Sen nocy letniej” Feliksa Mendelssohna w reżyserii Cezarego Tomaszewskiego z udziałem wychowanków SOSW dla Dzieci Niewidomych i Niedowidzących w Krakowie i Capelli Cracoviensis, prezentowanego w Krakowie;
- „Halka” Stanisław Moniuszki dla Festiwalu Opera Rara w Krakowie;
- bajka „Korespondencja Króla” była pisana w ramach wspólnej pracy artystycznej z Mateuszem Kulą na wystawę „Z mojego okna widać wszystkie kopce” w Bunkrze Sztuki w Krakowie;
- dramaturgia przedstawienia „Sen nocy letniej” Feliksa Mendelssohna w reżyserii Cezarego Tomaszewskiego z udziałem wychowanków SOSW dla Dzieci Niewidomych i Niedowidzących w Krakowie i Capelli Cracoviensis, prezentowanego w Krakowie;

2015

- dramaturgia spektaklu „Piosenki miłości i śmierci” w reżyserii Cezarego Tomaszewskiego, projekt Capelli Cracoviensis i Cricoteki, prezentowany w Cricotece w Krakowie;
- udział w projekcie „Spoczywanie / Repose”, cyklu wystaw i performansów w Krakowie i Lanckoronie.org. przez Fundację Imago Mundi i BWA Sokół, a także m.in. udział w debacie o twórczości i pracy oraz esej do katalogu o odpoczynku jako figurze pracy twórczej na przykładzie twórczości Roberta Walsera;

Stypendia

2013 - 2016 - grant badawczy Narodowe Centrum Nauki, na projekt „Wywoływanie ciała. Zmysły i afekty w dyskursach filozoficznych i literackich XX wieku”.